



[清]傅以渐 行书七言扇页 苏州博物馆藏

[清]邓钟岳 楷书扇页 苏州博物馆藏

状元·扇面

□ 刘庆功

在苏州博物馆的书画藏品中，有一套《清代七十二状元书笺册》，为近代名家吴湖帆(1894—1968)的私人集藏，后赠予馆方。该册页汇集了清代状元存留于片缣尺素上的扇面书法，为研究清代书法发展史提供了清晰的实物佐证，其艺术水准与精致的品相在同类藏品中亦属上乘之作。

这套珍贵的扇面册收录了两位聊城状元的亲笔扇页，分别是清代开国首科状元傅以渐、殿试试卷获康熙帝御批“字甲天下”的邓钟岳。尺幅小扇，让聊城文脉在江南馆藏长久留香。

科举绵延千年，清代科举极重卷面书法，一众状元皆深耕笔墨；不少人书画兼修、享誉朝野。状元并非专职书画家，但学识深厚、眼界开阔，书法根基扎实，存世翰墨具备颇高艺术价值，部分人更是当时书画界代表人物，傅以渐、邓钟岳便是其中典型。

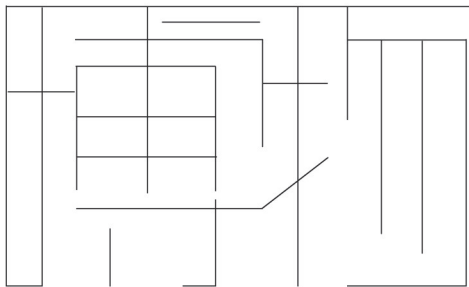
傅以渐(1609—1665)，字于磐，号星岩，顺治三年(1646年)丙戌科状元，为清代入关开科首位状元。历任《明史》纂修官、国史院侍讲、左庶子、秘书院侍讲学士、秘书院大学士等。顺治十二年加封太子太保，成为康熙帝的老师。不久，改任国史院大学士，兼文、武殿试读卷官。顺治十五年充任会试主考官，同年，因久参机务，加少保，改任武英殿大学士兼兵部尚书。傅以渐书法有很高的造诣，字体道劲，长驰短击，纵横恣肆，放达中仍不失矩度。他的这幅行书七言扇面，尺寸为31.5×60.5厘米，笔力苍劲，宛若行云流水，纵横舒展却严守法度，尽显沉稳开阔的气韵。

同为聊城名士的邓钟岳(1674—1748)，字东长，号悔庐。邓钟岳年少时，深得其父邓基哲(官至国子监学录)的教诲，勤奋好学，于康熙六十年(1721年)摘得状元。殿试楷书劲挺秀美，康熙帝阅卷后御批“字甲天下”，

凭一手绝佳楷书钦点为头名。馆内这件金笺楷书扇页尺寸16.1×50.2厘米，字迹刚柔并济、骨格端正，是其楷书传世精品。

邓钟岳为官清廉审慎，曾总裁修撰《大清一统志》，官至礼部右侍郎、江南学政。任职江南期间，他不拘世俗成见提拔史可法后人，成为士林佳话。其传世书法以行书居多，聊城万寿观气势磅礴的“龙”“虎”二字便出自他的手笔。乾隆十三年(1748年)，邓钟岳因病辞官归乡，终年74岁，所著《知非录》《寒香阁诗集》留存后世。

一位是清代科举开篇魁首，一位是凭书法深得帝王赏识的翰墨贤臣，两位聊城状元墨迹远藏江南名馆。《清代七十二状元书笺册》是研究清代书法发展的核心实物史料，傅以渐与邓钟岳的扇面，为江南馆藏增添了珍贵的聊城印记，让聊城崇文尚学、英才辈出的千年文脉，跨越千里，定格在清代状元笔墨史册之中。



寄语

博物馆是城市的“记忆宫殿”，一件件文物静静安放，藏着先民耕作、市井生活的烟火过往。而“博物”版，正是这座宫殿推开的一扇窗。它把展厅里凝固的光阴，一字一句地搬到纸面上，让无法亲临的人也能在字里行间触摸历史，让那些静默的器物在油墨中开口说话。

地方很小，世界很大。在这方天地里，我们努力让每一片残陶有名有姓，让每一卷古籍有血有肉，也让每一个驻足品读的你，循着文脉根系，读懂脚下土地生生不息的文明底色。

聊城中国运河文化博物馆陈列展览部主任 赵铮

影像



清代临清城南草家庙恒聚油坊京钱票，收藏于聊城中国运河文化博物馆。 路子强 摄

展讯

大道之行 ——山东近现代历史文化展

地点:东昌府区博物馆
时间:在展,持续至8月10日

方寸邮忆·运河史痕 ——张绍和个人收藏邮戳展

地点:临清市博物馆
展览时间:在展,持续至8月30日

纸间汉韵 ——取迹汉画像石剪纸艺术展

地点:东昌府区博物馆
时间:在展,持续至10月20日