

编者按 重阳佳节,书香氤氲。10月18日,“山川毓秀 故纸含情”2026年中华传统晒书大会城市主场(聊城·海源阁站)活动在海源阁藏书文化博物馆举办。会上,古籍专家围绕海源阁在藏书史上的地位、典籍散佚流转和对当代的启示等方面,进行了深入研讨交流。本报整理部分专家发言,以飨读者。

别人晒被子,聊城晒古书

本报讯(记者 路子强)晒书大会上,山东大学教授、《文史哲》编辑部主编杜泽逊对海源阁作为中华传统晒书大会城市主场给予充分肯定。

杜泽逊介绍,聊城历史悠久,名人遗迹众多,尤其是海源阁,位列晚清四大私人藏书楼之首。海源阁尤其注重收藏中华优秀传统文化中的核心典籍,所藏宋元版本出其右。国家图书馆出版“中华再造善本”丛书,其中很多版本来自海源阁旧藏。从事古籍整理工作,也会频繁使用海源阁典籍。中华优秀传统文化保存在许多载体中,有地上的、地下的,也有生活中的,但最多的是在书里。书分等级,从内容上说,“十三经”“二十四史”都排在前列。这些书又有版本的分级,国家标准中有一级善本、二

级善本等。按照这些分级,海源阁的书名列前茅。所以晒书节在聊城举办理所当然,意义重大。

杜泽逊说,晒书节在聊城举办,还与聊城对文化事业的重视有很大关系。除了海源阁,聊城还有傅斯年陈列馆、聊城中国运河文化博物馆、孔繁森同志纪念馆等,每年还举办葫芦文化艺术节,文化事业全面发展。可以说,聊城不仅在历史上是文化高地,在当代文化建设中也表现突出。

传统意义的晒书,是把书放在阳光下晾一晾,去潮去湿。杜泽逊表示,晒书在当代还有另外一层重要意义,就是展示功能,让更多人关注古籍,因为关注而喜欢,因为喜欢而去学去读,这样传统文化就得以传承、弘扬与



专家参观“海源阁珍”主题展

创新。因此,海源阁举办晒书大会意义深远。

2024年,海源阁启动“归阁工程”,致力于通过复制、回购、捐赠等各种方式,把那些流落在世界各地、原本属于海源阁的珍贵古籍文献,重新“找回来”,让

它们回归故地。杜泽逊表示,海源阁通过归阁工程,日积月累、年复一年,某种程度上就可以恢复昔日的辉煌,可以让读者真正地亲近海源阁、走进这些古书。古籍“活”起来,深入人心,就能化为新时代的精神力量。

天津曾现“海源阁热”

本报讯(记者 路子强)晒书大会上,天津图书馆二级研究馆员李国庆作了题为《天津藏书家周叔弢先生购藏的海源阁遗书》的报告。报告中提到,1927年冬,海源阁后人杨敬夫将宋元秘本捆载到天津出售,当时海内有识见的藏书家都很清楚这批遗书的分量,他们高度关注,千方百计争相购藏,形成一时的“海源阁热”。

李国庆介绍,1927年冬,杨敬夫将宋元秘本运到天津后,

1929年、1930年海源阁又连遭匪劫之厄,到1948年为止,海源阁的藏书几乎全部星散人间。当时一些藏书家因无力购藏,见到海源阁散出的遗书,便记录其行款版式、题跋铃章,引以为幸事。也有日本人觊觎这些藏书。

各家争购藏海源阁遗书,从一则报道中可见一斑。天津《大公报》1931年5月19日以“海源阁善本有已卖与日人说”为题,报道了津门发现杨氏海源阁遗书事,文中说:“海源阁藏书宋元

善本,全部以四十万押于某银行,近大部已由津邮寄大连。名为抵押,实已卖出,买者为日人,即将正式成交。鲁教厅决予严厉警告,在各报声明,此书关系中国文献,山东有优先收买权,在接洽间,任何人不得买卖。又派王献唐(时任山东省立图书馆馆长)赴津调查,王十八日北上。”可见,这批遗书当时已经引起了官方关注。

在长达21年的时间里,著名藏书家周叔弢拥有海源阁遗

书55种,而且绝大部分是精品,后来全部无偿捐献给国家图书馆,成为国家图书馆镇馆之宝。周叔弢见过海源阁宋元秘本268种中的191种。为了收购一部好书,他往往不顾家庭生计,不惜举债而为之。他不止一次说自己是“书痴”“其痴不可及”,其实他并不痴。山东大学王绍曾先生曾言“弢翁一生最善于理财,而又不惜为抢救祖国的文化遗产付出高昂的代价,这才是真正的大智、大仁、大勇。如果杨氏先德三代地下有知,亦当感激涕零。对我们国家来说,这是对文化事业作出了杰出贡献,非徒海源阁的功臣而已”。

五世共守一阁书

本报讯(记者 路子强)百年藏书传家久,一代鸿儒韵事长。晒书大会上,曲阜师范大学特聘教授、博士生导师丁延峰作了题为《漫谈海源阁文化》的报告。丁延峰研究海源阁数十年,他从融合家族、学术、官宦、交游等方面的文化生态角度,阐释了海源阁在中国藏书史上的独特价值。

丁延峰介绍,古代私人藏书往往旋得旋失,递藏三代以上者,除铁琴铜剑楼与天一阁外,只有海源阁一家。海源阁创建于1840年,至1948年已“五世共守一阁书”,在局势动荡的年代,藏书延续时间之长世所罕见。

其中一个重要原因,是杨氏

勤于治学,重视对藏书的整理研究,并制定了严密的管理措施。杨兆煜奠定基业,广搜善本佳槧;杨以增创建海源阁,遍搜南北精品;杨绍和扩大藏书规模,编目考订;杨保彝编《海源阁书目》,守护遗藏;杨敬夫接力当好最后的守藏人。

缘于当时的局势,海源阁深锁阁门,拒绝观览。刘鹗曾于1891冬专程至聊城观看海源阁藏书,被拒之门外。《老残游记》中描写老残至东昌观书不果,慨然于客舍壁上题诗一事,便是以此为素材写成。据说历城解元徐金铭,求为杨氏子弟之启蒙教师,欲借机观其藏书,亦未如愿。杨氏

规定,家中仆役人等,皆不得进阁门一步,以至在其家中服役数十年,也未能一睹阁中景况。

杨保彝卒后,其妻王少珊保护藏书,更传为佳话。杨保彝刚去世,聊城知县即托人劝说杨家献出藏书,王少珊严词拒绝,使其未能踏入海源阁一步。袁世凯长子袁克定曾企图将海源阁藏书据为己有。王少珊闻讯后,将阁内宋元珍本全部搬入自己卧室的楠木书橱中,严锁密钥,使觊觎者无从得手。

“加强对海源阁藏书文化的研究,对传承发展中华优秀传统文化具有重要意义。”丁延峰说。



展览书籍

(本版图片由刘丛丛、马新涛拍摄)



2026年中华传统晒书大会城市主场(聊城·海源阁)站

晒书大会开幕式