

韩羽先生点我唱了《空城计》

——我与《老舍点戏》的文化之约

□ 徐雪涛

2017年盛夏，泉城济南文脉涌动。“‘一带一路’中国文化行——《老舍点戏》画册首发式暨弘扬国粹展”在山东中国文学艺术博物馆启幕。活动发起人徐国卫先生与著名戏剧人物画家施胜辰先生盛情相邀，我有幸参与了这场文化盛事，与韩羽先生、舒济先生等艺术前辈同席交流、以戏会友。笔墨与唱腔的交融间，我亲历了一场跨越时空的文化传播。

一纸手稿，牵出半世纪的点戏之约

《老舍点戏》的缘起，要追溯到老舍先生在上世纪50年代主持戏曲改革时亲笔拟写的68出京剧剧目提纲手稿。这批手稿后被徐国卫先生发现并收藏，成为连接文学、戏曲与绘画的文化纽带。展览以《老舍点戏》为核心，邀请全国55位知名画家围绕手稿创作戏画，将纸面上的剧目提纲，转化为鲜活的笔墨丹青，让京剧艺术以全新的姿态走进大众视野。

作为自幼研习京剧、拜谭元寿先生为师，又向施胜辰、韩羽两位先生问艺，

研习戏画的创作者，我始终坚信“戏画同源”——没有舞台上的唱念做打，就没有



徐雪涛创作的戏画

戏画里的传神写意。能够参加此次展览，是我以戏为媒、以画会友、学习交流的绝佳机会。

韩羽先生点戏，点的却是我

展览期间，最让我难忘的，是韩羽先生现场点戏的一段佳话。作为中国戏画泰斗、《三个和尚》动画造型设计者，韩羽先生不仅是本次展览的首席艺术顾问，更是我艺术道路上的引路人。没想到，在活动现场，在我毫不知情的情况下，韩羽先生点了我一出戏——指定我现场清唱谭派经典《空城计》。

《空城计》本就是老舍先生点戏手稿中的核心剧目，也是我舞台生涯的拿手好戏。登台开唱的那一刻，“我本是卧龙岗散淡的人”的唱腔响起，舞台上的戏、画纸上的戏、前辈心中的戏，在此刻完美交融。这不仅是前辈对我艺术功底的认可，更是《老舍点戏》主题最生动的延伸：老舍先生以文点戏，韩羽先生以画传戏，



徐雪涛(右)和韩羽(中)

我以戏入画、以唱践戏——三代人用不同的方式，守护着同一份文化传承。

二字的重要性。

戏画不老，笔墨长青

《老舍点戏》济南展的落幕，不是结束，而是新的开始。这场活动让我更加坚定“以戏入画、以画传戏”的创作方向，也让我深知，作为文艺创作者，我们肩负着传承戏画艺术、弘扬京剧文化的使命。

如今，济南老舍点戏博物馆正式建成，当年的展览展品、活动史料、名家手迹已成为永久馆藏，向世人讲述着这场文化盛事的故事。而我也将带着此次参展的收获与感悟，继续以《老舍点戏》为题材进行创作，将京剧舞台的鲜活体验融入笔墨，让戏画艺术在新时代焕发新生，让老舍先生的文化情怀、韩羽先生的艺术精神、施胜辰先生的戏画理念，在笔墨与吟唱中代代相传。

这场文化之约，不仅是一次艺术的相聚，更是一次精神的传承。以戏为媒，以画为桥，让京剧之美、笔墨之韵，永远流淌在中华文化的长河之中。

(本版图片由作者提供)

墨宝留珍影，薪火续初心

此次参展，我不仅以嘉宾身份亮相，更受山东省漫画家协会主席陈黎青先生委托，代表协会向韩羽先生转交艺术顾问聘书，见证了这位艺术大家为民族文化助力的庄严时刻。

参观展览期间，我与老舍先生的长女舒济共同翻阅《老舍点戏》画册，聆听她讲述老舍先生与京剧的不解之缘，也更深刻地理解了这场展览的文化分量。

活动现场，韩羽先生亲笔题写“老舍点戏”，舒济先生与山东美术界泰斗单应桂先生、施胜辰先生分别为我签名留墨。四位文化大家的题赠手迹，与我们的合影、聘书、戏画作品一同成为这场文化盛事最珍贵的见证。从展厅里的笔墨丹青到晚宴上的即兴清唱，从画册首发的庄重仪式到前辈提携的温情瞬间，每一个场景都彰显出“传承”



徐雪涛清唱谭派经典《空城计》

聊城晚报 公益广告

书香似水 润泽江北水城

阅读成光 照亮两河明珠