将外卖骑手等群体纳入保障范围

我市新业态职业伤害保障参保8.56万人

本报讯（记者 **王博**）10月27日，记者从人社部门了解到，今年以来，聊城市扎实推进全民参保计划，持续优化社保经办服务，社会保障网进一步织密织牢。截至9月底，全市基本养老保险参保人数达425.78万人，参保规模稳步增长。

在扩大参保覆盖面方面，聊城市重点补齐新就业形态劳动者保障短板。截至9月底，工伤保险参保人数达到77.19万人，将外卖骑手等群体纳入保障范围，新就业形态职业伤害保障参保人数达到8.56万人。同时，全市基本养老保险参保人数达425.78万人，职工基本养老保险参保人数占基本养老保险参保人数的比例由“十三五”末的23.7%提升至29.5%，养老保障覆盖面持续扩大，社保普惠性、兜底性、安全性显著增强。

在扩大参保覆盖面的同时，我市聚力提升社保经办质效，创新推行社企联合退休预服务工作机制，通过流程再造、服务前移、部门协同，将退休服务关口前移，疏通退休手续办理堵点难点，最大限度缩短养老金领取办理时限，实现退休手续“及时办、顺畅办、一次办”，让群众办事更省心。

全国“开局起步‘十五五’”系列主题新闻发布会提出，“十五五”期间要持续健全多层次社会保障体系、扩大社保覆盖面、深化新就业形态职业伤害保障试点。聊城市将紧扣“十五五”社会保障高质量发展要求，以灵活就业人员、农民工、新就业形态人员等群体为重点，持续加大精准扩面力度，不断优化经办服务流程，切实提升群众获得感、幸福感与安全感。



10月25日，几名家长坐在东昌府区北顺小学校门口设置的“一根杆”便民座椅上等候孩子放学。

近期，我市在北顺小学、文苑小学等多所城区学校校门口布设了“一根杆”便民座椅。座椅采用单根横杆造型，横杆宽度约8厘米，长度为2米、3米两种规格，适配不同路段空间，解决了家长等候孩子放学时“无座可坐、无处休憩”的难题。

本报记者 宋春芳 摄

山东梆子《墙头记》完成中国戏曲像音像工程录制

本报讯（**刘学**）10月26日，笔者从聊城市文化和旅游局获悉，聊城市山东梆子剧院近日圆满完成山东梆子《墙头记》中国戏曲像音像工程录制。

中国戏曲像音像工程由中宣部指导、文化和旅游部组织实施，山东梆子《墙头记》已入选2025至2026年度中国戏曲像音像工程剧目名录。

《墙头记》是山东梆子经典保留剧目，取材于蒲松龄创作的俚曲。剧目以诙谐生动的舞台演绎鞭挞不孝陋习，弘扬孝老爱亲传统美德，在鲁西南地区广为流传。录制期间，该剧院严格对标工程录制要求，集结骨干演职员，精研打磨唱腔表演、优化舞台调度，坚守剧种本体特色，避免过度舞美包装。按规定完成两场公开演出，其中一场走进高校，以舞台实践检验提升剧目质量，保障录制艺术水准。

据该院工作人员介绍，本次录制形成的音像资料将纳入国家戏曲数字档案，用于典藏、教学及公益展播，为山东梆子留存珍贵的数字化艺术范本。

史笔写心 文脉归乡

赵庆胜历史文化大散文研讨会举办

本报讯（记者 **赵宏磊**）10月24日，由市文联、茌平区文联、茌平区文化和旅游局主办，浙江工商大学出版社协办，聊城市散文学会、茌平区作家协会承办的“史笔写心 文脉归乡——赵庆胜历史文化大散文研讨会”在茌平区举办。众多专家学者、作家代表齐聚一堂，共同探讨赵庆胜历史文化大散文的创作成就与时代价值。

赵庆胜是茌平区人，早年就读于茌平一中，1990年参军入伍，后转业至地方，现定居杭州，系中国作家协会会员。军旅生涯赋予他纪实的冷峻眼光，多年笔耕又淬炼出他散文的灵动笔触。赵庆胜潜心历史文化大散文创作二十余年，秉持“文史互证、文心著史”理念，以严谨考据为骨，以文学叙事为魂，匠心著述了《大江安澜》《大道长安》《大地碑歌》长篇历史文化大散文三部曲。其中，60万字的力作《大道长安》气象宏阔，从文脉传承、人文情怀、时代精神三大维度落笔，鲜活复原了大唐历史图景，引领广大读者穿越时空，重走那段辉煌与梦想交织的盛世之路。

与会人员一致认为，茌平区具有深厚的文脉底色，赵庆胜是从这片土地上走出去的知名作家，其创作历程正是一部“文脉归乡”的生动注脚——从茌平出发，走向更广阔的天地，又以丰厚的文学成果回馈故土。茌平文脉不仅滋养在这片土地上生活的人，也滋养那些从这里出发、走向远方的人；而走出去的人，又可以把更广阔的视野、更丰富的经验带回来，使文脉在双向流动中生生不息。与会专家学者围绕历史解读、人物塑造、创作手法、阅读感受、作品内涵、文学价值等议题展开热烈探讨。他们从文学价值、历史厚度、人文情怀等多个维度，对赵庆胜在历史文化大散文创作领域取得的丰硕成果给予高度评价，一致认为其《大江安澜》《大道长安》《大地碑歌》“三部曲”以宏阔视野、扎实考据、鲜活笔触，形成了独树一帜的创作风格。

研讨期间，浙江工商大学出版社副编审王黎明以及作家赵庆胜分别发言，分享了图书出版背后的故事以及创作的心路历程；浙江工商大学出版社编辑向茌平区文学艺术界联合会赠送了书籍。赵庆胜说，历史是映照世界的明镜，也是洞悉古今的智者，与之对话，方能更好地认识过去、把握当下、面向未来。“三部曲”创作过程中，他始终遵循“尊重史实，透视人物；解读历史，融入思考；趣味讲述，呈现大美”理念，主要从文脉、情怀、精神三个层面切入，深挖一种向上的时代力量，努力让那些沉睡的冰冷史料重新焕发出勃勃生机。通过揉碎历史的解读，融入思考的讲述和身临其境的再现，引领读者透过文本缝隙走进历史的天空，感受厚重的历史文脉，全方位展示东方大国的自信、开放、大气和包容，以及昂扬向上的民族精神。

此次研讨会既是一次别开生面的文学活动，也是一次富有深意的“文脉对话”，不仅是对赵庆胜历史文化大散文创作的集中梳理与成果肯定，也为本地文学创作者提供了宝贵的学习交流机会。市、区两级文联将以此为契机，打通聊城本土创作与外部优质出版资源的通道，助力更多聊城作家的优秀作品走向全国，不断开创聊城文学事业发展新局面。