

椰子声里,精神常青

□ 侯莎莎

山东椰子《孔繁森》即将赴京参加第七届全国少数民族文艺会演,8月20日至22日将在北京全国地方戏演出中心连演三场。

这不仅是一场地方戏曲艺术的集中展示,更是对孔繁森精神时代价值的传承弘扬,也是鲁藏两地文化深度交融的生动实践。通过戏曲舞台的活态演绎,孔繁森与西藏干部群众同心奋斗、矢志建设的奋进姿态与昂扬气象,将在首都舞台上熠熠生辉。

乡音颂楷模,让榜样力量浸润人心。孔繁森是在齐鲁大地上成长起来的

“时代楷模”,孔繁森精神是聊城这片土地孕育出来的伟大精神。孔繁森两次进藏,把毕生都奉献给了雪域高原。选择用山东椰子来讲述家乡英雄模范人物的故事,可谓形神兼备、相得益彰。椰子戏慷慨悲壮、高亢激昂的艺术特质,与孔繁森不畏艰难、无私奉献的精神气质相契合;唱词贴合人情,层层深入人物内心世界,让观众在沉浸式观演中与楷模同悲共喜。文化的力量,在坚守与传承中生生不息。“戏曲+红色文化”这一模式,既激活了传统剧种的当代生命力,也让榜样力量以更柔软、更艺术的方式滋养人心。

匠心铸精品,在深情咏唱中激发共鸣。将地域书写升华为时代共鸣,一方

面需对地方文化进行挖掘,使舞台故事具备“只能发生在此地”的必然性;另一方面也要注重“超地域”表达,从人性和情感的普遍性中寻找能够引发广泛共鸣的精神内核。从剧本创作到音乐设计,从唱腔打磨到舞台呈现,处处可见剧组精益求精的匠心。作曲者以山东椰子唱腔为基础,创作融入聊城民歌旋律风格与藏族音乐元素,使声腔在多元融合中焕发新意。孔繁森扮演者在表演中“克制情感”,将澎湃心绪沉于胸臆,以沉静内敛的演绎传递深沉力量。正是这种对艺术的敬畏和对楷模的崇敬,让剧目在思想性、艺术性上不断臻于完善。

守正创新,构筑中华民族共有精神家园。好戏赴京,不仅是艺术的交流,更是精神的远行。山东椰子《孔繁森》进京演出,打破了地方戏仅在地域内流传的局限,让全国观众切身感受齐鲁大地戏曲艺术的独特魅力,让孔繁森精神跨越地理边界进入更广阔的公众视野。在新时代文艺创作强调“培根铸魂”“讲好中国故事”的背景下,该剧通过舞台艺术重塑楷模形象,让年轻一代在欣赏传统戏曲的同时重温那段感动天地的援藏岁月,在审美体验中完成精神的洗礼与传承。当慷慨激昂的山东椰子在首都舞台唱响,那穿越时空的精神力量,必将在更多人心间激起铸牢中华民族共同体意识的澎湃回响。

画里画外



不尝,也能评?

辛政 作

有一说一

鱼档临时摊主守的是生计,更是人心

□ 吕晓磊

近日,一则社会新闻让不少人心头一暖。四个月前,宁波的水产摊主张松龄因小脑出血倒下,而他的鱼摊却未真正停业——保洁员、卖鸡阿姨、饭店老板、隔壁摊主,一群“菜场邻里”轮流当起了临时摊主,硬是把一个“无人鱼档”守了100多天。如今,张松龄仍在康复训练中,但他的手机每天都会断断续续响起收款提示音。

菜市场是城市最鲜活的烟火阵地,也是最接地气的人情江湖。在这里,摊主们朝夕相伴、互帮互助,早已超越普通商户的邻里关系,结成了守望相依的共同体。张松龄深耕摊位八年,为人厚

道、待人热忱,平日里总乐于为邻里搭把手帮个忙。正因如此,当他突遭变故、身陷困境时,菜场的邻里们自发接力、轮流参与,用朴素的善意,让小摊持续经营,也为困境中的同行撑起了一方生计、守住了一份希望。

这份默契和善意从何而来?答案在日复一日的烟火寻常中。去年春节前夕,张松龄开着车从镇海一趟趟拉来大圆桌和椅子,让经营户们热热闹闹地吃了顿年夜饭。平日里他给保洁员送鱼改善伙食,但凡邻里有需要,他从不惜力气。意外来袭,邻里们的驰援不是偶然的馈赠,而是善意在烟火日常中结出的果实。

当下,不少人感慨人情淡薄、邻里

疏离,可这群普通菜场摊主,用百余日的坚守打破了这个刻板印象。一人遇困,众人相扶,点点细碎的善意共同汇聚,凝成足以抵御生活风雨、照亮困顿的光芒。

百余天接力守摊,守住的是一位摊主的养家糊口之本,传递的是邻里同心的温暖守望。这群平凡的市井劳动者,用最朴素的行动和平凡的善意,生动诠释了“烟火存温情,凡人有大爱”的真谛。

烟火氤氲,善意绵长。这场市井里的暖心守望,是最生动的文明注脚。愿这份双向奔赴的温情持续传递,让每一个身处困境的人都能被温柔以待,让城市烟火永远温暖明亮、满含善意。

□ 刘学

近日,中央电视台新闻栏目播出了关于青少年私自改装摩托车、深夜“炸街”的报道。画面中那些呼啸而过的改装车辆、险象环生的飙车场景,令人触目惊心。

“飙车炸街”绝非“酷炫”的个性表达,而是一场游走在法律与生命边缘的危险游戏。那些被擅自改装的电池、电机和控制器,让原本限速的电动摩托车瞬间拥有了远超设计标准的狂暴加速性能。然而,与急速飙升的动力相伴的,却是制动系统不堪重负、原车车架的失控以及电路过载引发的自然风险。

当这些青少年在深夜的街头漂移、追逐竞速时,他们不仅将自己的生命悬于一线,更将无辜路人的安全置于巨大的威胁之下。

青少年的“飙车炸街”行为,折射出家庭、学校与社会在青少年教育上的“失守”。报道显示,这些12至16岁居多的青少年,往往处于家庭管教、学校监管与社会关爱的“真空地带”。他们或在家庭中缺乏情感支撑,或因学业受挫丧失自信心。对他们而言,改装一辆电摩成为混圈子的“社交门票”,“深夜炸街”成了在圈内“炫耀的资本”。

当违法成本被扭曲为所谓的“江湖声望”,当轰鸣的马达被误读为“青春的自由”,我们必须意识到,仅仅依靠交警的路面查处远远不够,更需要全社会合力参与,以关爱、引导和守护,为青少年的成长撑起一片晴朗的天空。

一方面,执法部门须对“飙车炸街”保持“零容忍”的高压态势,不但严惩路面上的违法驾驶者,还需严惩那些为非法改装提供便利的改装窝点和网络销售商。

另一方面,家庭、学校与社会需要给予迷途青少年更多的温情与引导。家庭应多些陪伴倾听,少些物质补偿式的“甩手”养育;学校不能唯分数论,要在课堂之外为孩子们找到被认可的舞台;社区、群团组织也应主动作为,用正向活动填补青少年的精神空白,从源头斩断“飙车圈”对迷途少年的吸引力。更重要的是,帮助这些孩子重新找到属于他们的方向——真正的“酷”不是用危险的“轰鸣”去惊扰世界,而是以守法的品行和健康的爱好赢得尊重。真正的“速度与激情”不在深夜的街头,而在平安抵达的终点与充实丰盈的人生旅途之中。

莫让青春驶入肆意轰鸣的迷途