



张健

莘县博物馆是一个拥有丰富历史文化遗产的博物馆，其馆藏明代纺织品服饰具有独特的特点和价值。这件黄地织金提花吉服袍为通裁型圆领袍褶摆式，通袖230厘米、衣长123厘米，此袍为织金黄色缎面，质地为丝，圆领，右衽，“琵琶袖”袂处留“出手”，衣身通裁，各有四组褶摆，褶摆与衣身为平直形，大襟与侧缝开衩处缀有两对系带，整体以全幅云纹为底，胸前、肩袖通襕与膝襕处用金线（片金）织成柿蒂窠，内绣鸾凤、牡丹、海水江崖纹。

明代服饰材质有很多限制。《明史·舆服志》载：“（洪武）十四年令农衣绸、纱、绢、布，商贾衣绢、布。农家有一人为商贾者，亦不得衣绸、纱。”丝绸是明代贵族青睐的面料，是皇室、官宦等贵族身份的象征；富商士庶阶层以素绢、棉布、粗绸为主。

凤凰于飞，和鸣锵锵。鸾凤纹寓意夫妻和谐。该袍上飞翔的凤形体适中，头似锦鸡、颈部细长、眼睛稍小，栩栩如生，五条尾羽呈锯齿形。鸾凤的区别在于：凤，尾羽呈锯齿形；鸾，尾羽呈卷草形。胸前两凤

之间绣有“国色天香”的牡丹，牡丹为百花之首，花形饱满、色彩娇艳。左右及底部绣有波涛翻滚的海浪，浪中立一山石。凤为百鸟之王，牡丹为百花之首，两者结合是富贵常在、幸福吉祥、荣华永驻的象征。

蓝地四合如意纹妆花缎衫，面料为蓝色妆花缎，质地为丝，通袖206厘米、衣长108厘米。交领，右衽，广袖，袂处留“出手”，衣身通裁，衣身左右两侧无出摆，呈圆弧状，侧缝开衩缀有一对系带。整体结构以前后中线为轴，衣身与袖子分为4片，左右对称。袖、领缘处均以“线”“条状”的拼缝裁剪进行装饰美化，并加以金线绞边。独特的袖缘以宽阔的米黄色面料缘边进行装饰，领缘缀有棕黄色护领并沿领口轨迹进行花边点缀。衣身与袖缘、领缘、大襟的色彩搭配协调、美观，撞色拼接形成层次感较强的“线”饰，整体搭配相辅相成，曲线平滑、圆顺，制作工整、细腻，使整件衣服看起来更加精致华丽。

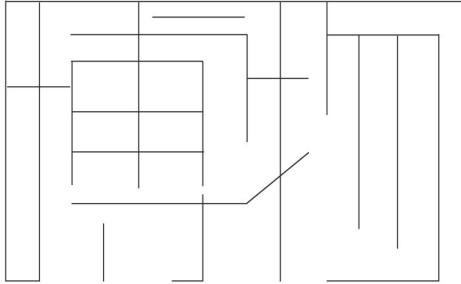
蓝地四合如意纹妆花缎衫以全幅四合如意纹为主题图案，之间又以大小变化的云纹、缠枝穿插缠绕，相互连接，相对排列，构成连续的纹样。其单体元素“如意头”形态由双

重波浪线构成，在单体形态的基础上，下方增加一个如意头，形成标准的四合如意形。袖缘处以辅助图案菱形纹、万字纹为底纹，正菱形纹中填充万字纹。万字纹是佛教中的符号，有“万福”“万寿”之意。万字纹与曲水纹连接，向四方连续不断地排列，被称为“万字不断头”，象征连绵不断。四合如意云纹与曲水万字纹组合，寓为永远万事如意。

四合如意纹妆花缎衫以全幅蓝色面料为底，除了在袖缘、领缘装饰棕黄色装饰品外，又加入了金线等素材进行点缀，使衣服更具现代感。这种染色方式不仅能够使衣服更加具有生命力和艺术感，还能够产生化学反应，让衣服更加具有立体感和透明感。蓝地四合如意纹妆花缎衫的染色工艺非常独特，其精美细致的图案和优美的颜色搭配，展现出明代服饰文化的风采和魅力，让整件衣服呈现出层次感和立体感。

黄地织金提花吉服袍、蓝地四合如意纹妆花缎衫这两件文物来之不易，较为罕见，揭示了明代服饰在形制、图案、材料等方面的独特性和变化，具有较高的历史价值。

（作者单位：莘县博物馆）



寄语

文物是历史的实物见证，承载着一方土地的文化记忆。每一处古迹、每一件文物，都是不可再生的宝贵财富。保护文物，既是守护历史根脉，也是传承城市精神。做好文物宣传，就是让尘封的遗存走出库房，让更多群众读懂文物背后的故事，认识文化遗产的价值。

希望社会各界共同参与文物保护，知文物、爱文物、护文物。以宣传凝聚共识，以守护接续文脉，让古老遗存焕发新生，让千年鲁西文明代代赓续，为水城文化建设注入深厚持久的力量。

莘县博物馆馆长 刁彦峰

资讯

东昌府区博物馆上新文创打卡印章

为丰富大家的观展体验，东昌府区博物馆12枚文创打卡印章日前正式上线。匠心打磨细节，贴合馆藏文化特色，千年文脉浓缩于一方印记之中。

一枚专属馆章，是奔赴文脉的见证，也是独属于你的博物馆纪念。



部分印章

展讯

尺寸芳华 绣美人间

——德州市博物馆藏满绣枕顶精品展

地点：聊城中国运河文化博物馆

时间：8月6日—9月15日

中国会馆图片展

地点：聊城市博物馆（山陕会馆）

时间：在展，长期

一纸文凭阅百年

——教育凭证专题展

地点：东昌府区博物馆

时间：8月—10月

翰墨千秋 文脉赓续

——临清市书画名家精品展

地点：临清市博物馆

时间：9月1日—10月31日