

聚焦 酷暑下的水城

26℃清凉背后的“热”坚守

文/图 本报记者 闫振

窗外是40℃的滚滚热浪，窗内是26℃的惬意清凉。这份夏日里的“冰火两重天”，全靠一群人在滚烫的楼体上“飞檐走壁”来维系。连日来，记者深入聊城高温作业一线，分别跟随聊城百大三联商场的专业安装团队与44岁的个体维修师傅闫家营，记录下他们在炎炎夏日的工作节奏与坚守。

8月4日上午10时，烈日炙烤下，楼房外墙摸上去有些烫手。受持续高温影响，近期空调销量激增，聊城百大三联商场优化了空调安装流程：穿着统一制服的安装师傅根据常驻区域就近派单，大幅缩短路途耗时。与以往粗放作业不同，该商场安装团队执行严格的标准化施工工序，从精细包扎管线到规范抽真空，每一步都要严控质量。除了保障空调正常运转外，他们还将外观规整和静音优化作为硬性交付指标，全方位提升用户体验。

“我们团队成员全部持证上岗。现在顾客既看重‘快送快装’，又要求装得好。”空调安装师傅潘树杰告诉记者，他们这组日均安装量8—10台，虽然工作节奏快，但每一道工序都不能省略。

针对连续高温天气，百大三联也加大对一线员工的关怀保障力度。安全与现场部部长曹海龙介绍，商场专门采购了藿香正气水、清凉油等防暑用品，每天下午还会将熬好的绿豆汤送到各个安装点。“只要气温超过35℃，我们会强制要求安装师傅错峰休息。他们把清凉送进千家万户，我们就得把关怀送到师傅们的心坎上。”

与商场团队的流水线作业模式不同，44岁的闫家营与一个徒弟组成二一小团队，主打“灵活应变”。除了安装新空调，他们大多时候都在为老旧小区的空调整“看病”。

烈日下，老闫背着十几公斤重的工具包，带着徒弟满头大汗地爬楼梯。工

具包里除了扳手，还有万用表、加氟管、热成像仪等检修设备。在一户居民家中，面对轰鸣运转却不制冷的空调外机，老闫熟练地接上万用表测电流，又拿出热成像仪扫描管路，迅速锁定故障点。随后，老闫的徒弟在室内紧紧拉住安全绳，老闫半个身子探出窗外，在滚烫的支架上更换老化的启动电容。不到十分钟，他深蓝色的工装就被汗水浸透，紧紧贴在脊背上。

站在刚修好空调的房间里，感受着空调吹出的冷风，老闫露出了朴实的笑容：“只要大伙儿夏天过得舒坦，我们流点汗，值了！”

完成维修后，老闫坐在楼道里短暂休息。他坦言，如今老旧空调故障多，不制冷、漏水都是小毛病，但高温天气里百姓心里急。“我们是几个兄弟合伙干，没有平台依托，全靠自己打拼。咱干维修的，就得靠手艺和良心，找准故障点，把活儿干漂亮，口碑有了，饭碗才能端得稳。”



空调安装师傅顶着高温在户外作业

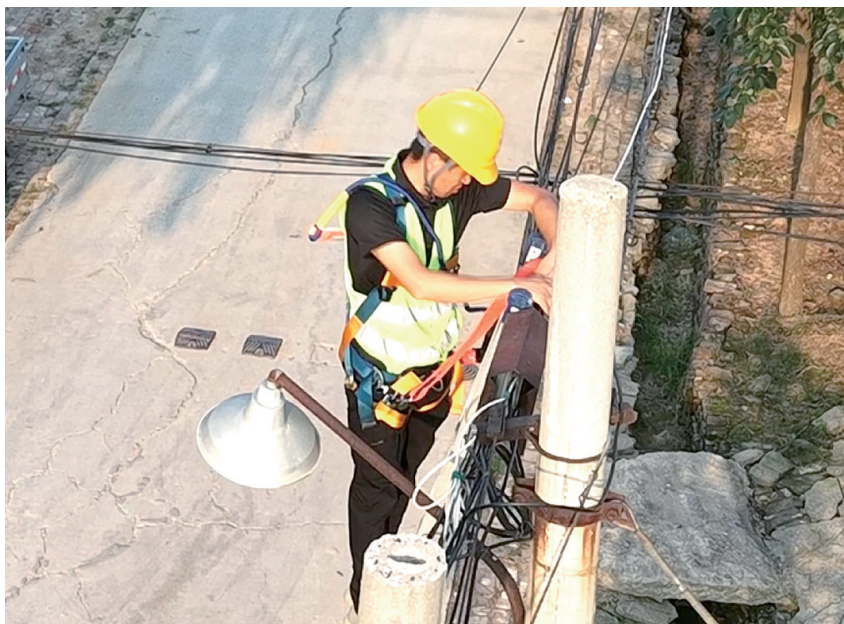
无论是商场团队的标准化服务，还是个体师傅的灵活应变，他们都在以自己的方式，在酷暑中为千家万户筑起清凉防线。



8月3日，在平区博物馆内，志愿者为参观者讲解本土历史文化。

近期高温天气持续，全市各文旅场馆变身市民“避暑文化客厅”。为应对暑期访客高峰，各文旅场馆加大志愿者培训力度，以群众喜闻乐见的方式讲好水城文化故事，厚植市民文化自信。

本报记者 赵琦 本报通讯员 刘美露 摄



8月4日，中国广电山东网络有限公司阳谷分公司的运维人员正在进行故障排查抢修。为应对夏季网络使用高峰，阳谷广电实行全天候值守与快速报修响应机制，加密辖区线路巡检频次，提前排查安全隐患，确保第一时间处置故障，全力保障千家万户的网络畅通。

本报记者 任焕珍 本报通讯员 林政委 摄

“青春有戏”戏曲清音会举办

本报讯(记者 马永伟 通讯员 肖飞)8月1日晚，由聊城市总工会、聊城市聚橙剧院管理有限公司、聊城市工人文化宫联合主办的“青春有戏”戏曲清音会在聊城市工人文化宫举办。演出现场座无虚席，京剧、豫剧、河北梆子、山东梆子、大平调五大剧种同台亮相，青年演员以清唱的形式倾情演绎十三出经典选段，掌声、叫好声此起彼伏，现场气氛热烈。

这场清音会，不设乐队伴奏，演员以纯清唱形式登台。这一形式剥离了

繁复的舞台包装，让唱腔成为绝对主角，对演员的嗓音功力提出了更高要求。据主办方介绍，这场演出是一次尝试性打造——以简约形式、青春阵容，探索传统戏曲在当代观众中的传播路径。

整场演出分为“千古风流”与“浩然正气”两个篇章。“千古风流”篇章以历史故事为主线，从京剧《大唐贵妃·梨花颂》的倾国之恋开篇，经豫剧《黄鹤楼》中周瑜笑里藏刀、大平调《收姜维》中诸葛亮巧设伏兵，到京剧《小宴》中吕布与貂蝉

的初遇、河北梆子《南北和》中杨八郎流落番邦的思乡之痛，再到京剧《锁麟囊》中薛湘灵一念之善的因缘际会，最终以京剧《空城计》中诸葛亮城楼抚琴的从容淡泊收尾。每一段唱罢，观众均报以热烈掌声。

“浩然正气”篇章则聚焦家国情怀与忠义精神——豫剧《苏武牧羊》唱出持节不降的凛然气节，京剧《四郎探母》展现杨家忠烈代代相传，山东梆子《太白醉酒》演绎诗仙李白的傲骨狂放，豫剧《薛刚反唐》和《对花枪》分别讲述老臣忍痛

托孤与巾幗千里寻夫的动人故事，京剧《洪羊洞》则以杨延昭痛失左膀右臂的悲怆故事压轴，不少观众潸然动容。演出尾声，全体演员登台亮相，在经久不息的喝彩声中谢幕。

据介绍，此次清音会为公益演出，不售票、不设门槛，旨在让更多市民走进剧场、感受戏曲魅力。参与演出的青年演员来自多个剧种，以扎实的唱功和饱满的热情，向观众展现了传统戏曲的青春力量，也用实际行动表达了对聊城戏曲事业和文艺发展的热忱与担当。