

书里书外

艺文动态



沐凡舍书店内部环境 赵琦

闹市深巷中的『三味书屋』

沐凡舍入围山东省2021年『创新阅读空间』

氤氲书香 翻转课堂提升学员主动性

推开沐凡舍的门,扑面而来的就是摆着各种造型的图书,精致的图书简介能一下扣住你的心弦。环视书店,空间虽不算很大,但足够宽敞,布置别有一番风味。

每周三傍晚,沐凡舍一改往日宁静闲适的格调,成为40多位书友的朝圣地。他们来自各行各业,有的是教育工作者,有关在职人员,也有附近的社区居民,当然也不乏被开放的读书氛围吸引而来的大学生。

自2019年6月以来,沐凡舍已开展了100余期的翻转课堂。主讲人只需“抛砖”,学员们便成为主动探索的一方,这就是翻转课堂。每名学员是独立的思考主体,他们在动手实践、分享交流中碰撞出思想的火花。沐凡舍还推出了磨课机制,主讲人开讲之前,书友会先坐在一起打磨课件、提意见,帮助改善课程内容,精益求精。

在周辉眼中,知行合一是非常重要的。“为了更好地满足大家的读书需求,将翻转课堂理念传达给更多人身边,我们自发组成一个群体,即水城阅读者,积极推广阅读,开展惠民活动。”周辉介绍,一方面,沐凡舍可以借助樊登读书平台,为读者提供海量读书资源;另一方面,这种打破传统学习模式的课堂形式,让读者更有参与感。

沐凡舍还有另外一个身份,那就是“青年之家”,它集学习提升、创业实践、兴趣培养、环保体验等多种服务功能于一体,已吸引500多名青年光顾。“青年之家”运营以来,以“学习社”“成长梯”“创业汇”“环保咖”为主题,组织开展了读书会、心理辅导讲座、创业交流、垃圾分类等系列活动。此外,沐凡舍还会不定期举办创业交流会,携手青年创业者一起进步。

图书循环 渔书漂流传播低碳理念

低碳环保,是渔书平台的发展主题。在创立之初,周辉就秉承这样的理念,致力引导更多读者参与图书循环,共享低碳生活。正因如此,沐凡舍成为渔书平台在聊城的总代理。“渔书书籍3.8折”“用渔币换取渔

书或者换取总部线上平台礼品”,超高的折扣与丰厚的福利,使渔书区成为不同年龄段读者经常光顾的地方。在过去两年多的时间,聊城“渔友圈”不断扩大。

“由于看的书比较杂,有些书的价格也略高,所以我在渔书区买了很多书。能够有效地流通这些旧书,对缓解学生的经济压力有很大帮助,希望书店越办越好。”1月4日,前来沐凡舍选书的大二学生王智华道出心声。

周辉介绍,“渔友”们只要关注渔书服务号,点开“聊城渔书书店”小程序,就可以自助下单。每一本渔书都是经过严格消毒翻新后,才到“渔友”手中的;书籍到仓库后,工作人员开始分拣、清洁、录入数据,然后仪器翻新,精密切割与修复书籍破损处,再经过60分钟的臭氧消毒,最后在线上渔书书店上架。

或许在特殊的告别时刻,每个人都需要做到真正的断舍离。沐凡舍在时代的洪流中守住初心,将社会上的闲置图书用交互共享的方式,实现书籍与人与人之间更好地连接。因为沐凡舍,千千万万个“渔友”参与到图书循环的大潮中来,他们成为全民环保阅读的星星之火。

亲近自然 流动景观开启创意之旅

很多人不知道,沐凡舍原本是一间废弃的旧仓库,后经周辉改造成为一家创意体验书店,这里处处彰显着智慧、自然气息。

门板和窗棂是从旧木材市场淘回来的,经时间雕琢后的木材纹理,给人一种厚重感;空调产生的冷凝水,会顺着特制管道流向店外的绿植区;餐吧中的厨余垃圾,蕴含着变废为“肥”的智慧,它们最终在沐浴阳光木门农场开始新的旅程。

在沐凡舍,人们很难不被有机产品区所吸引,书香和生活气息相互交织,让人耳目一新。“牛奶、鸡蛋、地瓜等食品大部分来自沐浴阳光木门农场,部分有机产品是从其他地区购入的。”周辉说,“自己会不定期在沐凡舍举办生态环保相关课堂,带着大家了解厨余堆肥的好处,面对面教大家堆肥,让更多人加入到环保队伍中去。

一直以来,周辉也在倡导日本作家盐见直纪笔下“半农半X”的生活,这是一种半自给自足和理想工作齐头并进的生活方式。为此,周辉举办了自然教育课堂系列活动,带领家长和孩子们走进农场,采蜜、制作土砖、堆肥、制作“叫花鸡”……归田园居般的悠然惬意从他们的手中,慢慢生发出来。

在关于聊城《推进发展实体书店、建设“书香聊城”的实施意见》中提到,到2022年,聊城基本形成广泛覆盖、形式多样、各具特色的实体书店和发行网络体系。沐凡舍是诗意的阅读空间,也是连接新型生活方式的“精神绿地”,它保持着自身发展的独特性,也更新着人们对书店的固有印象。沐凡舍,正在涵养城市的新气质。

1月8日晚,在沐凡舍学习的年轻人 赵琦

临清首届文旅产品创新设计大赛启动

本报讯(赵琦)1月5日,“临清尚礼”——首届临清文创产品创新设计大赛拉开帷幕,本次活动将持续至1月31日。凡热心文化创新、创意、创作设计的单位和个人,均可以集体或以个人名义报名参赛。

活动由中共临清市委宣传部、临清市文化和旅游局主办,临清市文化馆、临清市文创开发推广中心承办,聊城大学美术与设计学院协办。

本次大赛参赛作品类型包括创新产品类与创意设计类两类。前者需围绕临清传统文化元素,以全新的思维提炼挖掘临清文化资源的文化元素和价值内涵,对临清传统文化资源进行创造性转化和具象化开发,设计开发各类文创产品,类别包含但不限于文旅产品、非遗产品及其他。

创意设计类要基于临清运河文

化、美食文化、京剧文化、非物质文化遗产等文旅资源,提炼文化元素,进行创意设计。主要包括视觉传达创意类(包含但不限于标志VI设计、海报招贴设计、插画设计、书刊设计、广告设计、网页设计、展示设计等视觉创意设计),品牌包装创意设计类(包含但不限于品牌形象设计和包装设计。作品要包括品牌名称、标识设计、包装设计、材质工艺、成本估计等),数字创意设计类(包含但不限于视频广告、动画设计、游戏设计、AR应用设计、VR应用设计、交互设计、15至30秒短视频、H5、表情包、小程序、Flash、App、创意摄影作品等)。

各门类分别设置金奖1名、银奖2名、铜奖3名、优秀奖若干名;通过线上大众投票方式网络评选“十佳人气之星”。

下码头王皮戏重登乡村大舞台

本报讯(沈欣欣)“王皮一阵好戏,浑身上下似火烧。伤心埋怨何人等,埋怨当初月下老……”近日,一阵清脆悦耳的戏曲声从东阿县牛角店镇牛东村文化广场上传来。

为丰富农村群众文化生活,宣传国家惠民政策,助力乡村振兴。日前,东阿王皮戏演出团队来到牛角店镇,为牛东村的父老乡亲们献上了一道文化大餐。戏曲《老来难》《十八大姐逗王皮》《土地爷添油》《送饭》《两亲家顶嘴》《赌博鬼》等经典剧目层出不穷,演员们地道的唱腔,伴随着清脆的竹板声,现场气氛热烈,欢声笑语,不时响起阵阵热烈的掌声,让村民们再次感受到了失传已久的传统戏剧王皮戏的乡土魅力。

“下码头人不善睡,大人孩子王皮调。下码头敲璇子,邻居来了大半晌。”在东阿县至今仍流传着这样的歌谣。“再次听到王皮戏,感觉特别亲切,这是发源于咱们牛角店的非物质文化遗产啊。”村民说道。

据了解,东阿“下码头王皮戏”是根植于东阿县牛角店镇下马头村的非

物质文化遗产,为清朝末年孙光祀所编撰,发源于东阿县牛角店镇下码头村,流行于东阿、平阴、冠县、茌平等地,距今已有160余年的历史。该剧主要描写了元宵灯节,王皮与十八个老婆上街观灯的情景。由于十八个老婆都极其不满自己的婚姻,纷纷埋怨起来。通过他(她)们的嘲讽,讽刺了封建社会一夫多妻的婚姻制度。

据下码头村的老人介绍,上世纪六七十年代,是王皮戏的鼎盛期。几乎大人小孩都会哼唱几句,是当时最受欢迎的地方戏种。然而,到上世纪90年代,随着经济社会的发展,人们忙于搞经济建设,王皮戏逐渐衰落,1995年在下码头村打麦场演出最后一场后,没人再演过。

2018年在东阿县文化和旅游局指导下,牛角店镇继续对王皮戏进行扶持,培育传承人,对结县山东梆子剧团,把王皮戏搬上了戏台。经过多年酝酿运作,几近成型,引起省级文化部门的重视,并推荐参加了2019年的上海戏曲展演。

新闻作品集《收获文字》出版发行

本报讯(记者 张目伦 通讯员 牛贵葆 杨纪龙)近日,莘县融媒体中心副主任刘冬冬新闻作品集《收获文字》一书,由山东齐鲁音像出版有限公司出版发行,这是他继《魅力古云》《追梦古云》两部作品集之后的又一力作。

刘冬冬原名岳振东,自1997年参加工作至2020年,他在基层工作长达23年。2011年至2020年,他担任莘县古云镇党政办主任,2020年7月27日调任莘县融媒体中心副主任。交谈中,记者发现,刘冬冬性格豪爽、言语质朴。他说,由于长时间工作、学习、生活在基层,他掌握了丰厚的写作素材。于是,热爱文学、酷爱文字的他开始尝试写作,多年笔耕不辍使他逐渐具备了“出口成章”的能力。

几十年来,刘冬冬在《中国环境报》《大众日报》《聊城日报》等各级报刊发表了1000多篇新闻作品。2011年7月,他出版了第一部新闻作品集《魅力古云》。2013年12月,他又出版了第二部新闻作品集《追梦古云》。“文

字是有生命的,是鲜活的,是可以给人以启迪和力量的,有着穿透光阴、超乎寻常的功能。”“对于文字的情感,我仿佛有一段不能割舍的恋情,一直深爱着、迷恋着。”“热爱文字,就会收获文字,还有文字以外的很多东西。”谈及自己的创作历程,刘冬冬充满深情,感慨良多。

如今,刘冬冬第三部新闻作品集《收获文字》出版发行。该书共30多万字,收录了208篇作品,由评论、通讯、散文、散文诗、人物等六大部分组成。刘冬冬擅长撰写评论,书中收集了《蓝图已绘就,奋进正当时》《变革之力,莘县这五年》《启程奋战2021,我们出发在路上》《开启莘县壮美发展新征程》等84篇评论文章。

《收获文字》一书逻辑严密、结构严谨、内容丰富、层次分明,语言生动优美。“这是莘县近年来少有的的一部好书,越读越想读,越读越爱读,让人受益匪浅。”说起这部书的内容、特点等,他的同事们都不吝溢美之词。

艺坛走笔

朋友来了有好酒 豺狼来了有猎枪

——《跨过鸭绿江》观影有感

■ 本报记者 朱海波

日前,电影《跨过鸭绿江》正在聊城各大影院热播。抗美援朝战争是中国和头号强国美国面对面的交锋,这还不算,美国纠集了另外十多个国家的军队,组成“联合国军”,对刚刚成立的新中国而言,这是关系生死存亡的立国之战。

三所里、松骨峰、黄草岭,黄继光、邱少云、杨根思,在影片中,观众认识了一个又一个血与火的战场,见证了一个又一个顶天立地的英雄。杨根思说,“不相信有完不成的任务,不相信有克服不了的困难,不相信有战胜不了的敌人”,电影《英雄儿女》中,王成说,“为了胜利,向我开炮!”正是靠着这种视死如归的精神,中国人民志愿军将不可一世的“联合国军”从鸭绿江

边打回到三八线附近,打出了国威军威,打出了新中国的地位和尊严,深刻影响了二战后的国际力量对比。

1953年7月27日,朝鲜停战协定在板门店签字,美国陆军上将、“联合国军”总司令克拉克说,“我是美国历史上第一个在没有胜利的停战协议上签字的美国司令官。”1953年10月1日,中国人民志愿军代表团出现在天安门观礼台上,彭德怀说:“西方侵略者几百年来,只要在东方一个海岸上架起几尊大炮,就可以霸占一个国家的时代,一去不复返了!”

毛主席说,“帝国主义侵略者应当懂得,现在中国人民已经组织起来了,是惹不得的。如果惹翻了,是不好办的。”

还记得《谁是最可爱的人》中的这段话么?“亲爱的朋友们,当你坐上早

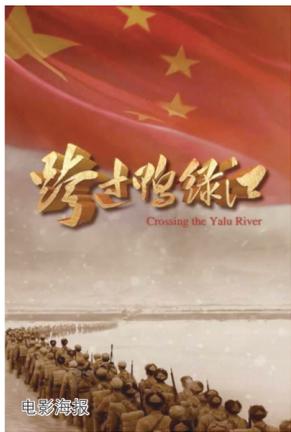
晨第一列电车驶向工厂的时候,当你扛上犁耙走向田野的时候,当你喝完一杯豆浆,提着书包走向学校的时候,当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候,当你往孩子嘴里塞苹果的时候,当你和爱人一起散步的时候……朋友,你是否意识到你是在幸福之中呢?你也许很惊讶地说:‘这是很平常的呀!’可是,从朝鲜归来的人,会知道你正生活在幸福中。”

今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战72周年,今天的我们与其说是生活在一个和平的年代,不如说是生活在一个和平的国度,这种和平是由先辈用生命打出来的。

安而不忘危,治而不忘乱。记住这段历史吧,一个具有斗争精神的民族,是不可战胜的。



2022年元旦,在在平区贾寨镇综合文化站和新时代文明实践广场上,2022年贾寨镇双河演艺队新年茶话会暨元旦新年文艺演出活动举行。歌曲、舞蹈、戏曲、二人转等10多个节目为前来观看的数百名观众送去了新年的祝福和欢笑。 赵玉国 贾杰杰



电影海报