

袖里玄机

国家三级文物 收藏于临清市博物馆
【清代科举夹带抄】



局部放大图

整体

制图:徐民

□ 徐洪真 李赛南 聂冰霄

走进临清市博物馆,一件清代科举夹带抄静静陈列,透过斑驳绢面与细密字迹,诉说着旧时科场的百态。这件国家三级文物,既是古代考场作弊的实物见证,也是融合书法艺术与历史印记的珍贵遗存,为今人研究清代科举制度提供了鲜活物证。

所谓“夹带”,便是古代科举考生用于考场作弊的“小抄”。在管控森严的科举考场中,考生们挖空心思藏匿夹带,有的藏于发髻,有的缝进衣衬,还有的塞进靴筒、食盒,手段五花八门。临清市博物馆藏的夹带抄,以质地轻薄、柔韧结实的绢帛为载体,形制规格清晰分明。该夹带抄分两部分,其一长137厘米、宽43厘米,另一长70厘米、宽44厘米。绢帛正反两面,皆用工整的蝇头小楷誊写完整的《四书注解》,全文总计18万字。其上字迹排布极为密集,字字相连、密不透风,小小的一根火柴头便能遮盖四个

汉字,微书技艺令人惊叹。

为方便考场快速查阅,抄写者巧设布局,以折线将绢帛划分成多个独立区块,区块间内容互不衔接。每个区块内部再细分部首,并以朱笔标注子部、申部、巳部、寅部等类别,同时用红杠、红圈、红点勾勒重点内容。这套成熟的检索设计,足以窥见当时作弊手段的周密与老练。

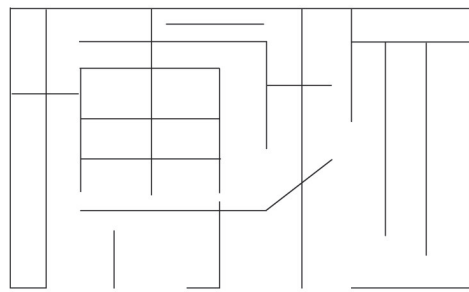
这件夹带抄最独特之处,在于绢帛边缘留有“清平张治平传”六字署名。在全国现存同类文物中,标注地名与人名的夹带抄极为罕见。据推测,制作者张治平并非单纯为个人考场作弊而抄录,而是将其包装成便携式学习工具书对外售卖,类似如今的复习资料,刻意规避制作作弊工具的嫌疑,购买者如何带入考场,则与售卖者无关,这也反映出清代科场夹带已然形成私下流通的现象。

抛开作弊属性,这件夹带抄亦是难得的书法佳作。抄写者笔墨功底深厚,字体结构严谨端庄,笔法灵动洒

脱。通篇抄写耗时漫长,历经数百个日夜,却做到笔势统一、气韵平和,整幅作品工整协调,毫无仓促潦草之感,尽显书者扎实的书法功底。

作为科举舞弊的实物,这件夹带抄也是封建科举制度弊端的直观体现,如同封建时代的一块痼疾。科举制度曾为古代王朝选拔大量贤才,对传承中华文脉有着不可磨灭的历史功绩,但随着时代发展,其阶级局限、考场乱象等问题不断凸显,夹带作弊便是制度弊病的缩影。

如今,这件百年绢本静静陈列在展厅之中,早已脱离了原本的作弊功用,成为解读历史的载体。它警示着世人诚信应考的底线,也让我们得以客观审视科举制度的兴衰得失。以史为鉴,我们既要汲取古代选贤制度中的合理内核,也要摒弃投机取巧、弄虚作假的陋习。这件珍贵文物跨越百年,时刻提醒着后人坚守诚信本心,在传承历史文化的同时,树立端正的治学与处世态度。



寄语

文物从来不是目光所及的物件,而是古人生活的记忆。一件唐俑,一枚汉章,半片宋瓷,都藏着千年前古人的喜乐与哀伤。博物馆不仅仅是文物的展示场所,还是传承历史、传播文化、传递故事的城市文化客厅,欢迎大家多到博物馆里走一走、看一看,体验古今共有的温情,一起探寻时光深处的回响。

聊城市文物事业服务中心副主任 王庆友

2026年度中华文物新媒体传播精品推介项目名单公布

《聊“文”解“物”》系列短视频上榜

本报讯(刘学)6月14日,记者从聊城市文化和旅游局获悉,2026年度中华文物新媒体传播精品推介精品项目、优秀项目和入围项目名单日前公布。其中,由聊城市文物事业服务中心报送的《聊“文”解“物”》系列短视频上榜2026年度中华文物新媒体传播精品推介入围项目名单。

据聊城市文物事业服务中心副主任王庆友介绍,《聊“文”解“物”》系列短视频以聊城唐代文物为线索,解锁千年文明密码,带观众沉浸式感受盛唐气象与历史温度。其中,《展览全景》走进“守望千年”聊城唐代文物展,一站式领略唐代文物魅力;《唐三彩叙事》看骑马仕女俑诉说盛唐女性的自由风尚,听三彩炉讲述工艺背后的盛世故事;《石佛心灵对话》从唐显庆五年(660年)的石刻造像中,触摸古人信仰与艺术交融的精神世界;《AI唤醒铜镜》用科技让海兽葡萄纹铜镜“开口”,解码唐代金属工艺的精湛与丝路文化交流的印记。“短视频以文物为媒介,串联历史、艺术与人文,在古今对话中,让沉睡千年的文物‘活’起来,带观众在烟火气里读懂大唐风华。”王庆友说。

展讯

钟山廉韵 清风箴言

——明代官箴中的廉洁文化专题展

地点:聊城中国运河文化博物馆

时间:在展,持续至7月15日

“考古巨擘”梁思永先生特展

地点:傅斯年陈列馆

时间:在展,持续至8月31日

“百年商脉 会馆春秋”专题展览

地点:聊城山陕会馆

时间:7月中旬起

山河永固

——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展

地点:高唐县博物馆

时间:7月1日—10月

守望千年

——聊城唐代文物展

地点:东昌府区博物馆

时间:在展,持续至6月底