

武俊岭：一盏煤油灯 半生文学梦



本报记者 岳耀军

日前，中国作家协会2026年新会员名单正式公布，聊城本土作家武俊岭名列其中。从泰山脚下的文学启蒙，到基层水文站二十载孤寂坚守，再到散文、长篇小说、短篇小说多线并进，数十年扎根鲁西大地书写本土故事，如今他终于如愿跻身国家级文学梯队。这份迟来的认可，是对他半生伏案、笔耕不辍的最好注脚。

1979年，尚在山东省水利学校（位于泰安市）读书的武俊岭，便与文学结缘。四大名著、施蛰存的小说为他打开了文学大门，在他心底埋下写作的种子。1981年，18岁的他从陆地水文专业毕业，被分配至聊城基层测站，开启长达二十年独居水文站的生涯。彼时基层文娱活动匮乏，一间小院、一盏煤油灯，便是他全部的精神天地。白天高效完成测报工

作，夜晚便埋首于文史哲书籍，泛黄灯光下，古今中外的文字陪伴他度过无数清冷长夜，也让他沉淀下丰厚的阅读积累。

寒夜苦读催生了创作的热望。1985年冬夜，他遥望聊城城内灯火，有所触动，写下散文《枝柯上》。几经修改投稿，1987年该文刊发于《散文》月刊，28元稿费成为他创作路上的第一份激励。同年，他取得山东省首届汉语言文学自学考试毕业证书，文史功底愈发扎实。此后数十年，他的散文创作从未间断。截至2017年，他累计发表散文四百余篇、杂文两百余篇，《我的上一辈人》《村乐图》《木铎清音：聊城历代清官》三本集子相继问世，为他日后的创作奠定了坚实基础。

二十年基层测站的独居生活，也给了他潜心研读明史的契机。繁体无标点的《明史》，他逐字断句抄写，通读《明通鉴》《明史纪事本末》及大量明代野史，深耕嘉靖、正德朝历史，也与聊城明代诗人谢榛结下不解之缘。历时两年打磨，长篇历史小说《布衣诗人谢榛》面世，描摹明代文坛与市井百态，斩获聊城市精神文明建设文艺精品工程奖，也为他打开

了长篇小说创作之路。2018年后，他调整创作方向，全力主攻短篇小说创作，短短数年间在《山东文学》《绿洲》《朔方》等刊物发表短篇作品三十余篇。

武俊岭的文字，始终扎根聊城故土。鲁西乡村、运河黄河风情、本地历史人物，是他不变的创作底色。短篇小说《断路》以抗战时期鲁西乡村为背景，借普通百姓的抉择诠释民族大义，刊发后入选济南高三语文阅读试题，让聊城乡土故事走进校园课堂。聊城大学文学院刘广涛教授评价道：“他的文字承载鲁西重义守信的乡土风情，以小人物映照时代沧桑，是有民族特色的中国故事。”质朴凝练、满是鲁西烟火气的语言，成为他鲜明的创作标识。

2023年退休定居杭州后，他并未因生活琐事而搁置笔墨。白日照料孙儿，夜里待家人休息后，他冷水洗把脸便伏案写作；带孩子在广场散步时，他也不忘构思小说，从烟火日常中汲取创作灵感。他始终注重清廉主题的文学创作，2025年，《运河润聊城，清官泽后世》斩获水利厅清廉征文一等奖、山东省第二届“青末了”杯廉洁文化作品创作大赛二等

奖；2026年，他深挖治黄清官段广寅事迹，写下散文《不可掩埋的清名》，以文字传承水利清廉文脉。

为精进小说创作，武俊岭从未停下学习的脚步。近年他研读傅佩荣、牟宗三、李泽厚等人的哲学著作，融通中西哲思；深耕中外经典小说，将中国古典小说的叙事笔法与西方现代短篇创作技法相融合，形成独属于自己的写作思路。他还牵头组建13人精读交流群，每月共读一篇西方现代小说，与文友互通创作资讯，持续紧跟当代小说创作潮流。

回望四十余年文学路，武俊岭坦言，基层工作的坎坷、生活里的平凡琐碎，皆化作笔下的养分。从水文站独居青年，到聊城市签约作家，再到中国作协会员，市文联多年的扶持、编辑老师的提携、乡土赋予的创作底气，支撑他一路坚守。

如今以中国作协会员为全新起点，武俊岭心中已有清晰规划：持续深耕短篇小说，同时重拾散文创作，立足黄河、运河滋养的聊城大地，深挖本土历史、清官文脉、乡土人情，用质朴文字持续讲好聊城故事。在他心中，文学是毕生不渝的追求，笔耕之路，永不停歇。



文化惠民 曲艺润心

6月24日，在平区洪官屯镇文德新村，聊城市曲艺家协会演员在进行惠民演出。

演出中，快板、山东快书、相声、坠琴、歌曲、杂技等群众喜闻乐见的节目轮番登场，既有传统曲艺的醇厚韵味，也有聚焦乡村振兴、文明新风的原创作品，兼具传统底蕴与时代新意，现场掌声笑声不断。

任焕珍 姜铭悦 摄

聊城晚报公益广告

让阅读滋润生命 让书香伴随成长

