光岳楼高精度数字档案即将建成

本报讯（记者 **路子强** 通讯员 **周璇**）11月16日，记者从光岳楼管理服务中心了解到，全国重点文物保护单位光岳楼数字化采集二期工程目前正在有序推进。项目由山东崇文文物保护工程有限公司、山东文化艺术职业学院联合实施，将通过多维度现代科技采集手段，为这座650余年的明代楼阁建成完整的高精度永久数字档案，推动光岳楼文物保护工作从传统经验型向科技精准型升级。

光岳楼坐落于聊城水上古城中央，建于明洪武七年（1374年），是我国现存极具代表性的四重檐歇山十字脊过街式楼阁。建筑形式承袭宋元楼阁遗制，结构上继承唐宋传统，是宋元建筑向明清建筑过渡的标志性代表作，在中国建筑史上拥有举足轻重的地位，自古便享有“虽黄鹤、岳阳亦当望拜”的美誉。全楼现存112个台阶、192根金柱、200余斗拱，楼内匾、联、题、刻琳琅满目，其中清康熙帝御笔“神光钟暎”匾、乾隆帝诗刻、清代状元傅以渐与邓钟岳手迹，以及郭沫若、丰子恺题写的匾额楹联，都是国内罕见的珍贵历史遗存。1988年，光岳楼被列入第三批全国重点文物保护单位，是聊城作为国家历史文化名城的核心文化地标。

本次光岳楼数字化保护项目，是聊城市落实国家文物保护部署的重点文化工程。据项目相关负责人介绍，光岳楼墩台占地面积约1225平方米、主楼建筑面积约2500平方米，整体工作内容包含保护区大空间数字化、文物建筑数字化、建筑细部构件数字化、碑刻数字化、数据管理与存储五大板块。项目综合运用激光扫描、无人机倾斜摄影等技术完成全域信息采集，同时采用手持高精度三维扫描仪对斗拱、牌匾、藻井等重点细部构件开展精密测量，完整记录文物建筑的形制特征、结构信息与传统工艺细节。在保护区大空间层面，项目还将同步完成光岳楼建筑本体及外扩十米区域的真彩色三维模型、数字正射影像图和DLG数字线划图制作，为后续文物保护工作提供宏观空间信息支撑。作业周期为10月22日至12月5日。

不同于传统人工勘查的保护模式，本次数字化项目将实现光岳楼全建筑、全构件的信息精准留存，彻底补齐传统修缮“凭经验、缺台账、难溯源”的短板。后续建成的数字档案，不仅能为光岳楼的日常病害监测、维护保养、修缮方案设计提供科学精准的数据支撑，也将为光岳楼后续的数字化展示、线上文化传播、公共文化服务升级打下坚实基础，让这座历经650余年风雨的明代楼阁，在数字时代实现更长效的保护与更广泛的活态传承。

青春赴梨园 清音传雅韵

我市第二期公益戏曲演唱会上演

本报讯（**文/图** 记者 **马永伟** 通讯员 **肖飞**）为传承弘扬戏曲文化，激活本土梨园新生力量，助力国粹艺术年轻化传播，11月14日19时30分，第二期“青春有戏·戏曲清音会”戏曲演唱会在聊城市工人文化宫音乐厅温情上演。本场演出为纯公益惠民演出，全市优秀青年戏曲演员登台献艺，以清雅唱腔、青春姿态，为市民带来一场沉浸式传统戏曲视听盛宴。

聊城文脉深厚，戏曲底蕴源远流长，名家辈出、薪火相传。从评剧名家筱佩珠，到豫剧名家章兰、京剧名家鲁霞、杨世琢、赵晓霞等一众优秀戏曲艺术家，一代代梨园前辈深耕舞台、潜心育人，在省内乃至全国戏曲界享有盛誉，为聊城戏曲发展奠定了坚实根基。

近年来，聊城戏曲行业涌现出一大批天赋出众、功底扎实的青年演员。他们常年默默练功、深耕舞台，潜心打磨技艺，守护本土戏曲文脉。观众能见到的只是他们粉墨登场、惊艳舞台的模样，却鲜少见到他们生活中阳光俊朗、清丽雅致的本来面貌。当下，传统戏曲正迎来年轻化传播热潮，各地青年戏曲从业者纷纷依托短视频、直播等新媒体平台推广国粹、传递戏韵。

本次清音会以线下专场演出的形式，为聊城青年戏曲演员搭建展示舞台，全方位展示聊城青年戏曲演员的青春风采与个人魅力。


演员在演唱



演唱会现场



11月16日上午，2026年“足协杯”山东省业余足球俱乐部冠军赛决赛在泰安天贶足球训练基地举行。聊城传奇队0:1憾负费县丽果丽乡队，获得亚军。 **焦阳 张腾 摄**