

“学生杆”：聊城红色文化新名片

——《鲁西儿女》填补华北乡土青年抗日影像叙事空白



□ 刘鹏

近日，聚焦鲁西北抗战史实的红色影片《鲁西儿女》热播出圈。影片以真实历史为依托，生动再现抗战初期鲁西地区多元乡土武装斗争格局，其中由本土进步青年学子组成的“学生杆”抗日武装形象，凭借先进性、纯粹性与革命性，成为影片最具地域特色与历史价值的核心红色符号，填补了华北乡土青年抗日影像叙事的空白。

书生扛枪杆 热血保家乡

据鲁西地方史料记载，“杆子”是鲁西北独有的方言称谓，特指战乱时期民众自发组建的非正规民间武装。1937年全面抗战爆发后，鲁西旧政权崩塌、社会秩序混乱、匪患四起，各地民众纷纷拉杆自保。冠县以冠堂公路为界，形成“南杆”“北杆”两支乡土武装。两支武装人员构成繁杂，多由溃兵、流民、乡民组成，无革命信仰、无系统纲领、组织松散、立场摇摆，以占地割据、自保牟利为目的，是乱世背景下被动形成的民间武装，也是抗战初期鲁西局势混乱的真实写照。

与南北杆旧式草莽武装形成鲜明对比的，是初心纯粹、信仰坚定、纪律严明的“学生杆”进步武装。乱世危局中，赵健民、许梦侠、许运北、郭英等鲁西地下党员，以冠县乡师、冠县联立中学的进步师生为核心，在冠县东三里村自发组建抗日游击队，诞生了鲁西首支以青年知识分子为主体的本土抗日力量。

这支队伍成员均接受新式教育，思想先进、心怀家国，摒弃割据私利与匪性陋习，将抵御外侮、救亡图存、守护桑梓作为唯一使命。因其独特的书生报国、青年先锋特质，被当地民众亲切称作“学生杆”，这一民间称谓后续被官方党史、地方志收录固化，成为鲁西青年知识分子抗日力量的专属历史符号。



《鲁西儿女》剧照(资料图)

“学生杆”与南北杆旧式武装有着本质区别。南北杆诞生于乱世，以自保为目的，人员混杂、信仰缺失、立场不定，极易被敌伪势力拉拢利用，是旧时代混乱局势的产物。而“学生杆”诞生于民族危亡之际，坚守马克思主义信仰，坚决服从党的领导，以救国为民为初心，是鲁西抗战初期最具先进性、组织性、革命性的引领力量。在历史进程中，南北杆只能被动接受改造，而“学生杆”主动担当、积极作为，承担起启蒙民众、整合各方力量、改造旧式武装、建立抗日民族统一战线的重要使命。

重构冀鲁豫根据地初创史

在史学研究层面，“学生杆”的历史存在着极高的史料补白价值。长期以来，学界对华北敌后抗战的研究，多聚焦正规军队作战与底层农民抗争，忽视了青年知识分子在根据地初创时期的启蒙先导作用。在八路军主力尚未进驻、鲁西局势混乱的历史空窗期，“学生杆”率先点燃本土抗日火种，走出了一条“思想启蒙先行、群众动员跟进、武

装斗争落地”的特色救国道路。这一历史实践，打破了“乡土抗战等同于农民抗战”的片面认识，印证了青年知识分子以智启民、以文救国、以武守土的多元救亡价值，极大丰富了华北敌后抗战史的研究内涵。

同时，“学生杆”群体重构了冀鲁豫根据地的初创历史脉络。不同于其他地区依托外来军队党建建军的模式，鲁西革命根基源于本土学生党员的长期深耕。进步学子以乡村学堂为掩护，秘密发展党员、搭建基层党组织、传播进步思想、培育革命骨干，实现了“建党先于建军、思想先于武装、本土力量先于外来力量”的独特发展路径，完整还原了冀鲁豫根据地从学生救亡运动到全民抗日的演化历程，补齐了县域青年建党、乡土知识分子建军的微观史学空白。

红色精神润当代

历经岁月沉淀，“学生杆”淬炼出独属于鲁西的红色精神内核，凝练为弃文从戎的担当精神、明理笃行的启蒙精神、扎根故土的守土精神、兼容并蓄的统战

精神、纯粹无私的忠诚精神五大内涵。这一专属红色精神IP，区别于省内其他红色精神体系，填补了山东红色谱系中青年知识分子乡土救国的内容空白。百年回望，这群青年学子，在民族危难之际挺身而出、以身许国，为当代青年解答了“读书为何、青春何为”的价值命题，是校正青年功利化思想、厚植家国情怀的鲜活教材。

在文艺传播领域，《鲁西儿女》以影像艺术活化“学生杆”历史形象，开创了乡土青年知识分子抗战叙事新范式。打破传统红色影视偏重将帅史诗、农民英雄的叙事局限，完整呈现青年学子思想觉醒、秘密建党、武装救国、统战聚力的成长轨迹，塑造出真实鲜活、极具本土特色的革命青年群像。同时，相较于通用性较强的南北杆武装符号，独属于聊城、全国罕见的“学生杆”IP，已成为聊城标志性的红色文化名片，为本土红色文化传播、红色文旅升级注入全新活力。

立足当下，“学生杆”红色资源兼具思政育人与产业赋能双重价值。作为聊城本土同乡、同龄的革命先辈，“学生杆”的奋斗故事更具代入感与共情力，可深度融入中小学乡土德育、高校思政课堂、党员党课，搭建起本土化、常态化的红色育人体系。在文旅发展层面，依托“书生抗日、知识救国、青春守土”的独特内涵，聊城可打造差异化红色研学线路、主题展馆与体验项目，破解省内红色文旅题材同质化难题，激活乡村红色资源，助力地域文化振兴与产业高质量发展。

山河不负热血，青春赓续薪火。从历史纵深到现实语境，“学生杆”不仅是一支革命武装、一段峥嵘过往、一个影视形象，更是冀鲁豫边区青年建党的鲜活见证、华北乡土救亡的精神标杆、鲁西红色精神的核心载体。新时代下，深挖“学生杆”历史内涵，传承红色精神，对赓续鲁西红色文脉、培育青年责任担当、推动地域红色文化高质量发展，有着深远且不可替代的现实意义。

(作者系聊城老促会红色文化宣讲团成员)

聊城晚报 公益广告

让阅读滋润生命 让书香伴随成长

