



# 文脉传承在“守”更在“接”

□ 夏旭光

“一刀见风骨，一舞动山河。”近日，青年舞者袁志平领舞的《目瑙纵歌》短视频火遍网络。黑色西装、景颇长刀，刚劲翻转间，千年非遗被注入时代脉搏，亿万网友为之沸腾。

这让人想起演员杨紫在《光明日报》刊发的文章《不接则不佳》。她从欧阳修《洛阳牡丹记》中“不接则不佳”一句起笔，道出文脉传承的真谛：姚黄、魏紫这些名动天下的洛阳牡丹名品，都是花工在老根上一代一代嫁接而成。

两件事说的是同一个道理：文脉不断，靠的不仅是守，还有传。所谓文脉不

断，不是同一件东西传了千年，而是同一种技艺传了千年。每一代人，都要在老根上接出时代的新枝。

何谓“老根”？是景颇刀舞中每一次劈砍格挡背后的民族生存记忆，是电视剧《国色芳华》里唐代花工代代精进的接花手艺，是徽州墨工“轻胶十万杵”的匠心坚守。它们是文化的底色，是民族的精神家底，丢不得，也变不得。

但根深更要枝新。“接新枝”并非外力的强加，而是传统自身一以贯之的存续方式。唐人爱牡丹，却不只是赏花，更钻研移栽之法；徽州墨工因松林日渐稀疏，改烧桐油取烟，墨质反而愈发精良；明代墨谱里，竟收录了利玛窦赠送的

西洋版画图案——最讲规矩的行当，也能拥抱中西交汇。原因无他——每一代人都明白，文脉若要不断，就必须在此时此地激活当代表达。

这便是“接新枝”的真义——形可变，魂不移。守住了内核，放开了形态的边界。

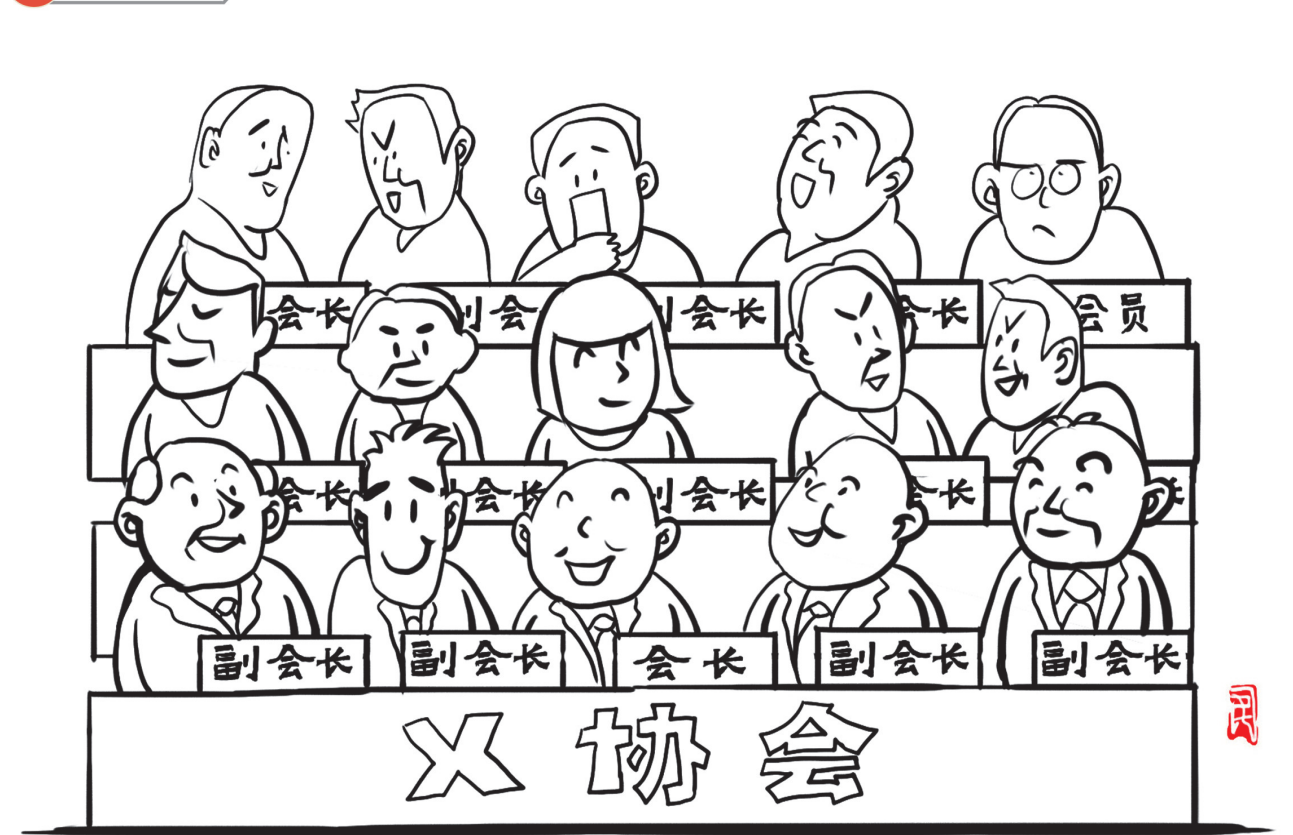
文物不会说话，非遗不能自保，它们深藏在过往与技艺之中，等待被看见、被接续。影视剧、短视频、AI音乐，都可以做“接花人”。《国色芳华》《家业》剧组依据唐代绘画考据服饰，把点烟、和料、杵捣、晾墨的工序呈现在镜头前——人物在前，文化在后；情感先行，认知随之。观众先是共情人物的命运，继而记住了

她手上的手艺。袁志平跳景颇刀舞，没有穿繁复的民族服饰，腰间只搭一个景颇筒帕。刀法承古，形制趋新。去繁就简，打破的恰是年轻观众与传统文化之间的审美隔阂。《目瑙纵歌》全网播放30亿次，非遗从“爆红”向“长红”跨越——不需要任何动员，是审美的吸引力让年轻人主动接续了文化根脉。

文脉如老树，根深方能叶茂。每一代人的分内事，是俯下身去，守住根，接上枝，让属于这个时代的新花，开得热烈而从容。

守根脉者，方能接新枝；接新枝者，方不负老根。

## 画里画外



某些协会

徐民 作

□ 刘学

近日，一名在奶茶店兼职的大三女生，在暴雨中撑伞护送顾客的视频，悄然走红网络，收获广大网友点赞。画面中，女生撑伞紧紧搂住身旁的小女孩向路边的上车点走去。然后返回来，又把一对上了年纪的夫妻送过去。她一趟趟往返护送，浑身湿透，伞却始终偏向顾客。这一幕很短，却足以让人相信：城市的温情，从未走远。

不过短短几十秒的雨中同行，让人看到了善意最朴素的模样。这份善意无关职责，只关乎选择——女生本可以只做分内之事，却选择多做了一点。正是这一点，让这个雨天充满温情。

这名女生的行动之所以触动人心，还在于它展现了“给予”与“获得”的辩证统一。女生甘愿淋雨，去帮助他人，但在视频中她转身离去时的神情，分明带着一种内在的充盈感。这种自我成长，恰是善意行为珍贵的馈赠，助人为乐的满足感、成就感，远比受助者的感谢更为持久。当这名女生在暴雨中选择撑伞护送顾客离去时，她不仅在温暖他人，更在塑造一个更坚韧、更完整的自己。

当然，一座城市的温情，不能只靠个体的闪光时刻来点亮，它更需要社会机制的呼应。令人欣慰的是，女生所在奶茶店给予了她表彰与奖励——这种“善有善报”的正向反馈，正是善意得以延续的关键。当企业愿意为员工的善举“加冕”，当每一次温暖的传递都能得到应有的回应，温情便不再是雨中的偶然，而可能成为城市运转的常态。我们期待的，是让每一次撑伞都不只是个体的英勇，而是人人可为的选择，让善意从偶遇变常态。

回望这名女生湿透的背影，我们看到的不仅是一个年轻人的善良，更是一座城市的温度。她的故事提醒我们，暴雨终将停歇，善意却可以在呵护中持续生长。当每个平凡岗位上的普通人都能在履行职责时多注入一份暖意，当每个偶然的善举都能获得应有的回应，城市的温情便不再只是雨中的偶然，而会成为日常的一部分。愿每一个雨天，都有伞偏向陌生人；愿每一份善意，都不止于偶然。

## 让雨中善意从偶遇变常态

## 街谈巷议

# 以书香为墨绘就基层治理新图景

□ 李丽

近日，《聊城晚报》刊登的《书香里的共治密码——柳园街道水韵社区基层治理新路径走笔》一文，展示了水韵社区以一间小小的图书馆为载体，完成了从阅读服务到社区治理、再到社区共同体建设的转变，这种治理实践，让人耳目一新。

以文为媒，以文化人。水韵社区以图书馆为载体，紧紧围绕居民需求，依靠佳音社工专业力量，打造了“日间课业辅导+傍晚乐高亲子活动”模式，不仅解决了社区双职工的暑期带娃难题，还匹配了6岁以下幼儿家庭的需求。居

民在这里通过共读增进交流，在分享中拉近距离，让原本陌生的邻里因共同的话题而熟络，让潜在的矛盾在聊天中逐渐消解。这种“错时+延时”的精准服务，让社区治理有了温度。

书香聚力，融多元为一体，构建共治格局。现代基层治理需要整合多方资源，形成合力。水韵社区暑期托管办得有声有色，背后是社区整合多方资源、打造全场景阅读服务体系、构建共建共治共享机制的持续探索。其“空间换资源”模式，让有限的阵地汇聚了多方力量，季度联席会议制度打破了资源分散的困局，专业社会组织的介入则提供了专业化支撑。这间图

书馆像一块磁石，吸引了爱心捐赠、大学生志愿服务、公益项目落地，也凝聚了越来越多关注社区、参与共治的力量。当居民从“旁观者”转变为“参与者”和“共建者”，治理便有了源源不断的内生动力。

以书香为墨，绘就的是文明底色，凝聚的是民心民力。基层治理是一项长期而细致的工程，需要刚性的制度约束，更需要柔性的文化浸润。水韵社区的实践告诉我们，当书香浸润日常，当共治形成常态，“上善若水，德风如韵”便不再只是愿景，而是实实在在的社区图景。这种“阅读+治理”的创新实践，值得更多地方借鉴和推广。