

镇馆之宝

聊城中国运河文化博物馆藏

昂首神鸟 ——红陶鬶

大汶口文化



制图/徐民

□ 张改英

聊城中国运河文化博物馆藏有一件红陶鬶。这件红陶鬶是新石器时代晚期极具鲜明文化标识的典型器类，也是黄河流域最具代表性的史前陶器形制之一。

该器物通高26.8厘米，口径9.6厘米，重1.32千克，造型设计精巧，比例匀称，器表光滑细腻。器身前部设鸟喙形上扬流，口沿外撇，颈略长，下接三只中空袋足，三足分立，一足后伸，颈与后伸袋足间装三股扭绳鬶（把手），鬶身近袋足一端扁平，两侧饰齿状纹饰。

该器物形制凝练舒展：宽带扭绳鬶贴合手型，持握稳健省力；三只袋状空足既扩大支撑基底，让器身安放沉稳，又凭借中空结构大幅增加受热面积、提升导热效率；鸟喙形上扬流收束有度，倾注时水流顺直、不易洒漏。看似朴素的一件陶器，背后是史前先民高超的制陶技艺：它属于夹砂陶，陶土内掺入细砂，并非随意为之——加砂既降低烧制开裂的概率，又提高耐热性，使器物炊煮耐用。作为新石器时代陶器中辨识度最高的器类之一，红陶鬶为研究海岱地区先民的饮食结构、生活方式与审美信仰提供了珍贵

的实物依据。

陶鬶起源于陶鼎，但在形制上有了显著发展。《说文解字》载：“鬶，三足釜也，有柄，喙。”其中“柄”即器物之鬶，“喙”即前倾的流口。鬶是炊饮两用的史前器具，既可置于三足间燃火，炖煮食物、温酒，也可直接作为盛食器端用，兼具炊器与盛食器属性。

该器物1975年出土于茌平区尚庄遗址，属于第一期文化遗存。尚庄第一期文化属大汶口文化，在鲁西地区、黄河以北是首次发现，扩大了对大汶口文化分布范围的认识。然而大汶口文化早期，鬶多为实足短流，至中晚期，才演化出三个肥大中空袋足、修长鸟喙流、宽带鬶的成熟形态。袋足结构是史前制陶的重要创新，进入龙山文化阶段，演变出更轻盈精巧的白陶鬶、灰陶鬶，器形日益精美。鬶，既是灶上的炊具，也是仪式中的信物，兼具实用与礼仪两种功能。

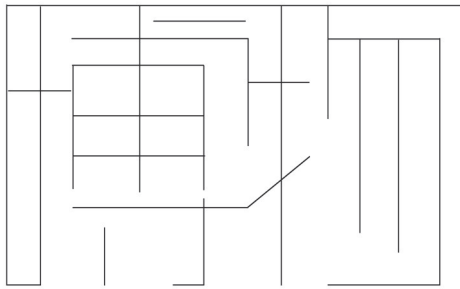
该器物整体呈昂首舒翼的鸟形姿态，流口似鸟喙，整体形态宛如一只昂首挺立的禽鸟，源自山东地区东夷族群的鸟图腾崇拜。

《左传·昭公十七年》记载郯子之言“我高祖少昊摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名”；《诗经·商颂·玄鸟》记载“天命玄鸟，降而生

商”。上述两则文献都来源于具有神秘色彩的传说，少昊氏是东夷族的重要首领，其部落以凤鸟为图腾，凤鸟图腾与玄鸟神话同属东夷鸟崇拜体系，后者更早且影响深远，这些记载都反映出东夷地区在远古时期就有鸟崇拜的传统，而海岱地区是东夷文化的核心区域，据此可推断海岱地区新石器时代存在鸟的崇拜，学界普遍认为陶鬶是由鸟的造型演变而来，这件红陶鬶正是史前鸟图腾信仰在日用器物上的具象化表达。先民通过充满想象力的实践，将自然崇拜、图腾信仰融入器物形态，使陶器成为传递文化内涵的隐喻符号，这种设计体现了先民“仰观俯察”的造物思维，让有形的器物承载无形的意识与精神。

聊城地处鲁西平原，茌平尚庄遗址更是区域内最重要的大汶口文化遗址之一。该区域5000多年前已是东夷先民繁衍生息之地，是海岱大汶口文化向西传播、与中原史前文化交汇的前沿地带。数千年后，运河贯通南北，延续着这片土地交流互鉴的文脉。读懂这件红陶鬶，也就读懂了这片土地文明最初的底色。

（作者单位：聊城中国运河文化博物馆）



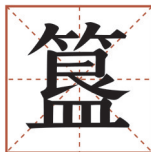
寄语

河流是早期文明诞生的摇篮。尼罗河流域孕育了古埃及文明，两河流域诞生了苏美尔文明。黄河流域的大汶口文化，是海岱文明承前启后的华章，先民抔土制器，在泥土间留下生活的印记。它们同为大河孕育的文明，共同镌刻文明起源的印记。多元文化在此交流交融，中华文明薪火不绝，在岁月长河中赓续向前。

聊城中国运河文化博物馆馆长 魏巍

小贴士

跟着文物学汉字(四)



(guǐ)



西周“卫”青铜簋，藏中国国家博物馆。

簋，流行于商至春秋战国时期，主要用于放置饭食，是古代盛装煮熟的稻、粱等食物的器皿。在商周时期，簋除了作为盛放食物的器皿之外，也是重要的礼器，宴享和祭祀时，以偶数组合与列鼎配合使用。



(líng)



春秋铜鬲，藏山东省博物馆。

鬲，盛水器，出现于西周晚期，沿用至春秋时期。本品侈口，束颈，广折肩，腹渐收为小平底，肩两侧有兽首衔环耳。整体似龙形，盖呈覆碗形，盖顶有鸟形钮，器与盖通体饰瓦纹。

（路子强据中国国家博物馆网站、新华网综合整理）