

外眼看聊城

2026年世界大学生智力运动会运动员打卡临清东宛园

本报讯(文/图 记者 张琪 朱全智 马麟)10月15日,来自法国、德国、捷克、匈牙利等国家和地区的2026年世界大学生智力运动会运动员来到临清东宛园,开启了一场集园林雅韵、特色美食、国风演艺于一体的沉浸式游园之旅。

暮色渐起,夕阳为飞檐楼阁镀上一层暖金色光晕,华灯次第点亮,古建砖瓦在光影间更显古朴雅致。大学生运动员漫步庭院,凝神细赏青砖木构的精巧营造,品味园林艺术的独特美感。行至蜡坊,坊内陈列着精美绝伦的蜡印布作品,蓝白冰纹自然晕染,花鸟民俗纹样跃然布面,一染一绘皆是匠人匠心。大学生运动员近距离观摩古法蜡缬工艺成品,细细端详布匹纹样,沉浸式感受非遗手作独有的东方诗意。

烟火升腾的美食街上市香气萦绕,临清地道风味悉数登场。临清什香面、清真八大碗、临清烧麦、托板豆腐、捶鸡面,各色佳肴琳琅满目。大学生运动员穿梭街巷,品尝地道运河小吃,在唇齿间感受醇厚烟火,于美食碰撞间,开启跨越国界的味蕾对话。

大学生运动员继续前行,步入临清运河文化资料馆。馆内陈列大量珍贵史料与老物件,讲解员娓娓道来,讲述临清作为漕运咽喉的往昔繁华,解读大运河奔流千年的历史脉络。大学生运动员穿行于一件件实物之间,触摸运河古城厚重的历史肌理,感受运河文化生生不息的力量。

园区各处好戏轮番上演。景区互动演绎趣味盎然,抛绣球招亲引来满堂喝彩;《梦华一笑》大型沉浸式光影全景演艺徐徐呈现,光影流转,场景如梦似幻。大学生运动员还共同观赏非遗打铁花表演,高温铁水凌空迸发,化作漫天金雨洒落夜空,火树银花震撼全场。实景演艺与古建街巷交相辉映,让运动员沉浸式感受国风演艺的独特魅力。

东宛园坐落于临清城区东北隅,依托明清运河、漕运、市井文化打造,采用“一环二轴三街十二巷”布局,将山水园林、仿古建筑、民俗演艺融为一体。以文为桥,以景为媒,这座运河园林让2026年世界大学生智力运动会运动员沉浸式感受中华优秀传统文化魅力,书写下一段别样的中外文化交流佳话。



大学生运动员漫步东宛园



▲ 体验“跳房子”游戏

◀ 拍照留念

吴秋辉学术座谈会在山东大学举办

本报讯(记者 路子强 通讯员 赵子豪)10月15日,“20世纪著名国学家吴秋辉先生学术座谈会”在山东大学中心校区图书馆举办。吴秋辉外孙女张东蕙女士、山东大学图书馆名誉馆长杜泽逊教授回顾了吴秋辉生平事迹与学术贡献。

座谈会上,与会人员围绕吴秋辉的治学脉络、学术见解、思想渊源、交际际遇等方面展开研讨,系统梳理了吴秋辉的治学历程与学术贡献。作为清末民初临清籍代表性学者,吴秋辉在经史、小学、甲骨学等领域造诣深厚,梁启超曾以“识力横绝一世”盛赞其治学见识。吴秋辉突破传统考据框架,构建起文献、金石、方言多维度互证的独特治学体系,不少成果与创见因生前未及刊印,长期鲜为人知,近年来,经其后人数十年接力整理才陆续面世,并逐步重回学界视野。

会上,张东蕙介绍了吴秋辉遗著从嘱托留存、辗转守护、家族接力整理到最

终出版传播的完整过程,表达了传承国学、完成前辈遗愿的心声。

杜泽逊指出,此次座谈会进一步明确了吴秋辉的学术定位,梳理了多维度研究路径,为后续吴秋辉研究奠定了高起点;吴秋辉遗稿从保存到整理出版的路径,契合国家文化遗产保护战略要求,其学术成果将成为经学研究的重要资源,后续图书馆将持续收集整理吴秋辉文献,不断深化相关研究,推动国学文脉的传承与弘扬。

吴秋辉(1877—1927),原名吴桂华,字秋辉,自号侏儒生,山东临清人,清末民初经学家、史学家及语言文字学家。他早年曾学习数理,后潜心研究经史与古文字学,著述宏富,代表作有《学文溯源》《侏儒轩说经》等。其一生清贫,性格狷介,晚年婉拒清华大学等国学研究机构的聘请。其遗稿于后世得到整理出版,部分手稿被国家图书馆收藏。

聊城大学生音乐节海选进入收尾阶段

本报讯(记者 孙韶华)连日来,“恰同学正青春”聊城首届大学生音乐节海选在聊城大学东昌学院、山东工程技师学院等高校举办,众多青年学子同台竞技。截至目前,海选正式进入收尾阶段。

“我希望通过一次次舞台演出和各类赛事活动不断突破自我,把参赛收获的经验运用到学习生活当中,练就更强大的内心,也获得更多展现自我的内在原动力。”聊城大学东昌学院参赛选手肖晨阳说。对不少参赛学子而言,音乐节不仅是展示才艺的平台,更是磨砺自我、成长进阶的实践课堂。

作为我市为大学生打造的专属音乐文化品牌,本届大学生音乐节立足校际文化交流定位,以青春为主题、以音乐为纽带,精准贴合当代青年学子的精神文化需求,成为丰富校园文化内涵、营造浓厚校园文化氛围的重要载体。活动启动以来,全市高校学子踊跃参与,在音乐实

践中感受艺术魅力,感知校园文化的温度与活力。

精彩的赛事获得了现场观众的高度认可。观众谭金玉告诉记者,选手们的表演都十分精彩,本次音乐节是聊城首届面向大学生的音乐盛宴,全程充满期待,也希望自己喜爱的选手能够顺利晋级,在最终的会演舞台上展现更好的状态。

音乐节海选共设置八场高校专场赛事,自启动以来各场次有序推进、亮点频出。赛事始终坚持“以文化人、以艺育人”的核心理念,将音乐赛事与高校美育教育深度融合,成为高校美育实践与学风建设的生动体现。聊城大学东昌学院团委宣传部副部长、赛事评委邢炳强表示,已完成的海选整体质量亮眼,同学们从选歌、服装到舞台呈现都经过了认真筹备、用心打磨,期待每位选手都能取得理想成绩。