



图示:徐民

□ 满晨 孙兴鹏

东汉绿釉陶楼——1956年出土于高唐固河汉墓，是国家一级文物，现收藏于国家博物馆，是聊城地区为数不多入驻国博的古代建筑类文物，是展示齐鲁建筑文化、鲁西北民俗文化的重要名片。

该陶楼为方形楼阁式明器，高144厘米，共分为四层，层级清晰分明，每层皆由“一斗三升”的斗拱支撑起向外挑出的腰檐，斗拱之下是带有菱形镂孔的平座，平座外围设有勾栏，其上则开有镂空方窗。整体形态立体逼真，镂空、浮雕等工艺纯熟精妙，陶塑精准、清晰地还原了木构建筑的核心部件，全方位复刻了东汉高层楼阁的建筑构造，展现了汉代楼阁的建筑细节与整体格局。这件绿釉陶楼集中体现了东汉建筑高超的设计智慧与美学造诣，腰檐向外舒展挑出，平座向内错落收束，搭配镂空窗格与围栏勾栏，

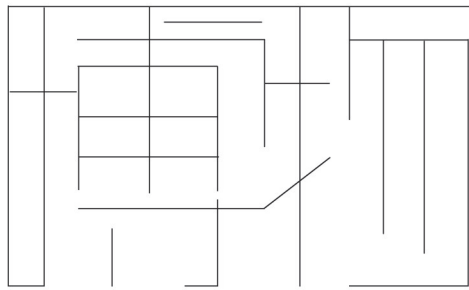
既满足了古人通风采光、凭栏眺望的实用功能，又塑造出明暗交错、虚实相生、起伏错落的立体层次。整座建筑韵律和谐、灵动雅致，摆脱了早期古建筑的呆板厚重，形成了错落有致、庄雅兼具的艺术质感。陶楼以泥质红陶为胎，采用东汉时期成熟的低温铅釉技术，整体釉色温润沉静、素雅古朴，历经近两千年岁月侵蚀，依旧保存完好，充分彰显出东汉时期成熟的制陶、施釉与烧制工艺水平。

结合汉代建筑发展脉络来看，西汉是木构楼阁的初创发展阶段，建筑技术尚不成熟。受工艺水平限制，西汉楼阁多采用大木实叠的井干式建造工艺，结构厚重笨拙，造型单一固化，外立面缺乏层次变化，整体艺术表现力相对匮乏。木构楼阁发展至东汉，社会生产力大幅提升，建筑营造技术持续精进，木构楼阁建筑数量激增，框架结构与建筑工艺越发完善。其中，斗拱的普及是东汉建筑革新的核心标

志。斗拱凭借优异的悬挑支撑性能，成为高层楼阁平座、出檐的核心承重构件，不再是单一的辅助部件，而是融入建筑整体、兼具实用与美观的重要组成部分，彻底革新了传统楼阁的建造形式。

综上所述，这件高唐出土的东汉绿釉陶楼，是东汉木构楼阁建筑最典型的实物缩影。它的出土证明了早在1800多年前，中国的工匠们已经掌握了极为复杂的建筑技术。此外，陶楼作为随葬的明器，也承载着深厚的文化意涵，它反映了汉代人“事死如生”的丧葬观念，是墓主人生前财富与地位的象征。作为聊城地区稀缺的国博馆藏宝物，东汉绿釉陶楼是聊城、高唐“汉韵文化”的独特符号，承载着鲁西北地区的建筑美学和人文精神，是古人匠心与智慧的遗存，是珍贵的文化瑰宝。

作者单位：高唐县文物服务中心（高唐县博物馆）



寄语

展柜里一件件文物，从来不是冷冰冰的老物件，而是咱们聊城千百年过往的生活见证。一艘元代漕船，装过古时的粮食货物；一只陶罐，盛过寻常百姓的烟火三餐；一尊造像，藏着古人朴素的心愿。

文物会说话，历史有温度，希望大家透过文字走近这些老宝贝，读懂脚下这片土地的根与魂，一起守护好代代流传的城市记忆，在博物馆里邂逅聊城千年岁月。

聊城市博物馆馆长 陈子宾

资讯

2026年度“博物馆里读中国”主题展览征集推介结果出炉

“运通九州——大运河与五大水系的千年对话”入选

本报讯（记者 路子强）日前，国家文物局、中央网信办公布2026年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集推介结果，聊城中国运河文化博物馆“运通九州——大运河与五大水系的千年对话”入选。

2026年度“博物馆里读中国”主题展览征集推介项目共有99个，山东省除了聊城中国运河文化博物馆“运通九州——大运河与五大水系的千年对话”之外，还有山东博物馆“泰山展”和济南市博物馆“承古启新——中华优秀传统文化中的造物与传心”两项目入选。“运通九州”展览以大运河与海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系的千年交汇为核心，聚焦交汇点城市，全景呈现大运河贯通南北的历史脉络，通过元代漕船、陶瓷器、舆图、非遗实物等珍贵展品，生动讲述大运河作为交通命脉、经济纽带、文明长廊的千年故事。

目前展览正在进行中，截至10月10日。

茌平市民捐赠清代红缨枪头

本报讯（文/图 记者 白文斌）日前，市民李维健向茌平区博物馆捐赠一枚清代红缨枪头，为研究当地清代民间武备、地方治安史提供了难得的实物资料。

枪头长约尺许，尖锋虽已锈蚀却仍显凛冽。李维健回忆，这件物品是十几年前老家拆迁时，随其他旧物一并带来的。“当时没太在意，随手就扔在工具箱里了，这一放就是十几年。直到最近再次整理旧物，这件被遗忘的铁家伙才重见天日。”茌平区文物保护中心专业人员介绍，在山东特别是鲁西地区，清代民间曾活跃着诸多地方武装与自卫组织，此类冷兵器是那段历史的重要物证。



清代红缨枪头(陈列在茌平区博物馆)