

外眼看聊城

以文化为桥 赴聊城之约

# 太平洋岛国青年感受聊城古今风貌

本报讯(文/图 记者 张琪 朱全智 刘立雪)6月23日,聊城大学2026“汉语桥”所罗门群岛和萨摩亚青年学生来华团组走进聊城,探访聊城中国运河文化博物馆、光岳楼、顾乡平野乡村振兴齐鲁样板片区。异国青年跨越山海,品读运河文脉、古城风貌与乡村新景,在走访中感受中华优秀传统文化,以青年交流搭建起中国与太平洋岛国的友谊桥梁。

在聊城中国运河文化博物馆,青年学生们顺着展馆游览动线逐层观展,沉浸式探寻大运河千年水文脉与古代水利技术。展厅内陈列着古运河河道图纸、古船闸构件及出土漕船等文物,搭配实景沙盘,生动还原了古运河千帆竞渡、漕运往来不息的繁华过往。讲解员依托沙盘与运河剖面图,带领大家感悟古人精妙的治水智慧,从古运河治水方略,到如今南水北调现代水利工程,古今治水理念一脉相承,尽显古代劳动人民顺应自然、巧用自然的生存智慧。来自所罗门群岛的凯文全程认真观展,他感慨道:“我第一次了解这条古老运河,真切感受到了中国悠久的历史,也体会到了古人满满的智慧,是一次很特别的体验。”

随后青年学生们登临聊城地标光岳楼,感受北方古建的独特魅力。这座始建于明洪武七年(1374年)的楼阁,最初用于军事瞭望、报时御敌,整座建筑依靠榫卯结构搭建,不用一钉一铆,历经六百余风雨依旧坚固完好。众人登楼远眺,方正古城棋盘街巷与环城东昌湖相映成趣,直观领略聊城“城中有水、水中有城”的独特城市格局。大家品读楼内名家题匾与楹联,感受中式古建独有的营造技艺与历史底蕴。

行程最后,青年学生们来到顾乡平野乡村振兴齐鲁样板片区,感受乡村风光。片区依托本土乡土资源,深耕地域民俗文化,常态化开展乡土文化交流活动;盘活乡村闲置院落,打造融合新潮业态的特色民宿,将聊城书法、摄影等本土文化融入乡村空间,兼顾文旅发展与民生服务,在保留原生乡村风貌的同时,打造出宜居宜游、有温度的现代化乡村样板。萨摩亚青年翁琪琪漫步乡村片区,近距离感受乡土新貌。她表示:“这里乡村环境安逸,景致清幽,传统韵味与现代生活完美相融,让我看见了别样的中国乡村,此行十分难忘。”

此次汉语桥交流之行,让远道而来



太平洋岛国青年在聊城中国运河文化博物馆参观

的太平洋岛国青年学生们亲身感受了聊城古韵与新风相融的城市魅力。中外青年以文化为媒、以见闻为桥,跨越山海相

知相遇,在沉浸式探访中加深了彼此了解,让文明交流互鉴在青春对话中悄然发生。



6月23日,冠县烟庄街道中心小学,学生们在教师和志愿者的全程监护下,进行短暂憋气体验,直观感受溺水时的胸闷、呼吸困难等窒息感。

当日,该校开展防溺水安全教育活动,通过沉浸式体验替代书本化说教,让学生在切身感受中敬畏水域风险。体验结束后,师生在“珍爱生命 预防溺水 从我做起”横幅上签名,承诺将安全意识内化于心、外化于行。

本报记者 负秀军  
本报通讯员 田迎春 摄

## 老人被撞倒地 骑手挺身救助

### 从繁森到繁星

文明聊城·常青之路

本报讯(记者 任焕珍 通讯员 魏金州 林政委)“当时是午间高峰,车流量很大,我们的第一反应是防止二次事故发生。”6月22日,回忆起事发当日救助被撞老人的一幕,外卖骑手苏培柱仍记忆犹新。

5月19日上午11时许,阳谷县博济桥中心广场路段发生一起交通事故,一名老人被车辆撞倒在地。当时正值午间交通高峰,车流密集,现场情况十分危

急。正在附近等候派单的包括苏培柱、刘紫培、马德敬在内的多位外卖骑手发现险情后,第一时间冲上前救助。

他们迅速分工协作:有人站在来车方向组成临时人墙,隔离出安全区域;有人俯身询问老人伤情,不断安抚其情绪;同时拨打了120急救电话和事故报警电话。

“看老人伤得不轻,我们一边跟她说,话让她别害怕,一边等着救护车。同事还在边上帮着疏导车辆,尽量保持秩序。”外卖骑手刘紫培说。

几分钟后,救护车赶到现场。骑手们主动协助急救人员,小心翼翼地将老

人抬上担架。交警勘查完现场后,他们又将散落的杂物清理干净,道路很快恢复了正常通行。

“当时真没想那么多,生命大于天,肯定是救人要紧。咱赶上了,就得冲上去,没别的念头,就是想着把人保住。”外卖骑手马德敬朴实地说。

因救助及时,目前老人已脱离危险,状况稳定。回顾这场生死时速,从发现险情到专业处置,这群穿梭于城市街巷的骑手,用临危不惧的果敢和守望相助的善心,为伤者赢得了最宝贵的救治先机。

### 记者手记

骑手穿梭于街头巷尾,是这座城市再普通不过的奋斗者。面对突发险情,他们没有丝毫犹豫,第一时间冲上前,分工明确、处置得当。一句“生命大于天”,朴实无华,却道出了人性中最本真的善意。

凡人微光,星火成炬。正是这些平凡人在关键时刻的挺身而出,绘就了这座城市最深厚的文明底色,也让温暖与担当在聊城大地接续传递。