

光影里的鲁西 青春里的家国

——本土红色电影《鲁西儿女》走进聊城大学

本报记者 夏旭光

6月25日下午，聊城大学东校区辰晖楼青年之家，一场特别的“星火影院”观影活动悄然开启。容纳三百余人的大礼堂座无虚席，空气里涌动着期待，也涌动着一种肃穆的敬意。

今年是中国共产党成立105周年，也是红军长征胜利90周年。在这个特殊的年份里，聊城大学把本土红色电影《鲁西儿女》搬进了校园，让光影成为连接历史与当下的桥梁。

一句台词，击中一颗颗年轻的心

《鲁西儿女》编剧高敏走上讲台，为师生作创作分享。这位鲁西土地的深情记录者，从“时代警钟”“鲁西热土”“聚焦脊梁”“寄语学子”“携手传播”五个维度，讲述了这部电影从孕育到诞生的历程。

“2024年初，我在济南南部山区参会，听到‘堡垒最容易从内部突破’，像一块巨石压在我心头。”高敏的声音沉稳而有力，“国泰方能民安，这份沉甸甸的危机感，让我开始思考，在这个没有硝烟的战场上，我们拿什么来筑牢精神的防线？”

带着这份思考，她走进了鲁西。“这里不是寻常土地，而是一座被鲜血浸染的红色宝库。”在冠县东三里的村史馆，看到赵健民前辈狱中面对韩复榘时的凛然正气；在六十二烈士墓前，被深深震撼——狼牙山有五位壮士跳崖，而在鲁西，有六十二位战士共赴国难。“鲁西被誉为

‘小延安’当之无愧，这片土地的红色故事，不该被尘封，必须被传颂。”

90分钟的观影，会场安静得能听见彼此的呼吸。当影片中赵振华说出那句“皮之不存，毛将焉附”，许多同学的眼眶湿润了。这不是教科书上冷冰冰的文字，而是发生在脚下这片土地上的真实故事。那些和在场大学生一样年轻的面孔，在国难当头时毅然投笔从戎，用青春守护故土。

脚下这片土地，也曾热血奔涌

光影落幕，心潮难平。影片以真实历史为蓝本，讲述鲁西抗日武装在冠县东三里村成立后，坚持抗日救国、为民除害、收编改造地方武装的热血故事，生动展现了在党的领导下，鲁西青年知识分子投身抗战、创建壮大抗日武装的奋斗历程。

“以前我们也看过《八佰》《长津湖》等影片，但《鲁西儿女》带给我的震撼是真切且厚重的。”聊城大学马克思主义学院学生王佳慧说，“它就像一面镜子，从中可以照见我们脚下这片土地的来时路。这份地域羁绊，让‘爱国主义’这个宏大课题有了更鲜活的落脚点。”她特别提到影片中的“学生杆”群体：“昔日他们手握笔杆子传播进步思想，今日他们扛起枪杆子保家卫国，让我们看到了中国青年始终心系家国、与时代同呼吸共命运。”

土生土长的聊城籍学生刘辰飞，声音里难掩激动：“整部影片最打动我的，



观影现场。 贾同甲 摄

不是宏大激烈的战争场面，而是一个个鲜活的普通人。这些学生本可以和我们一样安心坐在学堂读书，可国难当头，没人选择独善其身。以前学习这段历史，总觉得先辈们抛头颅洒热血的故事离我们很远，但这部取材于本地真实历史的影片，让我们铭记——我们脚下的这片土地，曾经涌现过无数可歌可泣的革命人物。”

国安方能民安， 青年奋起则山河无恙

高敏与现场学生分享了一个真实故事：抗战初期，泰安一位清华学子回乡抗

日，新中国成立后成长为省长，主持了三峡工程；而他同村没有文化的伙伴，最终只能远赴东北做苦力。

“读书无用论是最大的谎言与毒药。”她语重心长地说，“青春是社会中最积极、最有生气的力量，但这份力量必须建立在思想过硬与本领过硬的双轮驱动上。”

窗外，夏日的阳光透过窗棂洒进青年之家，映在一张张年轻的脸庞上。那些光影里的鲁西儿女——赵健民、张坤、六十二烈士……从历史深处走来，与在场的青年们完成了一场跨越时空的对话。

山河无恙，皆如您所愿；青春正好，吾辈当自强。



一块砖的使用说明

「薪福通」薪税代发

一块提供普惠数字服务的砖

- ① 集团工资一键发放
- ② 复杂场景一键算薪
- ③ 个税算报缴一站完成



- ④ 足不出户，扫码开卡
- ⑤ 电子工资单一键送达

让成长再次发生
一站式人财事数字开放平台

招商银行
CHINA MERCHANTS BANK

薪福通
Payroll Service