



镇馆之宝

■ 藏中国国家博物馆

曹植墓组玉佩 王粲改制魏晋礼玉的三国实物见证

□ 张楠楠

在国家博物馆“中国古代玉器艺术展”中,陈列着东阿曹植墓出土的唯一一组玉器——组玉佩。“愿诚素之先达兮,解玉佩以要之。”曹植《洛神赋》中用以寄寓情意的玉佩,并非明清流行的单体玉牌,而是一套结构规整、承载魏晋礼制的成套组玉佩。

1951年东阿鱼山西麓曹植墓出土的青玉组玉佩,是现存最早印证王粲复造佩玉制度的考古实证,以完整器物串联起汉魏礼玉制度的变革脉络,兼具文学、礼制与玉器史多重价值。

曹植墓坐落于东阿县城南19公里鱼山西麓,1951年6月,原平原省文物管理委员会联合当地文保部门对墓葬开展考古发掘,全墓共出土文物132件,器物以朴素陶器、石器为主,唯有一套四件青玉构件组成的组玉佩,是墓中等级最高、最具代表性的玉器遗存。受考古工作条件限制,当时未留存完整的正式发掘报告,四件玉器出土的精准位置、原始串联状态已无从考证。

整套组玉佩取材同一块青绿色软

玉,厚度统一为0.5厘米,通体打磨光滑,器表光素无任何纹饰,风格简约克制,分为云形玉珩、对称双玉璜、梯形玉冲三部分,尺寸与形制特征清晰分明。

最上方构件为云形玉珩,长8.6厘米,宽3.3厘米。器物整体呈长椭圆样式,上部弧圆,正中带有三道相连弧形脊,中脊下方钻有一枚透孔;下端平直,分布两道弧形脊,每道脊上各设一穿孔,用于垂挂下方玉饰;两侧轮廓圆润,作为整套玉佩的总提梁。

中部为两件对称玉璜,单件长8.4厘米,宽2.5厘米。玉璜扁平如半璧造型,单侧上端仅一孔,另一侧上下并列双孔,使用时两璜竖向侧立、左右对称悬挂,依靠孔眼串联珠玉,行走时相互碰撞发声。

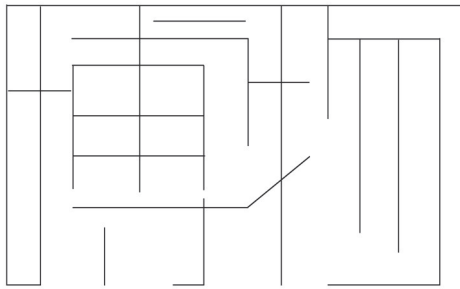
整套玉佩最底端是梯形玉冲,长11.9厘米,宽3.6厘米。器物近似长梯形,上部三道弧形脊,中间凸脊下设穿系透孔,两侧斜边内敛,底部向内凹成弧状,作为整套组佩的收尾配重。墓中同步出土了玉珠、玛瑙珠。据专家推测,四件玉佩应是玉珠、玛瑙珠串联在一起的,很可能是曹植生前佩戴之物。

周汉时期盛行构件繁杂、纹饰华丽的大型成组玉佩,东汉末年战乱频发,古礼废弛,中原地区放弃成套组佩,转而使用单件小玉饰。曹魏统一北方后,为重建尊卑有序的礼仪体系,侍中王粲通晓古佩旧制,奉诏在汉代“大佩”基础上创制新式组玉佩,《三国志·魏书》记载“汉末散乱,决无玉佩,魏侍中王粲识旧佩,使复作之”。曹植墓这套简约四件式玉组佩,正是王粲改制礼玉制度现存最早的实物。

对比纹饰繁缛、层级繁多的西周组佩,曹魏新制玉佩大幅简化构件,摒弃龙凤、云雷等繁复雕饰,仅保留珩、璜、冲核心构件,奠定魏晋佩玉清雅简约的基调。

一件轻薄青玉佩,一头牵系建安文学的浪漫情思,一头承载汉魏礼制革新的历史变革。它打破大众对古玉佩的刻板认知,证明三国并非礼玉发展的断层期,而是承上启下的关键节点,为研究古代王公服饰、玉器工艺、等级礼制,提供了独一无二的三国标准物证。

(作者系东阿县博物馆副馆长)



寄语

岁月留痕,文明存证。文物镌刻着历史长河中特定时光的独有印记,兼具历史、艺术、科学等多重价值。青铜器的铸作、玉器的形制、古瓷的烧制、书画的笔墨……留存下古代社会的生活图景,既展现古人的审美意趣,也保留着当时的工艺技术和社会经济发展信息。愿我们在这方寸间读懂文物背后的时代内涵,守护好文化根脉,让珍贵的历史记忆代代相传。

聊城中国运河文化博物馆馆长 魏巍

资讯

德州市博物馆藏满绣枕顶精品展在聊展出

本报讯(刘学)笔者从聊城中国运河文化博物馆获悉,“尺寸芳华 绣美人间”——德州市博物馆藏满绣枕顶精品展于8月6日至9月15日在该馆二楼4号展厅展出。

满绣是满族最具特色的传统艺术,自古至今流传于满族民间,经久不衰。它应用场景广泛、器物形制丰富,涵盖枕顶、幔帐、褙褙、云肩、绣花鞋、肚兜、手帕、荷包等各类民俗器物,其中枕顶刺绣是满族民间刺绣最具代表性的经典品类。

展览精选德州市博物馆藏满绣枕顶精品,题材丰富多元、构图精巧雅致、色彩明艳和谐、针法细腻娴熟,纹样寓意吉祥隽永。所展满绣既集中展现了浓郁的满族民俗风情与精湛的传统技艺,也寄托了各族群众对美好生活的期许,具有重要的艺术价值和文化价值,是各民族交往交流交融的珍贵实物遗存。

小贴士

文物都是如何命名的

明明每个字都认识,连起来却总不知道怎么读。文物到底是怎么命名的?

有些文物是自带“姓名”的,部分文物本身自带题记或铭文,可以据此命名。如越王勾践剑上就有“越王鸠浅 自作用剑”的鸟篆铭文,经专家考证,鸠浅就是勾践,后期命名时直接为“越王勾践剑”;还有荆州博物馆所藏“兵燹太岁”铜戈,也是因为刻有铭文“兵、燹”“太、岁”而得名。

有一些名字不详的文物,需为其重新命名。在给文物定名的过程中,一条重要标准是“观其名,知其貌”。为此,一件文物的名字往往由三个要素组成:年代、特征、器物通称。为了方便编目和辨别,避免雷同,一些更细节的特征也要加在名字里,织绣类文物在命名中往往会加入质地、工艺、纹饰内容等信息;器物类的命名中会加入器形特征和形制,如湖北省博物馆所藏的明代金镶宝石白玉镂空云龙纹帽顶。因此,文物的名字就变得越来越长。

据《北京青年报》