



# 这是一场新闻专业主义的胜利

□ 侯莎莎

网友评价“纸媒突然仰卧起坐了一下”引发共鸣;报社印刷厂开足马力,自嘲“机器都要冒烟了”;读者读完电子版还不够,非要抢一份散发着油墨香的纸质版收藏……这就是《广西日报》头版特稿《王的猜想》引发的“广西纸贵”现象。

一篇关于数学家的严肃报道,竟引发一场报纸抢购潮。笔者不禁感慨:我们从未有过如此丰盛的信息,也从未有过如此对优质内容的渴望。在AI一秒生成信息、算法主导注意力分配的今天,新闻专业主义依然珍贵,追求“真、深、准”的新闻报道始终是读者刚需。

新闻专业主义的第一张面孔,是真实。近期,围绕王虹的舆论场经历了戏剧性转向。“王虹在北大遭冷遇”

“数学科学学院不愿写推荐信”等说法甚嚣尘上。而后这些言论被证实为谣言。这些操作的共同点是,把一个复杂的、真实的成长故事,压缩成一个标签化、情绪化的爽文。的确,社交媒体时代,冲突是流量密码。但《王的猜想》没有制造冲突,没有贩卖情绪,没有把王虹写成逆袭的“爽文”主角。稿件客观冷静地叙述了一个女孩在怎样的环境里被爱、被鼓励、被引导,也曾经历经坎坷与迷茫,最终逐梦成功。真实且克制,是新闻专业主义的底线,也体现了媒体人的伦理操守。

新闻专业主义的第二张面孔,是抵达。这篇特稿的采访团队采访了王虹的大伯、堂舅,高中老师、高中同学、本科同学、邻居等。团队以脚力丈量、以笔力还原,到第一现场挖掘一手素材。如此广泛、深入的采访,带来的是打动人心的故事和细节,让读者看到

了一个立体真实的王虹。

新闻专业主义的第三张面孔,是尊重。王虹父母不接受采访,母校替她挡住喧嚣,记者懂得在该停的地方停下来,采访其他人物补充素材。同时,团队采取平视视角,不追捧天才,不抓取符号,不打捞噱头,而是全面客观地看,有判断,有立场。

专业主义是一种超越职业技能的综合精神气质和行为准则,它要求在特定领域内以最高标准履行职责,并融合责任感、伦理操守与持续精进的追求。如此来看,撰写团队践行了这种专业主义。“纸媒仰卧起坐”是一句调侃,但“仰卧起坐”之后,总要站起来,继续跑。关键在于,当大家都在高喊VR、AI、5D立体视觉时,我们真正需要的反而是降维与回归,回归到笨拙的、真诚的新闻人的原点。

## 韧性如犁,时间不负深耕人

□ 宫亮杰

韧性二字,大家并不陌生。何为韧性?是伏案数年沉心求证的执着,是屡遇瓶颈绝不退却的果敢,是历经病痛依旧奔赴理想的生命力……《广西日报》特稿《王的猜想》,以数学家王虹的追梦经历告诉我们:人生所有难题的答案,都藏在日复一日的韧性坚守里。

韧性,是历经磨难依旧初心不改的笃定。世上从来没有一蹴而就的成功,每一道光芒的背后,往往都有一段无人问津的沉寂。王虹年少饱受病痛困扰,却从未停下求知的脚步;压线考

入北大,常年埋首于枯燥的数学推演,耗费数年写下127页证明文稿,终于为百年难题画上句号。反观当下,不少人急于求成、追捧速成,更反衬出这份坚守的可贵——真正的强大,从不是一路坦途,而是几经浮沉依然挺立,韧性正是我们对抗风雨最坚实的底气。

韧性,是身陷低谷善于寻路突围的清醒。真正的韧性从不是固执硬扛,而是审时度势、懂得变通,在人生岔路口勇敢重塑方向。王虹初入北大时,所选专业与自身天赋、热爱并不契合,她一度陷入学业迷茫。彼时更换专业难度极大,意味着要放弃过往积累、重新起步,但她没有陷于既定轨

道,而是勇敢抉择,奔赴真正适合自己的数学领域。正是这份清醒与勇气,让她跳出迷茫、深耕所长,为日后攻克百年数学难题埋下伏笔。

说到底,最高级的韧性,是历经世事变迁,依旧守住赤子之心。《王的猜想》之所以打动无数读者,正是因为它道出一个朴素的成长真相:世间没有从天而降的荣光,所有耀眼的成就,都是长久积淀结出的硕果。

人生漫漫,风浪常在。唯有时刻筑牢内心底气、夯实精神内核,以韧性为帆,以深耕为桨,脚踏实地稳步前行,方能解答属于自己的人生猜想,奔赴属于自己的星辰大海。

□ 于建军

暑期档国产动画电影《八仙!》凭借口碑强势逆袭,上映16天票房突破11亿元,豆瓣评分8.3分,成为今年暑期档票房与口碑双料黑马。这部取材于“八仙过海”民间传说的作品,跳出传统神话的叙事框架,将镜头对准八位凡人的成长,在嬉笑怒骂间书写了一曲不畏强权、守望相助的凡人赞歌。

影片最动人心魄的,是凡人直面强权的勇气与风骨。故事中,天界宝物失窃殃及人间苍生,八位出身市井的普通人,既无通天法力,也无显赫背景,甚至各有缺点与私心,却敢于挑战固化的天界规则,以血肉之躯直面神威强权。他们曾犹豫、退缩,也会打小算盘,却在道义抉择的关键时刻选择挺身而出,用民间智慧与朴素胆识,和高高在上的强权博弈周旋。正如影片导演所言,八仙的根是凡人,凡人的勇气才最可贵。这种明知不可为而为之的担当,并非神话里的天方夜谭,而是现实中无数普通人的精神写照。

如果说不畏强权是精神底色,那么团结协作就是制胜法宝。影片中的八仙,起初不过是临时拼凑的“草台班子”:有人贪财世故,有人迂腐执拗,有人怯懦内敛,性格迥异、目的不一。但在一次次闯关历险中,他们放下个人芥蒂,学会彼此托举、相互成全,将各自的长处汇聚成攻坚克难的合力。铁拐李的阅历、吕洞宾的侠义、何仙姑的坚韧、蓝采和的纯粹……每个人都不完美,却在集体中找到了自己的位置,最终成就了“各显神通”的传奇。这正是团结的真谛:不必人人都是强者,但人人都能在协作中发光发热。现实中的各行各业,莫不如此——没有单打独斗的英雄,只有彼此成就的团队,凝心聚力,方能走得更远。

《八仙!》用年轻化的表达告诉观众,神话从来不是神仙的独角戏,而是凡人的精神史诗。不畏强权的风骨、团结协作的智慧,这些流淌在民族血脉里的精神特质,跨越千年依然拥有直抵人心的力量。银幕上的八仙各显神通,银幕外的我们各安其位、各尽其力。这份从神话里照进现实的温暖与力量,或许正是《八仙!》留给观众最珍贵的礼物。

## 凡人风骨最动人心

### 高速公路绝不容“撒野”

□ 王磊

7月26日,有网友举报称:沪渝高速宣城段4辆越野车并排占用多条车道。安徽宣城交警28日发布通报表示,系高某某通过对讲机组织其他三人并排行驶,占据高速公路全部行车道,持续时间51秒。依法对高某某作出行政拘留五日的处罚,对其余三人分别罚款500元、300元不等。

四人可谓咎由自取。高速公路上,车辆并排行驶是安全大忌,也是常识。因为车速动辄上百公里,一旦后方有司机反应不及时或操作失误,追尾、连环相撞等事故就很容易发生。更恶劣的是,四车并排并非偶然,而是有组织、有带头人的“策划行为”,高某某被行拘,关键原因就在于此。

此次事件提醒,高速公路不是驾驶秀场,绝不容“撒野”。也许在四人看来,没有造成事故,就算不得什么。但公共安全不能有丝毫侥幸,手握方向盘,握住的也是一份沉甸甸的责任。每一次文明、守法出行,既是对他人生命负责,也是对自己负责。

据澎湃新闻

### 画里画外



助农还是利己?

辛政 作