

墨香记

大漠归来，他把敦煌艺术带回聊城

——画家姬广军的文化之旅与公益传承



姬广军在创作

文/图 本报记者 张目伦

10月10日，秋日的聊城天高云淡。走进东昌府区档案馆的一间文化活动室，一股淡淡的墨香扑面而来。画案前，几位社区居民正围着一位肤色黝黑、目光炯炯的中年男子，看他如何用一支毛笔，在画泥上晕染出跨越千年的色彩。这位男子，正是刚从大漠戈壁风尘仆仆归来的著名画家姬广军。看着眼前这个生动的公益教学场景，很难想象他刚刚经历了一场长达9000余里、跨越半个中国的文化之旅。

“只有真正脚踏入那片土地，直面千年壁画的线条、色彩与故事，才能真正懂得传统壁画艺术的厚重。”面对记者的采访，姬广军放下手中的画笔，目光仿佛穿透了聊城的秋意，回到了7月28日启程的那个清晨。为了创作完善《中国画丝绸之路长卷》，他毅然驾车重走丝路古道，深耕敦煌壁画，只为给“一带一路”中国画长卷注入最鲜活的灵魂。

那是一条伴随着风沙与险阻的朝圣之路。从银川、武威到张掖、酒泉，再经嘉峪关、瓜州，姬广军一路向西。他的旅途绝非走马观花，而是一场实打实的文化修行。在哈密的大海道魔鬼城，在吐鲁番的火焰山与高昌故城，

在乌鲁木齐的博物馆，他用画笔与古人对话。但最惊心动魄的，莫过于从北线折返中线时的遭遇：穿越塔克拉玛干沙漠、途经罗布泊无人区边缘后，在茫崖遇到黄沙漫天的恶劣天气，被困途中。

在那段与世隔绝的日子里，陪伴他的只有无垠的黄沙、翡翠湖的寂静和察尔汗盐湖的苍茫。途经德令哈，他在海子诗歌的意境中体味孤独；翻过青海湖，又在塔尔寺与藏文化博物院中汲取养分。这场历经大漠风沙、路途颠簸的采风，不仅是对他体力的极限挑战，更是对其心灵的彻底洗礼。

姬广军的行囊里，装满了沉甸甸的素材，也装着一份宏大的艺术使命感。此前，他创作的中国画长卷《丝路通古今 一带融东西》曾被《人民日报》“人民号”刊发报道。在那幅百米长卷中，他专门设置了约10米的篇幅，集中呈现敦煌壁画艺术，将石窟千年的丹青神韵融入长卷笔墨。敦煌，这座丝绸之路上的核心重镇，早已成为他艺术生命中不可或缺的坐标。

然而，独乐乐不如众乐乐。作为一位知名画家，姬广军的目光并未仅仅停留在个人的画室中。他深知，聊城文化丰富多彩，艺术只有走进大众，才能真正焕发活力。于是，他把大漠的豪情与敦煌的瑰丽，带回运河畔的聊城。

回到聊城后，姬广军成了最忙碌的文化传播者。他进学校、到社区，积

极开展敦煌壁画公益教学。

“姬老师，这矿物颜料和咱们普通的国画颜料有什么区别呢”“原来古人画飞天，每一根线条都有讲究”……面对市民和学生们的的好奇，他总是不厌其烦地解答，手把手地传授。

姬广军的公益课堂有着一种特殊的感染力。他不仅教技法，更讲述壁画背后承载的中外文明交融史实。新区街道莲城社区里一位退休的阿姨感慨道：“以前总觉得敦煌艺术离咱们普通老百姓太遥远，高高在上。现在姬老师把它搬到了咱们社区，咱不仅能看，还能跟着学，感觉自己也成了文化传承的一分子，这日子过得特别有滋味！”这种文化与生活相融的场景，正是聊城文化事业发展取得成效的生动注脚。

以画笔对话千年敦煌，让丝路的文明光芒，在当代书画创作与大众普及中延续。姬广军的坚守与传承，折射出的是聊城市民日益丰盈的文化获得感和幸福感。他重走丝路古道，与其说是一次旅途，不如说是一场向传统溯源的修行；他扎根社区，与其说是在教学，不如说是在润物无声地播种文化。在聊城这片热土上，跨越千年的敦煌艺术正以最接地气的方式，绽放出属于新时代的绚烂之花。



姬广军在绘制敦煌壁画
采风路上，姬广军与当地群众交流（受访者供图）