



■ 藏高唐县博物馆

东汉·开心大厨

镇馆之宝

□ 孙兴鹏 满晨 李德宗

在高唐县博物馆的库房之中，静静保存着一件来自东汉的陶塑珍品——绿釉陶厨俑。这件出土于高唐县固河镇胡集汉墓的文物，跨越了近两千年的时光，带着一抹欢快的笑意，把东汉百姓厨房的烟火日常定格在泥土之上。作为汉代墓葬随葬明器，同类型精品陶厨俑收藏于山东省博物馆，而这件馆藏绿釉陶厨俑，则成为见证鲁西地区汉代社会生活难得的实物物证。陶厨俑通高31厘米，通宽12.8厘米，通长23.75厘米，重1460克，泥土烧制的身躯，承载着汉代古人对生活朴素而热烈的向往。

这件陶厨俑为跏趺坐，即跪坐姿态。历经千年地下岁月侵蚀，陶厨俑原本的绿釉大部分已经剥落，质朴的泥质陶胎完整显露出来。陶厨俑头戴一顶尖顶厨师冠帽，帽顶留有细小的缺口，也许是当年烧制或是埋藏留下的痕迹。最让人过目难忘的，是陶厨俑的面部神态：它眉眼柔和舒展，嘴角向上扬起，脸庞露出憨厚灿烂的笑容，双耳轮廓清晰立体。不同于很多出土文物肃穆、呆板的模样，这位两千年前的“大厨”，干活之时满脸欢喜，仿佛切

菜劳作是一件充实快乐的事情，鲜活的神态打破了古今的时空隔阂，让人一眼便能感受到汉代工匠超凡的观察力与塑造力。

陶厨俑身着小立领斜襟右衽上衣，衣袖特意挽至肘部，方便动手操持活计，衣服的褶皱以简练的刻线勾勒，没有繁复华丽的修饰，还原了汉代百姓的日常装束。陶厨俑身前放置一张长方形俎案，也就是古代的切菜案板。陶厨俑左手按住案板上的食材，右手紧握厨刀，身体微微前倾，正专注于切剥加工食材，完整复刻了古人庖厨劳作的瞬间。案板底座之下放置一只圆盆，用来承接切下的食材、冲洗的废水，小小的细节，把汉代厨房的器具布局完整呈现。这件陶厨俑也带着岁月留下的伤痕，厨俑双臂和躯体衔接处存在开裂，属于出土形成的旧残损；釉面大面积剥落流失，陶胎遍布土沁痕迹，但整体造型结构保存完整。残缺没有掩盖它的魅力，反而更加凸显出土文物真实厚重的历史质感。

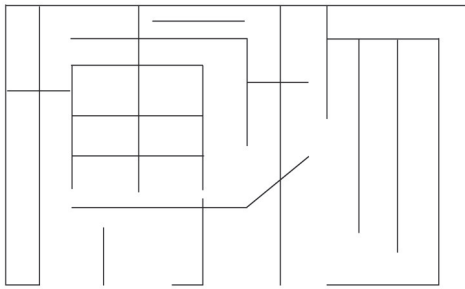
这件陶厨俑的诞生，和汉代“事死如事生”的丧葬理念密不可分。古人相信，人离世之后会去往另一个世界，于是便将世间衣食住行的场景制作成陶俑埋入墓葬。庖厨代表饮食温饱，

把做饭的厨师随葬，就是期盼逝者在另一个世界依旧可以烟火不断、三餐无忧。一件小小的陶厨俑，背后是一整套汉代的生死观念。方寸陶土，藏着一方地域的时代记忆。这件文物直观地反映了东汉鲁西一带的饮食风俗、服饰特点以及烹饪模式，让我们得以看见汉代俎案、厨刀等实用器具样貌，窥见普通劳动者的生活面貌。很多汉代陶俑侧重于表现身份等级、仪仗排场，但这件却聚焦平凡厨师，着重捕捉劳作时的喜乐神情，是汉代鲁西陶塑艺术的典型代表。

固河镇是汉末三国时期名士华歆的故里，也是华歆墓所在地。遥想东汉时期，固河一带聚落繁盛，炊烟袅袅。工匠们以泥土为笔墨，没有塑造高高在上的王侯形象，而是把镜头对准灶台边的普通厨师。千百年过去了，宫殿楼宇早已化作尘土，但这一抹欢喜笑脸，被陶土永久留存。因此，它不只是一件冰冷的馆藏文物，更是一份来自汉代的生活剪影，它告诉我们，无论时代如何变迁，认真劳作、热爱生活、热爱烟火，永远是人间最质朴动人的旋律。

〔作者单位：高唐县文物服务中心（高唐县博物馆）〕

制图/徐民



寄语

展柜中的一件件文物，绝非冰冷的器物，而是历经千百年岁月留下的鲜活见证。古船载过世间物资，厨俑定格人间烟火，承载古人期许，每一件遗存都在诉说城市的往昔。文物会说话，历史有温度。希望广大观众走进博物馆，读懂文物背后的故事，感悟脚下这片土地的根脉与底蕴。珍视历史遗存，守护城市共同记忆，让千年的人文烟火，代代延续、生生不息。

高唐县文物服务中心（高唐县博物馆）副主任 满晨

小贴士

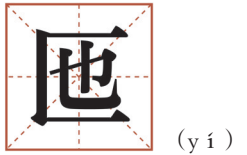
跟着文物学汉字（二）



古代一种蒸煮用的炊具，功能相当于现代的蒸锅。甗最早出现于新石器时代，初为陶制，商周时期演变为青铜制品，流行于商代至汉代。



「曾伯克父」铜甗 湖北省博物馆藏



古代一种盥洗用的器具，最早出现于西周中期，盛行于西周晚期及春秋时代。瓷匱最早见于汉代遗存，唐代与宋代也持续烧造。



陈子匱 故宫博物院藏