

书香聊城 全民阅读

打造家门口的“诗和远方”

冠县建成352座农家书屋

本报讯(张燕)4月5日,踏着午后温暖的阳光,朱月泉缓步走进冠县清泉街道东三里社区图书室。在东墙乳白色的书架前,他端详了一会儿,然后取下一本名为《赵健民传》的书籍,津津有味地看了起来。

“赵健民是冠县中共党组织的创始人,人称‘鲁西赵子龙’。1934年至1937年,他在冠县发展党员,点燃了冠县革命的星星之火。”听到有人问他所看何书,朱月泉抬起头,用手扶了扶眼镜,轻声说。

朱月泉今年40岁,是东三里社区居民。他在社区北门附近经营着一家连锁餐厅,即使店中再忙,朱月

泉也会每周挤出两天时间到社区图书室看书。阅读已成为朱月泉的一种生活方式,承载着他的“诗和远方”。

“老话说:家有黄金万两,不如诗书万卷。读书不但使人明理,还能浸润后代心灵,是一生中最值得付出的事。”谈起阅读的益处,朱月泉轻轻合上《赵健民传》,将自己的感悟娓娓道出。

东三里社区是冠县较大的社区之一,共有居民7000余人。为进一步推动全民阅读,打造“书香社区”,2015年,冠县划拨财政专项资金,在东三里社区建设了一座图书室,并配发各类图书2000册。

“以前想看书得到书店购买,既花钱又浪费时间。图书室建成后,我们看书别提多方便了,只要几步路的距离,要是不愿来回跑还能把书借回家看。”朱月泉说。

今年,为满足不同年龄段居民的阅读需求,让居民尽享阅读之乐,东三里社区图书室自筹资金又购置了《赵健民传》等传记类书籍、《论语》等传统文化书籍600余本,与社区主持编纂的《村规民约》一同充实了书架。

“这里是赵健民创建鲁西北抗日游击队的地方,《赵健民传》能让居民了解东三里的历史。《论语》中

有人处世的道理,能教人如何与人相处。”东三里社区图书室负责人朱连英说。

冠县高度重视全民阅读工作,截至目前,已在全县342个行政村、10个社区建设农家(社区)书屋352座,并累计配发各类图书70余万册,基本实现了农村书屋全覆盖的目标。

让书香飘满冠州,组织阅读活动是关键。农家(社区)书屋建成后,冠县积极开展全民阅读活动,已累计举办“学党史、感党恩、跟党走”及“红色经典”主题阅读活动1500余场。



4月12日,在聊城生活垃圾分类示范教育基地,一位女孩在图书角读书。为了让阅读触手可及,营造水城浓郁书香氛围,助力“书香聊城”建设和文明城市创建,该基地在有限的空间内专门开辟了一处图书角,让市民享受读书带来的快乐。

■ 本报记者 许金松

读书笔记

■ 张洁

画家韩羽,在主流画坛似乎并不那么出名,这位出生在聊城堂邑的91岁老人,成名作是《三个和尚》,曾任河北美术出版社总编辑;相比韩羽,大众对白石老人的印象更深:“顶流艺术家”“大画家,尤擅画虾”。《我读齐白石》出版于2021年,韩羽先生正好90岁,用他自己的话说,“这是一个90后老头儿吹捧另一个90后老头儿的一本书。”

《我读齐白石》一书收录文章50余篇,插图67幅。通过一画一文的形式,阐述了韩羽对白石画作的理解。文章浅显易懂,且处处见趣,诗词古籍信手拈来,时时提到齐白石生平趣事,结合自己的生活

经验,为“不懂画”的读者提供了一个明晰又亲切的视角,带领大家一起去欣赏齐白石的画作,读起来有种举重若轻的感觉。

卷首“小引”:“玩之不觉为倦,览之莫识其端”,是我读白石老人画作时必兴之叹,足见韩羽对齐白石的崇拜之情。不到200字的引言也可以精炼成一句:“齐白石的画笔,无论点向什么,那个‘什么’立即妙趣横生,可亲可爱起来。”光看引言就能判断这是本有趣的书,这俩“老头儿”也都是有趣的人。

“有趣”也是本书出现最多的一词,韩羽用自己的“趣眼”洞察齐白石绘画的趣,以一颗童心将齐白石笔下的小鸡、小老鼠、草间昆虫以及

不愿上学的童子描摹得幽默诙谐。正是因为韩羽被齐白石的画作深深打动,才会写出这样的妙语吧。多年后他仍清晰地记得第一次看到《他日相呼》时的激动心情。“两个小鸡雏,像一面镜子,让衣冠楚楚的人们从中照出了自己,而为之自省自惭。一幅小小花鸟画有着如此之大的震撼力,自古及今,举世无匹。”

作画贵在画龙点睛,读画的重点也恰在轻轻一“点”。观《小鱼都来》,韩羽认为没有钓钩的钓竿颇堪玩味。在人看来,钓鱼之乐,在闲情逸致,在消烦解闷;可在鱼看来,那是充满杀机,是大祸临头。“没有了钓钩,安知我不知鱼之乐。”

《爱屋及乌》插图《小品》,盘子

里除了两瓣儿咸鸭蛋,还有两只小虫。韩羽认为这画看似简单,但“善画而不善书者,画不了。善书而不善画者,更画不了。善画而又善书者,未必画得了。善画善书善篆刻而又善悟者,庶几画得了。”

齐白石和韩羽有许多相似之处。两人都来自农村,未接受多少正规教育,也非科班出身,却都书画兼长。二人的文字和画作均犀利而有洞察力,又见生活的趣味。正如一位艺术史学者谈论韩羽读齐白石对当下艺术鉴赏与艺术史研究的启发时说,“我们虽然从事艺术理论研究,但面对韩羽先生的品读齐白石,仿佛小学生。韩老的品读,能读到画背后的东西”。

艺文资讯

《清代山东运河河工经费研究》出版



本报讯(记者 赵宗锋)4月8日,记者从聊城大学运河学研究院获悉,王玉朋博士所著《清代山东运河河工经费研究》日前由中国社会科学出版社出版。作为系统研究清代山东运河河工经费的专著,该书详细介绍了清代维持运河畅通的经费收支情况,为当今的大运河文化公园建设、运河旅游规划提供了历史参考与现实镜鉴。

运河山东段作为京杭大运河河道的重要组成部分,是元、明、清三代高度重视的运河河段。同时,山东段运河也是京杭运河地势最高、

科技含量最高的河段。河工经费调拨是否及时、充足,是关乎治河成效的关键。从河工经费研究入手,对经费审核机制、河工物料调拨、官员薪酬、河兵粮饷诸问题重新审视,有助于将水利史、财政史相关研究推向深入。

该书总计30余万字,共分五章,在梳理清代山东运河各类工程设施、河政制度变革的基础上,对运河河工运作的制度成本、河工经费的收支项目做了细致研究。

王玉朋研究发现,清代山东运河河工制度成本用银维持在年均8万两左右,运河河工用银维持在年均20万两左右。全省地丁银、湖田及河滩地租银、耗羨银、发商生息银等是山东运河河工经费的主要来源。清代山东运河河工经费支运作呈现出定额化特征,财政运作缺乏弹性,给工程开展带来诸多弊病。

2014年6月,中国大运河成功入选世界遗产名录,其中山东运河遗产点包括临清运河钞关、阳谷古闸群(荆门上闸、荆门下闸、阿城上闸、阿城下闸)等15处。系统研究河政管理体制、夫役动员机制以及清廷在河工经费预算、筹支、审核的运作程序等系列问题,对于运河旅游开发、遗产保护、运河复航等工程项目,以及各地的水利设施建设,提供了历史借鉴。

东阿县

二十四节气书画展开始征稿

本报讯(赵琦)4月8日,由东阿县文化和旅游局主办、东阿县美术馆承办的“我家门前有条河”系列文旅活动之传统二十四节气书画展开始征稿,活动截至4月30日。

作品以“二十四节气”为主题,内容体现与二十四节气相关的传统文化或民俗、节日等,题材、风格、材料不限,需体现当下书画家艺术表现技法及创新风格。作品形式不限,以中国画、油画、版画、水彩画、粉画、漆画、漫画、剪纸作品为主,选送的作品尺寸不限,每件选送作品需在背面右

下角用铅笔清晰标注名称、尺寸、选送单位、作者姓名(以身份证为准)、详细联系地址和联系电话。东阿县美术馆将开展评选活动,将优秀作品展出并为作者颁发证书。

二十四节气是中国传统历法体系及其相关实践活动的重要组成部分。2016年11月30日,中国的二十四节气正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。活动旨在增强中华优秀传统文化的影响力,用书画作品展示传统文化魅力。

老赵庄镇

乡村少年宫放飞孩子多彩梦想

本报讯(记者 张琪)“我们是共产主义接班人,继承革命先辈的光荣传统,爱祖国、爱人民……”4月9日,伴随着嘹亮的中国少年先锋队队歌,临清市老赵庄镇王集联合村复兴少年宫开启以“童心向党”为主题的实践活动。

活动中,志愿者们讲述革命先烈的光荣事迹,让孩子们懂得今天的幸福生活来之不易,要时刻珍惜。

“小萝卜头”很勇敢,我要向他学习,做一名面对困难不低头的好学生。”王集中心小学五年级学生刘瑞云说。

“我们着眼于农村群众培养孩子

的现实需求,依托王集联合村新时代文明实践站,着力打造‘润泽七色花’志愿服务品牌,通过道德培育、文体娱乐、劳动实践等形式,提升农村未成年人综合素质。”老赵庄镇宣传委员陈晓丽表示。

孩子在哪里,复兴少年宫活动就开展到哪里。老赵庄镇从未成年人的身心特点、兴趣爱好出发,并结合本镇的文化特色,开展道德培育、文体娱乐、劳动实践等活动,让乡村振兴少年宫真正成为孩子们兴趣培养的沃土、社会实践的舞台,让孩子们的多彩梦想在这里开花。

聊城日报 公益广告

品书香

善读书

倡导全民阅读 共建文明城市

文明健康
绿色环保