

# 『葫』中岁月长

——走进张福增的『酒瓶博物馆』

文/图 本报  
记者 张目伦

在阳谷县老年大学西侧一条窄巷深处,藏着一座“酒瓶博物馆”。8月25日,记者走进酒瓶收藏者张福增的小院,7间屋子里,从地面到房顶,葫芦造型的酒器挤满展架,共计2169件。日前,上海大世界基尼斯总部向其颁发“个人收藏葫芦造型酒器数量之最”认证证书。

张福增收藏酒器已有40年。1986年,他出差时被一只别致酒瓶吸引,从此踏上收藏路。他骑摩托车跑遍周边废品站,亲友也帮其留瓶。如今他藏品总量超3万件,涵盖明清至现代、国内至国外,其中不乏停产纪念版孤品。

为何聚焦于收藏葫芦酒瓶?张福增说,葫芦谐音“福禄”,寓意吉祥,东昌葫芦雕刻还是国家级非遗。他收藏的葫芦酒器图案包含脸谱、水浒人物等系列,将传统文化与酒器艺术融为一体。

张福增秉持“藏之于民、惠之于民”的理念,将大批优质藏品置于景阳冈酒厂酒文化展区,常年免费开放,展馆曾接待台湾青年学子,成为两岸文化交流的独特纽带。作为阳谷县新联会常务副会长,他表示,这份纪录是荣誉,更是传承动力。



张福增展示藏品



成套酒器



韩国酒器



“春夏秋冬”酒器



瓷质酒器



特殊造型酒器



赤猴献瑞酒器