



# 轮椅上的“亮剑”

## ——聊城市轮椅击剑队全力备战省残特奥会

文/图 本报记者 刘丛丛 郝川

7月26日,距离聊城市轮椅击剑队出征省残特奥会还有4天。

训练馆内,金属碰撞的“叮当”声此起彼伏,轮椅在地面上急停急转,摩擦声刺耳而急促。20余名运动员身穿厚重的金属击剑服,坐在固定于轨道上的轮椅上,两两一组进行实战对抗。

人群中,一个身影格外引人注目——中国轮椅击剑队奥运冠军荣静。这位先后获评“中国好人”“APC亚洲最佳女运动员”的击剑名将,专程从国家队赶来,为这支成立仅一年的年轻队伍进行赛前一对一指导。

“来,剑再往前送一点!”“这一剑出手的时机很好!”荣静穿梭在训练场中,俯身为队员调整护具、纠正握剑姿势、拆解防守动作。从发力点到实战节奏,从心理建设到战术应变,她将自己的冠军经验倾囊相授。

“奥运冠军来给我们指导,我们心里更有底气了。”训练间隙,队员申蕊摘下头盔,被汗水打湿的头发贴在脸上,胳膊上清晰可见青紫色的淤青。她身材瘦小,但眼神里透着一股倔强。

“我以前跑马拉松,全马、半马都跑过,一年要跑四五场。”申蕊说,“后来朋友告诉我聊城成立了轮椅击剑队,要参加省残特奥会,这对我来说是体验新项目的机会。大家都在同一个起跑线上,你行我也行。”

这支队伍的队员大多是“零基础”。三个月的集训,每一天都是与意志的较量。轮椅击剑的装备有四层——护板、小背心、比赛服和最外层的金属衣。“光穿这身衣服就出一身汗,更别说练剑



荣静在指导轮椅击剑队队员训练

了。”申蕊说,“打实战的时候,每个人胳膊、腿上全是淤青,但大家都扛住了,对这场比赛充满期待。”

队员刘志达训练时格外专注,每一次出手都带着一股果敢。“这个项目是勇敢者的项目,挑战自己才能激流勇进。”他说,“练了三个多月,收获很大。能打出第一剑,就能享受打第二剑的过程,特别有成就感。我们要吸取冠军的经验,把自己的短板补一补。”

7月30日,这支20余人的队伍将踏

上征程,参加在临沂市蒙阴县举行的省残特奥会轮椅击剑项目比赛。值得关注的是,在先期结束的赛事中,聊城代表团已取得不俗战绩:国际象棋斩获1金3银3铜,中国象棋斩获1金3银3铜,特奥滚球收获1银3铜,自行车项目斩获3金12银6铜。综合所有已完赛项目,聊城代表队累计收获5枚金牌、19枚银牌、15枚铜牌,暂列金牌榜第六、奖牌榜第四、积分榜第三。

“希望在这次比赛中能拿几块金牌

回馈聊城。”刘志达的话语朴实而坚定。

一个月的集训、三个月的磨砺、一年的建队历程——这支年轻的队伍从零起步,在汗水与伤痛中成长。正如荣静在训练结束时对队员们说的那句话:“轮椅击剑,剑是身体的一部分。你的心稳了,剑就稳了。”

7月30日,他们剑指临沂。无论结果如何,坐在轮椅上的每一次“亮剑”,都是胜利。

## 第三届“青未了”杯廉洁文化作品创作大赛优秀廉洁剧目公布

### 我市两件作品入选

本报讯(记者 马永伟)7月24日,记者从市文化和旅游局获悉,聊城市豫剧院创排的山东梆子《筵一顺》和小戏《赴任前夜》获评第三届“青未了”杯廉洁文化作品创作大赛优秀廉洁剧目。大赛由中国纪检监察杂志社、中国文联机关纪委、山东省纪委监委、山东省文学艺术界联合会等单位联合主办,以“岱青海蓝·廉润四方”为主题,设置“光影映廉、戏剧

唱廉、美术创廉、文学述廉”四个门类,自2025年11月正式启动,收到各类作品近5万部,历经初评、复评、终评三轮严格筛选,共评选出800余部优秀作品。

据介绍,山东梆子《筵一顺》由著名编剧刘桂成执笔,是一部紧扣反腐倡廉主题的轻喜剧作品。该剧根据明代阳谷县丞筵一顺“去任留犊”的历史典故改编,记述了廉吏筵一顺自江西赴任阳谷的为官故

事。在任期间,筵一顺清正廉洁、勤政爱民、秉公办案、仗义疏财,深受百姓爱戴,“去任留犊”的经典桥段将清廉主题推向高潮。该剧入选山东省2024年度舞台艺术重点选题创作作品项目,并列为2025年“齐鲁文艺高峰计划”重点项目。

小戏《赴任前夜》以鲜明的舞台形象与轻松幽默的笔触聚焦官员赴任前夕的家庭场景,通过家人之间的深情嘱托与

廉洁寄语,生动诠释了家风正则政风清、家廉则官德立的深刻主题,唱响一曲关于廉政的赞歌。

此次两部作品同时获奖,是我市持续深耕廉洁文化主题创作、推动戏曲艺术与时代精神深度融合的成果体现。下一步,全市将继续加大文艺精品创作,深挖本土廉洁文化资源,创作更多兼具思想性、艺术性、观赏性的优秀作品。

## 海峡两岸书画交流活动在高唐举行

本报讯(记者 郝凯)一幅长卷铺展,两岸艺术家挥毫泼墨;一方砚台相连,中华文化根脉在交流中延续。7月22日,“与大师同行——海峡两岸书画展”在高唐县李奇茂美术馆开展。来自海峡两岸的书画家、文化爱好者齐聚一堂,共赏书画佳作、交流创作心得,并通过现场创作等形式,以笔墨为媒深化文化交流、增进同胞情谊。

活动现场,书画家围绕艺术创作展开深入交流,分享创作理念和艺术

感悟。在现场泼墨创作环节,两岸艺术家共同执笔,在宣纸上挥洒丹青。或勾勒山水,或描绘草木,大家在笔墨交融中切磋技艺、交流情感。一幅共同创作的作品,成为两岸文化交流的生动见证。

书画同源,文化同根。本次书画展汇聚海峡两岸优秀书画作品,涵盖书法、国画等多个类别。展出的作品题材丰富、风格多样,既展现中华传统文化的深厚底蕴,也体现出两岸艺术创作的不同

特色。10余年来,聊城市成功举办了一系列两岸文化交流活动,持续擦亮两岸书画交流品牌。本次活动是“共溯文化根脉 同绘青春画卷”海峡两岸青少年文化溯源交流活动的重要内容。活动于7月19日至25日举行,台湾书画家、文化爱好者及青少年共50余人参加。其间,参访团走进高唐书画小镇、锦鲤小镇、双海湖公园以及聊城中国运河文化博物馆、山陕会馆、水上古城等地,通过书画展览、非遗体验、写生交流、文化沙龙等

形式,感受中华优秀传统文化魅力,促进两岸青年交流互动。

高唐历史文化底蕴深厚,是中国书画艺术之乡。近年来,高唐依托海峡两岸文化交流基地——李奇茂美术馆,持续打造“海峡两岸书画情”交流品牌,先后举办两岸文化交流活动21次,累计接待台湾团组100余个,开展人文交流6000余人次。高唐县以书画为桥梁、以文化为纽带,不断推动两岸同胞在交流互动中增进了解、凝聚情谊。