你所不知道的聊城

历史地位 张秋木版年画及其

□董长侠



《宫门挂带》



《麒麟送子》

张秋镇，武松打虎故地，阳谷县辖镇，为运河古镇。

运河重镇 商贾辐辏

“张秋”一名始见于五代。相传初名“涨秋”，因当地地势低洼，水患频繁，秋季常“涨”水成灾。居民禁忌“水”字，为趋利避害，改为“张秋”，沿用至今。

也因为这里河道纵横、水势便利，元代京杭大运河会通河段穿镇而过，张秋镇成为运河上的重要码头和商贸集散地。清康熙年间编修的《张秋镇志》描述张秋镇“当南北孔道，水路要津，船舻云集，轮蹄纷沓，五方商贾辐辏”，勾勒出水陆交通繁忙、商旅云集的画面。

到了明清时期，张秋镇商号林立、街巷密集，建有山西会馆、城隍庙、陈氏民居、任疯子墓、乾隆晾衣台、清真寺等景点二十多处。清末民初镇内居民两千多户，人口上万人，加上南来北往的流动人口，可谓人口密集。鼎盛时街道有“九门七十二条街八十二胡同”，街名多按交易品命名，如米市街、糖市街、柴市街、果市街、竹竿巷等。江南的竹木、柑橘、稻米、丝绸、茶叶在此卸船，运销山西、陕西；本地乌枣、阿胶及山东海盐由此装船南运。鼎盛时与颜神镇（今博山）、景芝镇并称“山东三镇”，素有“南有苏杭，北有临张”之美誉，其繁华可见一斑，号称“小苏州”。

经济发展繁荣的同时，也带来了文化的发展兴盛。特别是当时家家户户都喜爱的木版年画，也在元代由山西晋南艺人带入张秋，在此落地生根、开花结果。

当时的年画工匠根据当地百姓的喜好，逐渐改造、融合、提升，形成了富有本地特色的木版年画品种。

明清时期，张秋镇有画店四十多家，规模较大的画店有源茂永、鲁兴聚、景顺和三家，均为山西商人开设。其中的“刘振升（景顺和）”画店迁往聊城东关清孝街，以“张秋景顺”和“东昌景顺”“老店景顺”名义经营，直接促成了东昌木版年画的产生、发展。2019年，东昌府区被中国文联、中国民协命名为“中国木版年画之乡”。那时，鲁西周边数十家年画店都纷纷师从张秋艺人，它是整个鲁西木版年画的技艺源头。中国年画研究专家谢昌一（山东省美术馆一级美术师、参与杨家埠年画挖掘整理，其著作《山东民间年画》、论文《素朴豪迈的张秋木版年画》）的结论是：张秋木版年画与杨家埠木版年画“东西呼应”，构成山东年画东西两大系统。

当时，张秋这三家画店每家每年印纸用量达1500余令。到1918年时，源茂永有25盘印画案子、雇工80余人，全镇一年印画2800余令纸。当时，每到秋末初冬，来镇购画的商贩熙熙攘攘，川流不息，多达数千人，街上饭馆、旅舍一屋难求。所购年画行销山东、山西、河南、河北及东北三省广大地区，成为全国性的年画产销节点，产量与销售范围在当时举足轻重。

难能可贵的是，抗战时期，源茂永店主闫均振积极配合冀鲁豫文联文艺工作者，创新年画，使其同时成为“革命年画”这一全国现象的参与者之一（另有武强年画艺人与晋察冀美术工作者合办“冀中年画研究社”），为全国的抗日战争作出了一定贡献。

张秋木版年画不仅规模大，而且在多年的发展演化中，形成了自己的鲜明特色。

独特的题材与工艺特色

运河文化基因深厚。依托京杭大运河，张秋镇商贸优势明显，诞生了独有的《河神》等运河专属题材年画，它们承载着鲁西百姓对漕运平安、水患消弭的祈愿，是黄河与运河交汇地带独有的文化产物。

神仙题材占比极高。300多个品种中仅门神就有130多种，儒释道各类神仙形象几乎全覆盖，是全国年画产地中神像题材最齐全的流派，旧时鲁西家家户户年节必贴。

“四季轮转”创作模式。秋收后，集中赶制年节神祇画，平日里印制扇面画、建筑天花版年画，年画渗透到百姓生产生活的方方面面，并非仅限年节使用。

全国独有的“刻印分家”机制。张秋本地不养专职刻工，常年从百里之外的堂邑雇佣刻书版的匠人，或是直接把画样送往堂邑刻制。这种模式让年画刻版兼具年画艺术与传统刻书的精细质感，是其他年画产地没有的特点。

严苛的材料与工序标准。雕版选用质地细腻的棠梨木，自然风干后才能使用；颜料采用矿物+植物染料混合明胶调制，色彩经久不褪；全套工序分为绘稿、刻版、印刷、手绘四大环节，仅雕刻工具就有十余种，平刀、圆刀、三角刀各司其职、各显其能。

“只印不画”的套印传统。一般套印7至8色，人物面部不着色，完全依靠多色套印完成画面，区别于很多产地后期手绘补色的工艺，线条的流畅度和色彩的匀净度全凭印工经验把控。特别是，印刷“左手执把”，造型“圆中见方、横向夸张”。这一“不施手绘”的纯粹性在全国主要产地中辨识度很高，也最接近原始雕版印刷形态。

独特的艺术风格特色

人物造型鲜明突出。人物刻画夸张朴实，眼睛窄长、眼皮纹路清晰，鼻梁鼻翼瘦窄，形成了独有的“张秋人脸谱”，和其他年画产地的人物造型有明显辨识度。

色彩体系独树一帜。以亮青、大红、二红、大绿、绛绿、丹红、黄、蓝八色为主，色彩明快沉着兼备，既保留了晋南年画的古朴厚重，又融合了北方年画的鲜亮热烈，珠联璧合，相得益彰。没有艳俗感。

构图丰满匀称。画面布局饱满紧凑，线条简洁流畅，没有多余留白，每一处空间都填充吉祥纹样或人物元素，完全契合北方百姓“满就是福”的审美偏好。

据《寿张县志》记载和文史专家考证，明清时期，张秋曾与苏州桃花坞、潍坊杨家埠、天津杨柳青并称全国四大木版年画生产基地。就其规模和特色来说，张秋当之无愧，实至名归。

后来，随着清末运河漕运的停摆、时代的变迁等，张秋木版年画的传承出现了断层，发展呈现萎缩趋势。

进入新时代，阳谷县文化馆原馆长、女画家乔振霞，对张秋木版年画的现状深感惋惜，她凭着自己的敏锐、执着和对古老艺术的真挚感情，在没有任何资助、帮助的情况下，单枪匹马开始了对张秋木版年画的抢救、发掘、整理和传承工作。在她的努力下，张秋木版年画又焕发青春，并且推陈出新，茁壮成长。

1998年，在“美林杯”全国书画大展上，乔振霞的年画作品《五子献寿》获铜奖；1999年，在“鲁宁杯”全国书画展上，她创作的年画《关公案》获优秀奖。

在乔振霞不懈努力下，2006年，张秋木版年画成功入选山东省首批非物质文化遗产名录，2008年又被列入国家级非物质文化遗产名录。

2010年，乔振霞作为张秋木版年画第十二代传承人参加了上海世博会，现场展演了张秋木版年画制作技艺，吸引众多观众前来围观，引起轰动。

另外，乔振霞还带着自己的木版年画作品参加了第一届（2010年济南）和第二届（2012年台儿庄）中国非物质文化遗产博览会及其他一些国家级展会，都获得好评。

张秋木版年画自元代由山西晋南随晋商传入运河重镇张秋镇，至今已有600多年的历史。它是鲁西运河年画的代表产地、东昌府木版年画的直接源头，以“只套色不开脸”的纯版套印与八色体系以及由此形成的自有特色，在全国年画谱系中占据独特位置；是国家级非遗项目、山东年画两大系统之西支的源头、全国年画普查与保护体系中的重要产地。张秋木版年画历史地位是不容小觑的，也是值得充分肯定的。

