临清市重拳整治旅游市场乱象

本报讯（记者 **夏旭光**）10月28日，记者从临清市文化和旅游局获悉，2026年以来，临清市聚焦导游执业不规范、强制消费、不合理低价游等群众关心关注的突出问题，紧盯“黑社”“黑导”及“购物团”“老年团”“保险团”等高风险业态，多措并举开展旅游市场专项整治，全力擦亮临清文旅名片。截至目前，全市旅游投诉数量同比大幅下降，受理的旅行社行业诉求全部调解办结，办结率和满意率均为100%。

整治中，临清市坚持压实责任、严格执法、普法引导、诉求处置一体推进。该市多次召开局党组会议专题研究部署，制定专项整治工作方案、成立工作领导小组，并先后召开旅游市场综合监管、假日市场保障、旅行社及旅游包车专项整治等多场行业会议，压紧压实旅游经营单位主体责任；专项整治工作多次向市政府常务会议专题汇报，相关职能部门同步开展专项监督。

在监管方式上，临清市创新采取“线上巡查+线下检查、日常监管+专项督查、部门联动+合成作战”模式，实现旅游经营主体监管全覆盖。专项整治开展以来，当地对旅行社清查起底、建立工作台账，依法注销长期存在的“僵尸”企业，撤销2家旅行社业务经营许可证。抓住春节、“十一”等关键节点，联合公安、市场监管、交通运输等部门开展执法检查，累计出动执法人员200余人次，检查旅行社30余家次、A级旅游景区及购物店26家次；联合交通执法、公安交管开展旅游大巴专项统一行动，在高速路口、重点景区抽查旅游大客车20余辆，深挖违法违规线索，形成有力震慑。

执法与宣传并举。线上依托“文旅临清”微信公众号发布经营提示、违法线索征集公告和旅游消费防范指南，相关内容被本地自媒体广泛转发；线下借助“3·15”消费者权益日、“3·18”文化市场法制宣传日、“5·19中国旅游日”等开展现场普法宣传和文旅推介，并组织20余名导游、讲解员参加聊城市导游技能培训与技能大赛。同时，畅通12345政务服务便民热线、旅游投诉专线等渠道，落实“接诉即办、限时反馈”机制。2026年以来受理的4件旅行社行业诉求，涵盖欠薪、团费退费、出行意外理赔等类型，已全部调解办结；市文化市场综合执法部门还根据投诉线索对涉事旅行社开展回访检查，核查是否存在违法经营行为。

有关负责人介绍，今后，临清市文化和旅游局将持续保持旅游市场监管高压态势，对导游乱象、强制消费等违法行为坚持“零容忍”，发现一起、查处一起，同时加大普法科普力度，补齐景区服务短板，以整治实效提升游客游玩体验。



10月31日，2026年聊城市青少年棒垒球锦标赛在茌平区正泰翰林学校举办。本次赛事设置九人制软式棒垒球、五人制棒球两大项目，来自各中小学、俱乐部的小将轮番登场比拼球技。图为比赛现场。

本报记者 陈金路 摄

我与聊城晚报的故事

从读者到作者

□ **郭庆收**

我是聊城人，《聊城晚报》是家乡的报纸，自然会经常读。除了从报纸上了解本地的社会新闻、经济动态、民生热点、民俗民风，我更关注晚报的副刊。多年来，除教学工作之外，我一直热爱文学，经常写一些“豆腐块”文章。我渴望自己的文章能在家乡的报纸上刊登，却又怕自己写得不好，一直没有勇气投稿，就像一个躲在暗处的自卑学生，习惯了旁观，不敢大胆地表现自己，只是羡慕地揣摩着别人的文章。

直到去年，我终于试着把稿子投给了《聊城晚报》，有一种丑媳妇要见公婆的忐忑。然而让人欣喜的是，稿子投出去不久，我便接到了晚报路编辑的电话。他语气温和，开门见山，稿子哪里写得好，哪里还有欠缺，还可以再收一收，三言两语一针见血，没有半点架子。经路编辑这一点拨，我的心里亮堂了，胆子也壮了。

一来二去，我的文章陆续在晚报上登了出来，前前后后发表了好几篇，比如养生版上的《冬日一滴香油暖》，一城湖副刊上的《一堂迟来的幸福课》《点亮共读灯火》。看到自己的文章和名字印成铅字展现在父老乡亲面前，我心里激动万分。

当然，我清楚自己的斤两，还要多读多写多思考多观察，不辜负编辑老师的厚爱和鼓励。每一期晚报的副刊，我都会认认真真地细读，学习本土作者文友们的精彩佳作。副刊上的散文随笔都很接地气，鲁西的土，运河的水，村头巷尾的烟火气，老街旧巷的吆喝声，集市上的讨价还价声，田埂上的家长里短等等，字里行间透着温暖。

读着读着，我似乎找到了感觉，懂得了文章的精髓不在华美的词句，而在平实生活里氤氲出的那份真诚，哪怕是乡间草木的书写、寻常百姓的一粥一饭，只要你用心用情去书写，叙乡音，记冷暖，把鲁西大地的烟火气一丝不苟地用文字呈现出来，就必然会收获温暖与感动，这也是书写给予我的一份特殊的馈赠。每当有同事或学生说他们在晚报上读到了我写的文章，夸奖我的时候，我是真的高兴，同时又有些许惭愧，并暗暗告诫自己，一定要戒骄戒躁，把下一篇文章写得更好。

感恩《聊城晚报》这片园地，感恩编辑老师的包容与鼓励，使我这个胆小的丑小鸭，摇摇晃晃地张开了翅膀，有了展翅翱翔的机会，有信心去追那些更美更辽阔的水域。往后我会沉下心来，在干好教学工作之余，认真生活，细心观察，踏实书写，写我熟悉的乡村、城市、风俗、市井、民生、百态……我清楚自己笔力有限，但这也是一个本土写作者最起码的责任，最朴素的情感：以此作为对父老乡亲最好的报答，以不辜负养育我的这片热土。