



# 多彩非遗

人人参与,全民共享,聊城——

## 多彩非遗融入群众生活

本报讯(记者 王培源) 东昌葫芦、木版年画、铜铸、叶雕……5月25日,在东昌府区博物馆,非遗文化展览吸引了不少市民前来参观。一件件生动的手造艺术精品,呈现出不同的视觉审美和创作特征,表达了劳动人民对美好生活的向往。

“展览展示了我们聊城的风俗民情和传统文化,教育我们传承好优秀传统文化,用勤劳的双手来创造我们的美好生活。”市民刘云阁说。

“希望通过此次展览丰富广大市民的精神文化生活,进一步弘扬聊城优秀传统文化。”东昌府区博物馆工作人员赵丹说。

聊城市非物质文化遗产资源丰富,现有国家级非遗项目12项、省级非遗项目65项、市级非遗项目261项、

县级非遗项目998项;非遗陈列馆、展览馆、传习所等非遗展示场所众多,其中市级非遗传习所27个、市级非遗扶贫就业工坊17个。我市通过丰富多彩的展览、展演,宣传展示了聊城丰富的非物质文化遗产,极大提升了聊城非遗文化的认知度和影响力,让多彩非遗融入群众生活。

作为80后非遗传承人,李子辉从西安美院毕业后,回到老家东昌府区道口铺街道,创立了属于自己的工作室——“李氏陶艺坊”,天天研究“捏泥巴”,成为一名业内有名的青年陶艺师。

李子辉充分利用陶艺技术,传播家乡文化,将陶瓷艺术与民俗文化相结合,以黄河胶泥为原料,经暴晒、风化、碎块、水泡、过滤、拉坯、修坯等工

序,捏制成茶具、人物、塔罐等,再经窑炉烧制成陶瓷作品,努力将每一件作品做到极致。用他自己的话说,“希望能有更多的人看到我的陶瓷作品,让更多年轻人爱上非遗、传承非遗。”

如何让非遗文化更好地走进群众生活?或许可以从市文化馆开展的一节非遗公开课上找到答案。市文化馆围绕“非遗进校园——讲给孩子们”的非遗公开课,结合聊城市非遗保护工作情况,按照非遗十大门类特点筛选出以聊城古琴、东昌木版年画、聊城剪纸、聊城少林拳等为代表的非遗项目共计10项,以授课的形式,让全市青少年了解非遗知识,掌握非遗技能,感受非遗魅力,让非遗公开课成为孩子们课余文化生活的

一部分,为聊城市非物质文化遗产在青少年群体中的传播和传承搭建新平台。

我市积极探索非遗保护与公共服务、城市建设相结合的新路径,统筹利用图书馆、中国运河文化博物馆两处标志性文化空间,嵌入非遗内容,构建“城市非遗博物馆”。在城市公共场所、商业中心、旅游景区等地设置灵活多样的特色非遗小品,实现集成发展。我市利用数字化技术和网络平台展示非遗资源,传播非遗知识、解读政策资讯,构建权威准确、开放共享的非遗公共数据平台,建设“文化遗产数字博物馆”,给群众近距离感受非遗提供最大便利,从而形成“人人参与,全民共享”的良好氛围。

## 一首歌颂劳动者风采的奏鸣曲

——全市职工演讲比赛决赛现场速写

■ 本报记者 申东方

“火焰烘烤下的煤气罐,随时都可能爆炸。我们在烟雾笼罩下,俯下身寻找煤气罐,忍着火焰炙烤的疼痛,咬着牙,降温、关闭,直至排除险情……”5月27日下午,“中国梦·劳动美——喜迎二十大 建功新时代”全市职工演讲比赛决赛举行决赛。第一组演讲者,市消防救援支队工会委员会推荐的沙国帅和宋相君,用自己动魄惊心的真实故事感染了现场每一位观众,奏响了一首歌颂劳动者风采的奏鸣曲。

活动中,参赛选手各显神通,分别将不同行业的劳动者风采展现给观众。此时此刻,这座舞台,不只属于他们,更属于和他们朝夕相处的每一位同事,属于他们背后为聊城各个领域默默付出的集体。他们中,有到基层助力乡村振兴工作的第一书记,有孜孜不倦教书育人的一线教师,还有在疫情防控工作中舍小家顾大家的白衣天使……随着选手们的演讲,观众们全身心投入到这些故事中,听到动情处,不少人流下了泪水。

比赛中穿插的《只要平凡》等歌曲,表达了对奋斗在各界一线工作人员的祝福和赞美,烘托了现场气氛,同样赢得了阵阵掌声。“不要把朗诵的技巧用到演讲中来。”“叙事应该更加口语化。”各位选手演讲完后,几位评委作出了点评,给出了独到建议。

最终,本次比赛评出一等奖两名、二等奖三名、三等奖五名。其中,市城市管理产业工会委员会推荐的选手张善政和市人民医院工会委员会推荐的选手温静君获得一等奖。

比赛虽已结束,余韵依然在耳。“选手们立足岗位、建功立业的故事,使我的心灵得到了洗礼,也让我获得了前进的动力。我会以更加饱满的热情、更加昂扬的斗志,全力投身到对孔繁森精神的传播中去,不仅要当一名优秀的宣传员,更要做一名忠诚的实践者,为发挥聊城红色资源优势、打造党性教育新高地贡献自己的青春与力量,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。”比赛结束后,参赛选手、来自孔繁森同志纪念馆的讲解员张潇说。

## 艺文资讯

名家齐聚 写画聊城

### “河和之契”书画名家创作大展启动

本报讯(记者 陈金路) 5月26日,由省精品旅游促进会、省美术家协会、市委宣传部、市文化和旅游局主办,省精品旅游促进会旅游书画院、省精品旅游促进会策划创意专委会、市文化和旅游发展中心承办的“河和之契”中国大运河、黄河书画名家创作大展启动。60位国画、油画以及书法名家集体采风后,将挥毫泼墨,画黄河、画运河、画聊城、写聊城,用一幅幅书画作品诠释黄河的风骨、大运河的风韵,展现聊城的美丽景致。

“本次创作大展艺术家阵容强大,包含山水画家、花鸟画家、书法

家和油画家等,是一支代表了省美术界最高水平的团队。”省旅游促进会书画院院长刘玉泉介绍。本次活动将通过挖掘聊城独特的两河文化资源,创作一批精品佳作,推动聊城“我家门前有条河”文旅形象打造。

5月26日—27日,书画艺术家在采凤、采凤结束后,他们将挥毫泼墨,画黄河、画运河、画聊城、写聊城,用一幅幅书画作品诠释黄河的风骨、大运河的风韵,展现聊城的美丽景致。

“本次创作大展艺术家阵容强大,包含山水画家、花鸟画家、书法

### 东昌府区

#### 全力创建省全域旅游示范区

本报讯(记者 王培源) 5月23日,家住水城嘉苑的市民赵琳陪父母在东昌湖畔晨练。看着清风拂过东昌湖,她不禁感叹:“生活在有这么一片水的城市,真的是很幸福。”

东昌湖、水上古城、京杭运河……在东昌府区,诸多优质旅游资源构建起全域旅游大格局。该区坚持“创新、协调、绿色、开放、共享”的五大发展理念,按照“全景东昌,全域旅游”的发展理念,实施景区一体化战略,全力打响“江北水城·运河古都”旅游品牌,全面推动全区文化旅游产业向深度和广度空间发展,争创山东省全域旅游示范区。

发展全域旅游,关键是融合。“我

们将坚持一切皆旅游的理念,做好‘旅游+文化’‘旅游+农业’‘旅游+教育’‘旅游+体育’‘旅游+工业’‘旅游+养生’‘旅游+商贸’文章,打造融合新亮点。”东昌府区委书记马军权表示。

东昌府区加强规划衔接,促进产业融合,打造旅游全业态产品。完善功能配套,实施全域旅游品牌提升工程。做好政府主导推动,推进旅游发展全民参与,进一步整合京杭运河、东昌湖、水上古城等优势资源,完善旅游产品体系,以重大项目建设和旅游品牌打造为抓手,将东昌府区打造成兼具观光、休闲、度假、康养、文化等功能的运河文化休闲度假旅游目的地、省级全域旅游示范区。

## 文化广场响起嘹亮读书声

■ 本报记者 林晨  
本报通讯员 吴汉

“夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远……”5月28日早上7时,嘹亮的读书声从在平区信发街道办事处门前的文化广场传出,30多名国学爱好者手捧课本,正身心投入地诵读《诫子书》《朱子治家格言》《弟子规》等国学经典。

这是今年信发街道与在平区七彩年轮志愿者协会共同发起的“书香社区”国学诵读活动现场,该活动旨在让书香浸润群众心田,让国学之花“点亮”城市文明。

从2月份开始,在平区实验中学初中一年级学生袁雪婷就会早早起床,和母亲王丽丽来到活动现场,与其他国学爱好者一起诵读《论语》《弟子规》等国学经典。“每天读书,不仅让我养成了良好的学习习惯,还从中学到了很多做人的道理,如尊敬长辈、关爱他人等,受益匪浅。”袁雪婷说。

“现在,孩子每天回到家就主动帮助我做家务。孩子这么懂事,作为家长,我很满足。”王丽丽说,“通过阅读国学经典书籍,也使我丰富了精神内涵,开阔了格局视野。”

来自七彩年轮志愿者协会的志愿者胡波,不仅是活动的组织者和参与者,还在每周五晚面向全区少年儿童开设公益国学讲堂,并邀请当地教师、文化名人对孩子免费授课,受到了广大市民的欢迎。

“作为一名志愿者,能够引导更多人学习、知礼、懂礼,提升文明素养,我深感自豪。”胡波说。“腹有诗书气自华,国学诵读活动也让城市多了精气神儿。”信发街道党工委副书记郭娜说,“街道开展国学诵读活动,不仅能让家长和学生共同诵读经典的过程中增进亲子关系,还能在全社会营造热爱国学的新风尚。通过长期阅读,市民的文化自信和文明素质也得到了明显提升。”

胡波表示,今后,志愿者服务协会将继续推广传统文化,引导广大市民参与活动,在文化中陶冶情操,丰富精神世界,在日常生活中养成良好品行。



本报讯(记者 林金彦) “这个‘书香山东’微信小程序里一共有3.8万册图书,可以供我们免费阅读。您打开手机微信扫一扫这个二维码,以后不出家门就能读书学习了。”5月26日,东昌府区张炉集镇志愿者赵珍珍正在辖区各村宣传和组织“书香山东·数字阅读”共享工程,并指导居民如何使用有关微信小程序。

东昌府区根据《关于做好聊城市推进“书香山东·数字阅读”共享工程工作的通知》要求,组织各镇、街道、区直有关部门(单位)大力推进“书香山东·数字阅读”共享工程的宣传和推广,让书香走进千家万户。

连日来,东昌府区文化和旅游局组织乡村阅读推广志愿者走上街头,走进小区,通过“面对面”指导、“手把手”教学等方式,帮助指导居民群众了解并使用“书香山东”微信小程序,让居民群众足不出户就可以免费阅读、听书,享受“文化大餐”。

柳园街道办事处工作人员展鲁介绍,群众通过扫码登录“书香山东”数字阅读小程序,可以免费阅读海量电子书、期刊,获取讲座、听书、文化慕课等视听资源。从纸质图书到移动端数字阅读,群众随时随地看书成为可能,阅读变得触手可及。

目前,柳园街道在办事处机关及23个社区全部安装摆放了“书香山东·数字阅读”宣传海报,极大地丰富了机关及辖区居民的文化生活。

“书香山东·数字阅读”共享工程作为文化惠民工程重要内容,对提升东昌府区城乡居民文化生活质量、打造“书香东昌府”品牌、加快文化强国建设意义重大。该区采取线上线下相结合的方式,推广实施“书香山东·数字阅读”共享工程,在农村、社区、家庭、学校、机关、企业、景区张贴和投放“书香山东”数字阅读二维码,实现城乡各个角落全覆盖,确保群众随时随地可以免费扫码阅读。

## 实施『书香山东·数字阅读』共享工程

东昌府区

## 发现聊城

### 王城之谜

■ 魏朝

聊城地处鲁西平原,这一片厚重的黄土地是黄河造就的。黄河中下游,是中华民族最重要的发祥地。黄河给这一地区带来了肥沃的土地,从而让人类的早期文明在这一地区诞生。同时,黄河又像一条巨龙,在河南、安徽、江苏、山东等地翻滚,将人类辛苦创造的文明,建造的城市,积累的财富冲没、淹没并埋没。聊城三迁城址,就是因为有三次城址于水。受此影响,聊城历史上共出现过四座古城。

聊古商城是聊城的第一个城址。冀陵城遗址位于聊城高新区境内,是聊城的第三个城址。第四个城址就是现东昌古城址。其中三处城址都经过了考古勘探,发现有城址遗迹,而且均与文献记载相符,可以相互佐证。唯有始建于北魏泰常七年(公元422年)的聊城第二个城址,多年来仍未

发现。北魏泰常七年,拓跋珪为安定王。《水经注卷五》有记载:“魏泰常七年,安定王镇平原所筑,世谓王城。”北魏太和23年(公元499年),罢镇立平原郡。治此城也。同年,博州聊城县治也从聊古庙迁至此,王城毁于后晋开运二年(公元945年)的水患。王城存446年。

虽然聊城几代考古专家和历史学者苦苦探寻,但直到今日,王城仍然淹没在厚厚的黄土之下,不肯向世人揭开它神秘的面纱。

进入21世纪,隐身1000多年的王城,终于露出了蛛丝马迹。2014年10月,东昌府区博物馆在北黄桥村附近发现了一座唐墓,清理出唐代瓷器若干,可以作为唐代标准器,弥足珍贵。更重要的是,工作人员在墓前清理出买地券一块。

买地券铭文不长,全文如下:“维大唐开成肆年岁次己未二月癸丑朔二十日壬申本贯楚州故人薛臻年捌拾壹

岁妻氏捌拾壹岁男壤口,肆拾贰岁开成三年五月二十三日身故今并埋在博州聊城县山乡石村买得故人王林地三亩充墓园地去羊马城西北三里东至羊马城西至石村南至官道北至孔口四至千秋万代留名恐后陵谷迁移池台变毁故立玄文乃为铭记孙男留子年口五岁后为凭验。”

关于羊马城,《通典一兵王》有载:“于城外四面壕内,去城十步,更立小隔城,厚六尺,高五尺,仍立女墙,谓之羊马城,亦作养马垣,羊马墙。”

这里明确表达了一个重要信息,在该墓地东南1.5公里处有一座城池。而唐代聊城一带有什么城市呢?只能是王城。而且,这个王城在所有聊城城市中最不寻常。第一,它是安定王所建,规格高;第二,它经历了隋唐盛世,规模一定不小;第三,它还是隋末农民起义领袖窦建德擒杀宇文文化及的地方。

从地望可知,这座有关羊马城的城址是从现在的财南路,向东南到二千渠(城区段)和光岳路一带,向西至聊城职业技术学院一带,也很可能涵盖财南路、二千渠(城区段)和光岳路,甚至可能向东延至徒骇河橡胶坝。此处距聊古庙城址也就是6公里的样子,与史籍记载的二十公里远不相符。

2020年9月,碧桂园国岳府地产项目在开发区大胡小区北工地发现唐代墓葬12座。2021年,星光地产项目在开发区绳张村发现唐至五代墓葬21座,都有墓志铭出土,且墓志铭也有关于唐代博州的记载。这两处墓地由山东省文物考古研究院进行抢救性发掘,具体材料目前尚未公布。综合以上资料分析:王城的地望就在今聊城东北部二千渠徒骇河一带无异,而且从近几年三次出土的墓志铭分析,王城的面积可能已超过明清东昌府城址。



5月25日,一市民在东阿县美术馆观看“我家门前有条河”系列文旅活动之传统二十四节气书画展。本次展览由东阿县文化和旅游局主办,东阿县美术馆承办,集中展示了以二十四节气文化为主题创作的经典作品,生动展现了不同季节之间的差异,以及习俗、物候的衍变。

■ 赵琦