

你所不知道的聊城

景阳冈与虎

□ 董长侠

“景阳冈武松打虎”是施耐庵长篇小说《水浒传》第二十三回描绘的经典桥段。很多读者认为这是小说家言，不是历史文献，不足为信。其实不然。

艺术来源于生活，又高于生活。小说属于艺术创作，也是作者对生活细心观察、深入思考、加工提炼的结晶。

特别是我国古代的小说家，写的小说大多依托真实历史背景，意在借小说影射社会、暗指人物。小说中不少人物与场景源于现实，既凝聚着作者的心血，也暗含着作者本人的立场与态度。如罗贯中的《三国演义》、吴敬梓的《儒林外史》等。只不过作为现代人的我们不了解罢了。

即便是吴承恩的《西游记》、蒲松龄的《聊斋志异》、许仲琳的《封神演义》等神魔小说，其中的人物、情节，也都脱离不了现实生活的影子。没有现实生活的参照与启发，即便作者再有写作天赋，也创作不出如此动人心弦、令人信服的故事。因此，施耐庵笔下的“景阳冈武松打虎”，也应该是在现实故事的基础上加工改编而来。

《水浒传》作者施耐庵（约1296年—约1370年）是元末明初人，他考中进士后，在山东郓城担任过训导，辞官后隐居苏州，后因躲避战乱迁居兴化白驹场，秉烛执笔，埋头写作《水浒传》。

阳谷县张秋镇景阳冈距梁山泊起义领袖宋江的老家郓城约60公里，距水浒英雄聚集的梁山50公里左右。施耐庵身处元末明初，又曾在山东郓城一带生活过，因此听闻武松在景阳冈连饮十八碗酒、打死猛虎的民间故事，应是十分容易的事。

假如他笔下的故事纯属虚构，以古人求真务实的态度，必会有人质疑。而自小说成书到现在，很少有史学家、社会人士对“武松打虎”的真实性提出异议。

景阳冈位于阳谷县张秋镇西北方1.5公里处。昔日南北交通大动脉、粮食和食盐等重要民生物资运输主渠道——京杭大运河在其东侧擦肩而过，运河航运通畅，南北货物互通、人流往来汇聚，推动地方经济日趋繁荣。

雄厚的经济基础与络绎不绝的人流，既为“透瓶香”（又名“出门倒”）这类佳酿的产销提供了条件，也让“三碗不过冈”这样的酒馆得以生意兴旺。武松在此经过，坐在挑着“三碗不过冈”招牌的酒馆里，喝美酒十八碗，酒壮英

雄胆，踉踉跄跄走上景阳冈，侥幸打死猛虎，也不是不可能。

也可能有人质疑：这里怎么会有猛虎？

据《礼记·檀弓下》记载，早在春秋时期，孔子途经泰山脚下，遇见一位接连遭虎患丧亲的妇人，由此留下“苛政猛于虎”的典故，足见山东自古便有老虎出没。宋真宗天禧年间（1017年—1021年），有武臣夜行齐州（今山东省济南市）北部芦苇荡，遭遇母虎带三只幼崽，虎因见人多而惊逃。据后世文史研究引司马光相关史料佐证，北宋庆历年间（1041年—1048年），山东多地出现“虎入县城”事件，甚至有老虎在城门附近叼走衙役。由此可见，宋代不仅有虎，而且到了“虎多为患”的程度。

景阳冈所在的村，原来叫东沙垌堆，受黄河长期泥沙淤积影响，形成了连绵起伏的沙岗地貌，古时草木丛生，适宜猛兽栖息。解放初期，景阳冈一带绵延十余公里尽是起伏沙丘，松柏茂密，杂草丛生，林荫蔽日。由此往南二三十公里，也是沙丘起伏，林木茂盛。从景阳冈往东十几公里，就有鱼山、艾山、曲山、药王山、腊山等海拔不高的小山及东平湖等。

可以说，古时景阳冈周边土冈连绵，遍布茂密林木，再加上人烟稀疏、野生动植物繁多，这里出没一头吊睛白额大虫，不足为奇。

沙丘土层富含可用于基建、农耕的黄沙。20世纪70年代，当地百姓为改善生计，大规模开采沙冈黄沙，砍伐林木，原本连绵起伏的沙丘被夷为平地，开垦为良田。如今此处只剩下明代山神庙坐落的一处土冈，占地约数亩，冈上十余株古柏依旧苍劲挺立。

最具说服力的物证，是刻有“武松打虎处”的石碑。此碑是景阳冈附近一位农户开挖猪圈时，在地下偶然发现的。1988年，时任聊城地区政协工委主任的许继善陪同古文字学家朱复戡教授赴景阳冈考察，并请朱复戡教授对这块古碑予以考证鉴定。见到石碑及碑文后，朱复戡教授当即断定此碑为宋代所立。理由是碑中“武松打虎处”的“处”字，是宋代独有的字形，如今已不再使用。

这块石碑也成为景阳冈镇冈之宝。

1956年11月9日，毛主席在对阳谷县石门宋合作社《我们一个社要养猪两万头》的批示中指出：“要知道，阳谷县是打虎英雄武松的故乡。”

毛主席博览史籍、学识深厚，他谈及各地历史典故向来严谨审慎，不会轻率发表观点。他提及“阳谷县是打虎英雄武松的故乡”，足以说明“景阳冈武松打虎”的故事有着扎实的历史与民间依据。

当然，也有很多人对武松赤手空拳打死猛虎的能力表示怀疑，认为势单力薄的人不可能战胜力大无穷的老虎。

但世间诸多事情，本就不以人的主观意志为转移，凡事既

有必然规律，亦存偶然变数。看似绝无可能之事，也会因机缘巧合意外成真。

据史料记载，古罗马有大量角斗士被迫与虎、豹、雄狮搏杀。尽管绝大多数人葬身兽口，却仍有少数人侥幸战胜猛兽，保全性命。

不少人觉得武林中人刀枪不入、飞檐走壁的传闻只是道听途说，不足采信，可不少武术名家、武当道人都曾当众展示过这类传统功夫。如2006年，武当道士陈师行在央视《发现之旅》栏目采访中，现场演示了轻功飞檐走壁。专业习武之人的体魄、格斗技巧远胜常人，由此可见，武松凭借一身武艺制服猛虎，并非完全没有可能。

现实中便有确凿案例，可以印证普通人亦有徒手制服猛兽的可能。1975年农历三月二十五，神农架索洛乡村民陈传香正在田间劳作，金钱豹骤然袭击同队村民柯正玉。千钧一发之际，陈传香奋身上前，侧身扑住豹子并骑压在其背上，凭借锁扼豹头、猛踹腰腹的动作将其制服，成功救下同伴。该豹头尾全长约2.53米。为此，湖北省革命委员会联合省军区授予陈传香“打豹英雄”称号。此事经《人民日报》《解放军报》等主流媒体刊载传播，还被绘制成连环画、收录进小学教材，事迹传遍全国。

当然我们应当承认，此类事例存在极强偶然性。陈传香当时身陷退无可退的绝境，为保全自身、营救同伴，只能置之死地而后生，拼尽全力与豹子搏斗。

这种突破人体日常极限的突发爆发力，在生理学上被称作“潜能爆发”，也叫“应激性超常力量”。该现象是人体交感神经-肾上腺髓质系统被紧急激活后产生的应激反应，会促使肾上腺素、去甲肾上腺素等儿茶酚胺类激素大量分泌，从而增加心血输出量、扩张气道，提升血糖和肌肉收缩力，让人瞬间迸发出超常体能。

诚然，这种现象不是必然现象，是不会持久和经常发生的。

而好汉武松是什么人呢？

《水浒传》中明文写道：“武松身长八尺，一貌堂堂，浑身上下有千百斤气力。”这是小说对他身形与力量的直接刻画。在孟州牢营，武松曾单手提起三五百斤重的石墩，将其抛至一丈多高，又稳稳接住，全程举重若轻、神色不变。斗杀西门庆、醉打蒋门神等情节里，书中也屡次写旁人“怎挡武松神力”。由此可见，武松体魄精壮，兼具过人力与爆发速度，是力量与敏捷兼备之人。

一位普通弱女子尚能徒手搏杀豹子，更何况身形魁梧、力大无穷且武艺高强的壮汉武松，在特殊机缘下徒手制服猛虎，又有何不可能？

由此我们足以得出结论：武松打虎确有史实依据。

景阳冈武松打虎石刻(资料图)