

以口述史讲述两河明珠的水韵文脉

——《“两河明珠”的文史记录》《“两河明珠”的星光记录》新书发布会举行

本报记者 马永伟

文脉绵延千载，笔墨留存山河。8月31日，《“两河明珠”的文史记录》《“两河明珠”的星光记录》新书发布会在聊城市新闻传媒中心柳园路办公区举行。本次活动由市政协文化文史和学习委员会、市新闻传媒中心、传媒“聊”亮·界别同心汇联合主办，汇聚政协文史专家、高校学者、企业代表、主创书友及媒体人士，通过成果展示、专家解读、主创分享、读者感悟交流等环节，全方位阐释两部新作的文史价值、时代意义与传播力量，为“两河明珠”城市文化传承与推广、文脉活化和传播注入新活力。

两部新作定格水城记忆

聊城依河而建、因水而兴。黄河文明积淀了深厚的底蕴，大运河文明滋养了开放的气质，两河在此交汇，锻造出这座国家历史文化名城特有的城市品格与人文风貌。新时代以来，聊城锚定现代化“两河明珠”城市定位，持续深挖“两河”文化遗产。在此背景下，两部承载本土记忆、凝结众人心血的文化专著应运而生，成为解读聊城水脉文韵、讲好水城本土故事的重要文化成果。

两部新书各有侧重、互为补充，共同构筑起立体鲜活的聊城本土文化图景。其中，《“两河明珠”的文史记录》由聊城市政协文化文史和学习委员会编撰、中国文史出版社出版，是《聊城口述史》系列丛书的重要组成部分。全书收录五十多位作者的78篇文章，以亲历、亲见、亲闻的口述视角，结合扎实的田野调查与实物考证，打捞散落民间的漕运记忆、古镇变迁、红色往事、非遗民俗与乡贤故事，让流淌在水脉中的历史记忆生生不息。

《“两河明珠”的星光记录》由聊城品书会、星光集团联合编纂，光明日报出版社出版，精选“品读聊城、行走两河”活动中的56篇优质原创作品，分为《行走两河 会见春风》《歌诗纪事 碑铭流芳》《非遗风俗 家乡记忆》《厚

土名士 就日瞻云》四大篇章。自2019年以来，聊城品书会百余位创作者深耕乡土、踏遍两河两岸，走访古村古镇、考证碑刻遗存、记录市井烟火，累计产出220余篇原创图文作品，以脚步丈量山河、以笔墨定格星光，生动展现聊城古今交融的人文风华。

发布会上，市政协综合六处处长李猛详细介绍新书编撰出版背景。他表示：“盛世修文、存史启智是中华民族的文化传统。”近年来，市政协深耕本土文脉挖掘，持续实施口述史丛书编撰工程，打造立体化地域文化精品矩阵，“两部新书题材丰富、贴近民生、文风质朴，兼具文学性、趣味性与史料性，让读者得以穿越时空触摸城市历史、感悟乡土情怀，为聊城文脉传承留存了珍贵典籍。”

星光集团副总裁吴俊松结合企业深耕聊城、赋能本土的初心分享感悟。“这两本书里边有历史、有故事、有诗情，全是采写的咱们聊城本地的东西，写得比较实，比较接地气。100多位作者的参与，走的是两河的路，写的是两河的事儿，但留下的是两河的魂。”吴俊松坦言，“今后我们还会继续支持这类有意义的文化活动，尽企业的一份心，出企业的一份力，让社会因为我们企业的努力而变得更加幸福美好。”

学术赋能深挖文化内核

聊城大学运河学研究院院长郑民德教授在《“两河明珠”的星光记录》书评中写道：“在文章选择上注重学术性与通俗性的结合，既能够在学理层面提供历史知识和文化观点，又能普及黄河与运河文化，让更多读者了解聊城深厚的文化底蕴。在资料获取方式上，除查阅传统文献外，还进行实地调研，搜集并整理碑刻等一手资料，从而增强了书稿内容的客观性与真实性。”

市新闻传媒中心玄志刚总编辑写了《微光成炬 照亮两河》的书评，指出：“这不是一本坐在书斋里编出来的书，而是一群用脚底板‘走’出来的



书。”“这本书的价值，不在于它有多厚，而在于它有多真。”

发布会上，聊城大学运河学研究院副院长周广骞从学术研究、文脉传承、史料创新三大维度，深度解读两部新书的独特价值与时代意义，为新作赋予专业的学术注解。

周广骞表示，两部新书的问世恰逢其时、意义深远，突破了传统文史研究“重宏观、轻微观，重官方、轻民间”的局限。丛书创新性地采用口述纪实、实景调研、民间叙事的创作模式，以普通人的视角记录城市变迁，用鲜活的故事诠释厚重文脉，让尘封的历史史料变得可感可触。不同于枯燥的典籍汇编，新书细致还原运河码头市井业态、古建背后人文故事、乡土民俗传承脉络，精准填补了聊城两河文化民间史料的空白，丰富了运河学、黄河文化研究的区域样本，为城市文旅融合、文脉活化提供了坚实的理论与文本支撑。

“这套丛书是当代聊城人守护文脉、传承文明的生动实践。”周广骞说，百余位各行各业的本土创作者，不计名利、深耕乡土，用脚步考证遗存、用文字留存记忆，拼接出一幅文脉绵长、烟火浓郁的两河文明聊城画卷，彰显了新时代聊城人的文化自觉与文化自信。

笔墨坚守赋能城市发展

“两本书记录的是‘品读聊城’的行走足迹，承载的是黄河运河文化的深厚底蕴。”新书主编、市新闻传媒中心主任编辑刘艳辉现场深情分享创作心路。

从业三十余年，深耕新闻一线多年，怀揣着对家乡的赤诚与媒体人的责任担当，刘艳辉发起成立聊城品书会，基于媒体人的职业敏锐度，团队紧跟国家文化发展政策与聊城城市发展定位，从品读经典到行走两河，以实地走访、史料考证、口述记录的方式，系统挖掘本土文脉。创作过程中，团队坚持求真务实，以史志、碑刻、实物影

像为佐证，确保每一段口述、每一篇文稿真实可信，让文字扎根乡土、承载乡愁。

“两部新书累计收录134篇文稿、四十余万字，是百余位书友七年坚守的文化硕果，更是聊城民间文脉传承的鲜活见证。”刘艳辉表示，未来团队将聚焦会通河古今文脉挖掘，持续深耕本土文化，推出更多优质作品，助力两河文化活态传承。

发布会现场，多位主创、书友代表依次分享感悟，畅谈笔墨背后的乡土情怀与文化坚守。耿振军以《赓续“两河”风华 点亮文史星河》为题，直言两部新书最大的价值是抢救濒危乡土记忆、留存城市乡愁，以口述、物证、田野调查的扎实功底，为聊城文脉精准补白；井扬围绕“难忘1943，难忘王选”，介绍了自己和侵华日军细菌战中国受害者民间诉讼团团长王选女士两次调查鲁西细菌战的经过；王芳以“以脚步记录山河，以笔墨传承文脉”为题，认为媒体人的使命在于为时代立传、为乡土留声、为文明存档，两本书正是兼具媒体情怀与存档价值的本土纪实作品。王泽文、张长城、乌强、崔会军、王燕、张文兴等代表，分别从红色记忆、古建文明、运河民俗、读书感悟等角度分享心得，字字真挚、句句深情。

市政协副主席、文史委主任李涤尘表示，市政协始终坚守文史“存史、资政、团结、育人”职责，持续挖掘本土特色文化资源，打造系列文史精品。两部新书以接地气的口述形式，深度阐释“两河明珠”的文化真谛，让厚重文脉可感可传。希望全市文化工作者、文艺爱好者持续深耕两河文化遗产，以笔墨为媒、以热爱为帆，深挖文化资源、讲好聊城故事。

刘艳辉坦言，未来团队将继续以“读书、品书、写书”的姿态深挖运河遗产，用更鲜活的表达、更开放的姿态，让“两河明珠”的故事穿越时空，在新时代绽放光彩。

（本版照片由记者葛思逸拍摄）

