

让运河文化随高铁“北上南下”

——临清东站大厅壁画创作始末

文/图 本报记者 张目伦

9月28日,京港高铁雄商段开通运营,记者实地探访临清东站。候车大厅南侧,一幅巨型壁画《漕运盛埠·古韵临清》前,不少旅客驻足端详。画中,临清塔、鳌头矶、清真寺、运河钞关、五样松、古楼、龙山公园错落排布,三条运河水系蜿蜒穿行,京九铁路与京港高铁雄商段交织。这幅壁画的作者,是山东省艺术摄影学会聊城分会副主席王滨,他介绍了这幅作品的创作经历。

高铁飞驰而来,不仅打通城市交通脉络,更为临清带来全新发展机遇。未来,八方游客将乘着高铁奔赴临清,沉浸式品读古城文脉、品鉴特色美食、感受运河古城的独特风韵。因此,临清东站站内大厅需要一幅巨型主题壁画,车站进出站大型灯箱广告、导游宣传栏、城市精神堡垒等配套视觉景观也有待设计落地。王滨接到这一重要创作任务后,立即全身

心投入,紧锣密鼓地开启整体设计与创作。核心的大厅巨型壁画幅面宏大,宽30余米、高6米,他严格依照整体比例,潜心构思,落笔创作。

结合临清“因运而生、因运而盛”的城市底蕴,历经反复斟酌,王滨将壁画主题定名为《漕运盛埠·古韵临清》。临清依托大运河繁盛数百年,明清时期便是全国重要的漕运枢纽、粮储重地,舟楫云集、商贾辐辏,烟火繁盛,为这座城池沉淀了丰厚的人文底蕴与珍贵的历史遗存。为全方位展现古城风貌,他将临清标志性人文古迹悉数融入画面:巍峨的临清塔、精巧的鳌头矶、古朴的清真寺、悠久的运河钞关、珍稀的五样松、沧桑的古楼、秀美的龙山公园错落排布,三条运河水系蜿蜒贯穿整幅画卷,勾勒出古城千年漕运脉络。

画面构图层层递进、古今交融。远景复刻昔日运河码头舟帆林立、漕运繁忙的盛景;中景交融京九铁路与崭新的临清东站,串联起城市交通的

迭代变迁;远景之上,是拔地而起、蓬勃发展的临清新城。整幅画作兼顾古今、虚实相生,既回望古城千年漕运的璀璨过往,也展现新时代蒸蒸日上的崭新风貌。画面中央,一群白鸽飞翔展翅,寓意千年临清乘风而上、逐光前行,向着美好未来振翼腾飞。

创作初期,为让众多古建筑景观自然融合、错落有致,达到构图对称和谐、层次分明、意境悠远的艺术效果,王滨反复思考,绘制数十版草稿,一遍遍打磨调整、优化细节。历经十余日夜潜心深耕、反复雕琢,壁画初稿终于完成。成稿后,他向临清市有关部门汇报创作方案,历经多次研讨审议,方案最终获得认可与通过。

在推进主壁画施工的同时,王滨统筹推进车站的布局设计、施工安装,跟进灯箱广告、宣传专栏落地进度,以及车站外部两幅大型壁画创作与安装。这两幅户外壁画由他与李学仁、邢高山联合创作,分别取材于临清古十景中的“塔岸闻钟”与“津楼



王滨

夜雨”。一幅复刻运河钞关的百年繁华,再现古时漕运商贸鼎盛气象;一幅描摹临清古塔下贡砖古窑的烟火盛景,诉说古城千年制砖文脉。两幅画作笔墨凝韵、情景交融,生动诠释临清源远流长、璀璨厚重的历史文化底蕴。

一幅壁画,连接古今;一座车站,打开门户。千年运河名城临清,正以丹青为柬、以高铁为媒,迎来属于自己的高铁时代。

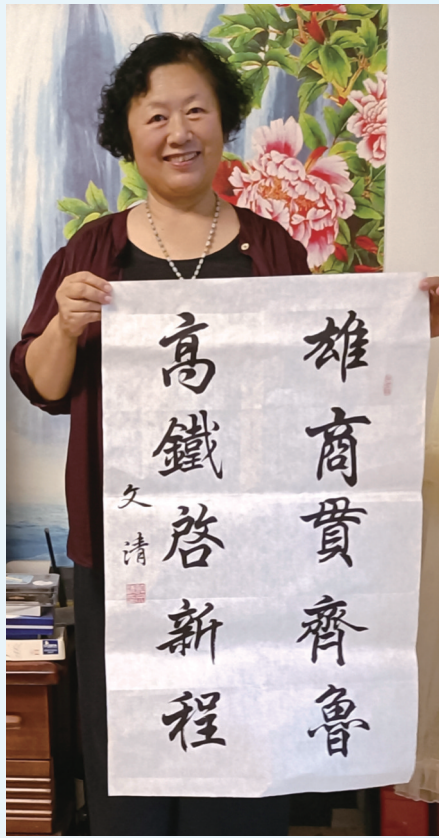


《漕运盛埠·古韵临清》

(创作者供图)



▼9月28日,市民贾凤霞展示创作的高铁内容剪纸作品



▲9月28日,市民许文清展示创作的高铁内容书法作品

本报记者 张承斌 摄