



的记忆之一 剪纸里的新年

编者按 春节是我国最重要的节日之一。如何庆祝这个节日,在数千年的农耕生活中,中华民族创造了一整套极其丰富的年文化,也因此衍生出一批伟大而优秀的非物质文化遗产。本版推出“年的记忆”栏目,梳理贯穿在年俗里的民间技艺、传统习俗,与您一起过一个“文化味儿”的新年。敬请关注。

■ 文/图 本报记者 赵宗峰

1月14日上午10时30分,东昌府区梁水镇冯段王村,暖阳赶走了一早就盘旋的寒风。大门朝东的一个小院里,68岁的张玉荣走出屋门,开始用一个小锅熬浆糊。离春节还有半个月,但在张玉荣心里,过了腊八就是年,一些能提前做的准备工作,可以开始动手了。

比如今天要做的一项,就是贴窗花儿。

春节贴窗花,模样好名字好寓意更好

张玉荣喊来刚放假的孙子小正,两人一起动手,把窗户和屋门上的玻璃擦拭干净。以面粉为原料的浆糊熬得差不多了,不稠不稀,刚好用来贴窗花儿。

窗花儿有名为“福气多多”的团花,有角花,还有几个活灵活现的“小老虎”,12岁的小正爱不释手。

这些窗花儿是聊城剪纸名家李淑玲“送福下乡”时送来的,细看图案,既构思巧妙、古朴简约,又细密有致、清秀精巧。

灯影下,小小窗花里有着情感温度

窗花与迎春,自古以来关系密切。

在那个人人都住土坯房的年代,赶在北风呼啸之前,家家买来窗户纸,熬点糍子贴好,也就意味着过冬有了基本的指望。

既透光,又保暖。在这里,薄纸一张,可抵寒夜漫长。

往往与窗纸一同出现的,就是“窗花儿”。白的窗纸,大红窗花,看着既般配,又舒服。

人们用不同图案的窗花,表达不同的期许。

“过年的时候,带有‘福’字、‘春’字元素的剪纸是最多的。”1月8日,在聊城市剪纸学会办公室,梁颖说,另外经常出现的剪纸元素,就与生肖相关。“比如2022年是生肖虎年,大家的作品里,就很容易看到老虎的纹样。”

当年“车、马、邮件都慢”,每年快到春

迎来新气象,老手艺拥抱新时代

把窗花儿的背面涂上糍糊,再用筷子细细涂匀,张玉荣开始贴窗花了,有些地方不高,她够得着,有些地方,就得让小正来贴。小正长得虎头虎脑,这两年个头蹿得很快,张玉荣看在眼里,喜在心里。

剪窗花儿是个技术活儿,贴窗花儿也是。在不少地方,有经验的人会找来一个盖帘,把窗花倒扣其上,刷一层浆糊,托起盖帘往窗户上一推,一个窗花儿就平平整整地贴好了。



图一

窗花儿,是剪纸的典型代表,甚至在很多地方,就是剪纸的代名词。当纸遇上剪刀,柔弱与锋利相逢,似乎出现了化学反应:剪刀不断游走,纸屑纷纷落下,一张纸仿佛有了生命,呈现出不同的形态,如同花儿开遍山野,开在四季,开在人生的每一个起起落落。

奉行极简主义,偏偏绚烂无比;刀下不舍舍去,却又得到更多。剪纸里,有着人生的辩证法。

在鲁西乡间,有经验的剪纸艺人,不用画纹样,拿起红纸就剪。当地风俗习惯早已稔熟于心,她们知道哪些剪纸花样更讨喜。手指翻飞间,纸上就开出花来。

这是时光的磨砺,也是剪纸这门历经千年的民间艺术,代代相传、生生不息的脉络延伸。

据省级非遗项目聊城剪纸艺术代表性传承人梁颖考证,鲁西剪纸的艺术源头,几乎可以判定为山西剪纸。

节的时候,在鲁西乡间,村里公认的剪纸能人便格外“抢手”。对这些剪纸能人来说,即便家事再忙,自己再累,看到左邻右舍拿着红纸来了,也总会应下“差事”。白天忙自己家里的活儿,晚上戴上花镜,拿出剪刀,开始给别人帮忙。油灯把她们的影子投射到斑驳的墙上,也像是一幅灵动的剪纸作品。

“那时的剪纸艺人与人、与人为善、为人分忧,善良是刻在骨子里的。”梁颖说,自己的姥姥当年如此,前一段时间她见到的聊城剪纸老艺人郭焕菊也是如此。

“人家拿着红纸找咱了,就是看得起咱,咱就得给人家剪好。”年逾花甲的郭焕菊这样说。

“这种发自内心的善良,可能正是剪纸艺术有温度、有厚度,能传承千年的原因。”梁颖说。

如今市面上卖的窗花,自带静电贴,贴起来倒也用不着这么麻烦。但万物有利有弊,便利性也意味着普适性。这些速成的机器产品,能满足绝大多数人家过春节贴窗花的一般需求,但“三里不同风、十里不同俗”,那些与地方传统文化紧密融合,并带有剪纸艺人个人思考、情感温度的作品,与人们渐行渐远,也成为不争的事实。

不过,一些新气象也正在出现。在聊城,更多剪纸名家开始把剪纸艺术与现代年轻人的审美结合,设计出一些兼具时代感又有着浓郁传统文化特色的文创产品。比如李淑玲和自己的老师吴燕平共同设计完成的“凤城古楼竞相映”,把古楼和凤凰的图案呈现到雨伞上;再比如梁颖设计的春节文创产品,把剪纸和年画、泥塑组合成为新春民俗大礼包……

这项历经千年而绵延不绝的老手艺,正借着春节的“东风”与时代拥抱,并以一种昂扬的姿态冲到人们面前。这是回归,也是新生。

看着贴好的窗花,小正眼里满是兴奋。一个简简单单的小院,在这些红彤彤窗花的映衬下,变得鲜活灵动、生机盎然。

春节就要来了,我们的好日子,还在后头呢。



春节毕竟与其他节日不同,家家户户欢天喜地,汇聚成举国欢庆的“喜盈门”。也因此,开在春节的窗花儿,最是动人心魄。

这一论断其实不难理解,明初大移民,在山西洪洞大槐树下跪别桑梓转身前行的人群中,一定不乏剪纸艺人。即便有了新的栖身之所,但他们心念故土,春节的剪纸作品里,或是习惯使然,或是有意为之,那些乡愁就以家乡的手艺凝结在窗棂上。即便此后这些手艺又受到居住地影响,但总有一些东西是不变的。

比如那些好听的名字:“花开富贵”“迎春纳福”“四季平安”“年年有余”“五福临门”“八方来财”“万事如意”……模样好看,名字好听,寓意又美好,在春节,家家户户的窗台上自然就有它们的位置。



图二

1月8日,在聊城市剪纸学会,剪纸艺人们正在制作迎新春剪纸作品。
图一为鲍凤华,图二为乌琼。

聊城两名艺术家作品入选助力冬奥全国剪纸精品展

本报讯(记者 赵宗峰)剪纸助力冬奥,喜迎虎年。1月7日,记者从聊城市剪纸学会获悉,在“激情冬奥,吉祥寅虎”2022全国剪纸艺术综合展上,聊城两名剪纸艺术家的作品入选。

为进一步挖掘民间传统文化资源,传承中华优秀传统文化,运用剪纸艺术助力冬奥、迎寅虎,北京建筑大学现代剪纸艺术研究院与江苏省迁剪纸协会联合举办了“激情冬奥 吉祥寅虎”2022全国剪纸艺术综合展。

此次共展出作品300余幅。这些作品创意独特、技法精湛,展现了剪纸艺术家、爱好者对于剪纸艺术不同的见解与审美情趣,体现艺术创新的时代性、学术性、多元性。

聊城剪纸艺术家鲍凤华的作品《虎佑中华》《五福拱门》和段海霞的作品《团结一心,虎啸冬奥》入围。其中,《虎佑中华》作品名称采用了剪纸惯用的谐音表现手法,“虎佑”即“护佑”之意。作品正中是一个大大的金色繁体

虎字,下面用“阴剪”的方法剪制了一个不怒自威的虎头。作者希望借此作品祝愿虎佑中华,冬奥成功。

鲍凤华作品《五福拱门》还入围了“百虎生威——壬寅年全国剪纸精品展”百强。这组作品共5幅,每幅都是大老虎背着4只小老虎,5只虎的颜色分别是黑白赤青黄,对应东西南北中五行五色。拱门的窗棂细致入微,虎背上的葫芦呈现浮雕的立体效果,图案上端虎尾的蝙蝠和铜钱有“福在眼

前”的寓意。单幅尺寸并不大的作品,用了多种表现手法,让人拍案叫绝。

段海霞作品《团结一心 虎啸冬奥》中,8只老虎前臂抬起,寓意冬奥加油,为体育健儿加油。作品中用雪花图案和“冬”字标识代指冬奥会,整幅作品简洁大气而又内涵丰富,作者以此预祝2022北京冬奥会圆满成功,祝愿祖国的体育健儿像猛虎一样勇夺奖牌。

戏曲电影山东梆子《孔繁森》在聊开机



开机仪式现场 ■ 孙允飞

本报讯(赵琦)1月18日上午,戏曲电影山东梆子《孔繁森》在孔繁森同志纪念馆举行开机新闻发布会。

戏曲电影山东梆子《孔繁森》记录了孔繁森同志在西藏阿里地区工作期间,全心全意为人民办实事的光辉事迹,包括辞家别母、岗巴送药、收养孤儿、阿里救灾、献身阿里五个篇章。“戏曲电影使孔繁森形象从舞台转换到银幕,是对孔繁森同志感人事迹的艺术再现,观众可以通过戏曲艺术和电影艺术相结合的形式,深刻体悟孔繁森真挚的爱民之情、赤诚的为民之心。”著名剧作家、戏曲电影《孔繁森》编剧刘桂成说。

“老西藏精神(孔繁森精神)是第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神,是党员干部开展党史学习教育、加强自我修养的宝贵财富。孔繁森精神中蕴含着春秋大义,所谓春秋大义就是人间冷暖事。孔繁森跪别老母,坚持远赴西藏,这蕴含着鲜明的个人品质,这也是共产党员本色初心的彰显。电影通过艺术手段,再现孔繁森精神,将其身上的‘个例+范例’树立起来。”中国电影家协会原党组副书记、秘书长,中国港台电影研究会会长许柏林说,“作为党的二十大献礼作品,戏曲电影《孔繁森》把山东梆子现代戏搬上电影屏幕,填补了孔繁森同志题材文学作品的空白。”

《孔繁森》由中共聊城市委宣传部、聊城市文化和旅游局、聊城日报社、山东开弓影视传媒有限公司联合出品,由双子兄弟国际影城文化传媒(北京)有限公司、聊城市豫剧院、山东逸彩文化传媒有限公司、山东聊报影视文化传媒有限公司联合摄制。

赓续红色血脉,致敬百年风华。2021年,聊城市把孔繁森同志的先进感人事迹搬上舞台,创排了山东梆子现代戏《孔繁森》,该剧目成功入选“百年征程 时代华章”庆祝中国共产党成立100周年山东省优秀展演剧目,参演演员在第十二届山东文化艺术节大型优秀戏剧展演中荣获“优秀演员”奖。

聊城首个中医书院万里书院成立

采用三种教学模式 学员全部免收学费

本报讯(记者 孙克峰)“凡大医治病,必当安神定志,无欲无求,先发大慈恻隐之心……”1月16日上午,万里书院在聊城开发区揭牌成立,现场传出朗朗诵读声。

书院是我国古代培养人才和交流学术的重要载体,中医书院教育有别于当代高等院校教育,在中医人才培养方面具有独特价值,历史上大量优秀医学家都出自中医书院。

万里书院创始人谷万里博士在致辞中说,万里书院是聊城首个中医书院,以赓续中医药学术和文化为目的,以“读万卷书,行万里路”为院训,读经典、勤临证,使中医药理论密切联系临床实际,守传统书院之正,创现代教育之新。

万里书院将采用三种教学模式:通过课堂教学,对《黄帝内经》《伤寒论》等经典进行系统研修;通过临床

教学,学习体会名医诊疗经验,让学术传承更加生动形象;通过自由探讨,集思广益,教学相长,汇集师生智慧与经验,碰撞创新的思想火花。

谷万里说,书院坚持每日经典晨读和健身气功晨练,让学生巩固中医理论基础,接受传统文化熏陶。教学将采用线上线下相结合的方式,学员全部免收学费,一个周期为一年。万里书院与聊城市成无己研究会共同制定考核标准,学生学习期满后,组织考核。考核合格者,由书院和研究会共同颁发结业证书。

在万里书院成立仪式上,聊城国学与传播促进会启明读书班的学生和成无己中医经典大讲堂第六期学员诵读《黄帝内经·素问》(节选)和《大医精诚》(节选),谷万里为成无己中医经典大讲堂第六期学员授课。

“我的新年这样过”拍客活动 征集影像作品

一元复始,万象更新;金牛辞岁,玉虎迎春。

春节是中华民族最隆重的传统佳节,是我们祈福、欢聚、娱乐的狂欢时刻。2022年的新年即将到来,水城百姓的年味儿开始充满大街小巷——欢快的回家路、热闹的年货集、丰盛的年夜饭、庄重的拜年礼、忙碌的串亲戚……当然,还有高挂的红灯笼、剪出的红窗花、新写的春联,更有田间地头、衣食住行里的“虎”元素,如戴虎头帽穿虎头鞋的孩子们、动物园里威风凛凛的“山大王”、农村巧媳妇制作的“虎”馍馍,等等。

伴随新媒体时代来临,用镜头记录日常成为时尚。即日起,聊城日报社诚邀“拍客”参与“我的新年这样过”——春节照片、视频征集活动。作品只要是原创,内容足够丰富,有趣、贴合主题,我们的好礼就等你来赢啦!

作品不在多,要有趣味性,突出生活气息,抓住时代特征,请大家充分开拓思路,尽情发挥想象,创作精

彩作品。本报将择优选用,通过报纸及新媒体发布,在虎年春节期间陆续推出优秀作品。本报还为优秀投稿人准备了精美的奖品,为积极参与者准备了伴手礼。

截稿时间:2月15日(元宵节)

投稿须知:
1.照片组(3—5张,大小3M左右)、视频组(3—8分钟),照片、视频均需提供原创作品,照片组仅个人参赛,视频组可个人,也可2—3人组队参赛。

2.鼓励有温度、有情感、有新意、有想法、有意思的创作,不接受后期制作的作品,不拘泥于新近创作。

3.投稿时请在邮件主题中注明“我的新年这样过”,作品写好后说明,注明拍摄者和联系方式,打包后发至邮箱(lcrb2921234@163.com)。本报根据作品质量,保留对来稿进行取舍、后期加工制作的权利。

4.凡投稿者,视为其已同意征稿启事的所有规定。