

家门口唱大戏 群众是主角



贾寨镇2022年全民才艺展示大赛现场,选手在整理头饰。□ 赵玉国

■ 本报记者 王军豪
本报通讯员 彭月勇

“这场乡村文化盛宴群众是主角,既当主持人,又当表演者,不逊专业文艺工作者,充分展示了新时代在平农民的新风貌。”7月14日,在平区文化和旅游局副局长乔艳说。让乔艳发出如此感慨的,是不久前贾寨镇举办的2022年全民才艺展示大赛。

6月29日上午,鲜红的舞台背景、醒目的演出条幅、紧张备赛的选手、陆续落座的群众……各项工作准备就绪,大赛拉开帷幕。

“山对山来崖对崖,蜜蜂采花深山来里来……耶呀哪……”开场歌舞《山对山来崖对崖》演罢,主持人苗红艳、贾国银登台,宣布贾寨镇2022年全民才艺展示大赛正式开始。

虽然苗红艳、贾国银的普通话带

着浓浓的乡音,但是台下群众仍然报以阵阵掌声。作为土生土长的农村人,这是苗红艳和贾国银第一次登台主持,标准的站姿、投入的神情一下子吸引住了大家。

知天命之年的苗红艳家住西纸坊头村,是贾寨镇双河演艺队成员,平时务农,偶尔参与演出,此次登台主持得益于在平区文化惠民下乡活动的开展。

“去年文化惠民演出是从城里请的主持人,结果遇上交通堵塞,耽误了演出。当时我就想,如果自己会主持,举办类似活动岂不更方便。”苗红艳说。

贾寨镇文化馆得知苗红艳的想法后,很支持她,并向在平区文化馆转达了她的诉求。群众有需求,政府来解决。今年5月份,在平区文化馆面向全区乡村主持爱好者开办了乡村主持人培训班。

面对记者,苗红艳清了清嗓子,说:“你觉得我的普通话怎么样?”

另一位主持人贾国银是贾寨前村人,身材挺拔、幽默大方。贾国银说:“感谢政府文化惠民这项好政策,让我人到中年实现了创业致富。”

原来,参加乡村主持人培训班后,

贾国银找到了丢失已久的兴趣爱好,并深深地爱上了主持人这一行。回到家,贾国银和妻子商量后在镇上开了一家婚庆公司,婚礼司仪、舞台布置都是自己干,即实现了主持梦想,又能创业增收。

比赛现场,随着20号选手堤头袁村杨香玲的登场,比赛进入白热化。只见杨香玲一袭长袍、手拿龙头杖,一曲豫剧《五世请缨》唱腔铿锵大气、抑扬有度、韵味醇美,台下掌声经久不息。

比赛历时3个小时,42名选手登台献艺。最终,杨香玲、王宇芹分别凭借豫剧《五世请缨》和双人舞《买蒸馍》获得大赛一等奖。

比赛结束后,贾寨镇文化站站长赵玉国说,经过两个月的精心筹备,大赛取得了圆满成功,各位选手认真准备、倾情演出,不仅赛出了水平、赛出了风格,也展现了他们热爱生活、向往美好的积极一面。

乔艳说,以往是下乡“送文化、种文化”,现在变成了乡村“自产文化”,这不仅是对全区文化惠民政策的肯定,也是文化惠民结出的硕果,更是新时代乡村文明的蝶变。



文体资讯

我市3名作家 获第三届沂蒙精神文学奖

本报讯(记者 于新贵)近日,在第三届沂蒙精神文学奖大赛上,聊城作家高杉、王涛、王西广的作品分别获得小说类二等奖和优秀奖。

第三届沂蒙精神文学奖征文活动自2020年12月26日启动,面向全国作家、诗人及文学爱好者及在读大学生征集描写红色革命题材,讴歌沂蒙精神、长征精神等民族精神的中短篇小说、散文、诗歌、报告文学、文学评论五个门类的文学作品。每个体裁均设置

一等奖1名、二等奖3名、三等奖6名和优秀作品奖若干名。

高杉的小说《父亲住在沂蒙的风里》获得二等奖。该小说由16篇小小说组成,讲述了从革命战争到改革开放时期共产党员敢于牺牲、锐意改革的生动故事,塑造了共产党员一心为民、无私奉献的光辉形象。

王涛的小说《欠条》、王西广的小说《沂蒙妈妈》在本次大赛中获得优秀奖。

聊城全民健身运动会围棋比赛落幕

本报讯(记者 陈金路)7月9日,由市全民健身运动会组委会、市教育和体育局主办,市围棋协会承办的2022聊城市第十二届全民健身运动会围棋比赛在光岳宾馆举行,来自各县(市、区)的19支代表队80余名围棋爱好者纹枰对坐,以棋会友。

比赛现场,棋坛老将们排兵布阵、纵横对弈,小棋手们分秒必争,不甘示弱。各个组别的棋手们屏息捻子,精

心布局,在无声的棋盘战局上进行激烈的拼杀。

经过一天的比拼,高唐县代表队、东昌府区代表队、冠县代表队、莘县代表队在此次比赛中获得县(市、区)代表队团体一等奖,王嘉豪获得县(市、区)成人组个人一等奖,东昌府区代表队获得县(市、区)少年组代表队团体一等奖,聊城市第二人民医院代表队获得行业组团体一等奖。

阳谷“托管循环”盘活农村图书资源

本报讯(通讯员 郭凯顺)7月8日,省卫生健康委第一书记工作队联合西湖镇图书馆分馆共同组建图书联盟,以西湖镇图书馆分馆、农家书屋、村小学为主体,运用“托管循环”的形式盘活图书资源,充分利用闲置书籍,丰富农村儿童的阅读资源。

阳谷县文旅局积极助推“新时代乡村阅读季”活动,强化“书香阳谷”建设,指导西湖镇成立了“图书联盟”,以“托

管循环”盘活图书资源,创新农村儿童阅读推广模式。

新模式整合镇图书馆分馆、村农家书屋的儿童类图书资源,分别托管给镇辖区各村小学,每学期更新循环一次。同时,省卫生健康委第一书记工作队根据师生意愿购买了价值8000余元的图书,加盖农家书屋的印章并编入托管图书体系。目前,西湖镇已托管循环图书1000余册,惠及多所村级小学。



7月13日,聊城市海源阁图书馆推出以“红色常忆先烈 党史百年话辉煌”为主题的“红色荐书”系列活动。此次荐书活动采取线上、线下联动的方式。线下,聊城市海源阁图书馆在馆藏红色典籍中,精心挑选出220余册红色书籍(期刊),供读者借阅。线上,该图书馆精心挑选出15种适合少年儿童阅读的红色经典电子书,在公众号中分期展示。

■ 张燕

弦歌五载 保利耕心

——写在聊城市保利大剧院入驻五周年之际

■ 贾新伟

东昌湖畔,文化吐芳;艺术气息,迎风绽放……

初心所至,向阳花开。2017年7月,聊城市保利大剧院(以下简称“聊城保利”)的首场演出——《花开东方》成功上演,自此开启了水城人民与高雅艺术深度而美妙的幸福旅程。这是聊城市以民生为本,文化惠民、借船出海的创新举措,也是保利文化集团“保国利民,奉献社会”的初衷。

市场运作,委托经营,政府补贴……五年来,聊城保利秉承“专业化、标准化、集团化、国际化”理念,坚守渠道、内容、营销、艺术教育“四位一体”运营模式,结合聊城历史文化特色、市民文化需求、城市发展战略,以新视野、新定位、新管理,塑造充满生命力的聊城文化地标,为聊城这座艺术之城,增添了无尽的灵动和韵味。

连接内外 精品艺术走进“寻常百姓家”

理查德·克萊德曼首登聊城,与市民浪漫迎新年,东昌湖畔披上了一层浪漫色彩;歌舞剧《洪湖赤卫队》是年逾七旬的刘展等一众老人青春岁月的共同记忆……

五年来,聊城保利发挥渠道、资源优势,引进一大批高品位、高品质的歌

剧、舞剧、芭蕾、话剧等剧目,近400场高水准演出、27万余人次的观看,推动着保利大剧院逐步成为国内精品艺术的交流平台。

“文化惠民,高贵不贵,一直是我们的宗旨与追求。我们集中统一采购剧目,以低票价打开剧场,让高雅艺术走进‘寻常百姓家’。”聊城保利总经理章世光说。

犹记得,豫剧《常香玉》演出结束后,一位老人给剧院工作人员发送了一条信息:“激动的心情一直不能平静,服务太棒了。我已经65岁了,是个老戏迷,今晚演出水平很高,我们40多个戏迷都赞叹不已……”

普及艺术 打造“没有围墙”的剧院

时间回溯到去年7月,聊城保利·东方“灵动少年”童声合唱团首次参加全国专业合唱节,并在第三届“保利之夏”全国童声合唱节暨第十一届中国魅力校园童声合唱节中,荣获童声组合唱一等奖。

荣誉的背后,是聊城保利秉承文化惠民初心,推动高雅艺术普及作出的努力。五年来,聊城保利创新艺术教育模式,先后与聊城本地学校携手成立聊城保利儿童剧团、童声合唱团,服务全市中小学美育教育。每年20余场“打开艺术之门”的演出,带给孩子们集教育性、趣味

性、参与性于一身的“夏季甜蜜”。

选拔40名小琴童,与理查德·克萊德曼同台演奏《假日时光》;“鑫琴2019”钢琴、丁雪儿古筝、吕思清小提琴等大师班,手把手传授大师经验、演奏技巧……

聊城保利先后组织50家院团,举办大师班、公开课、艺术进社区进校园等活动,将公益课堂送到群众身边,用心将聊城保利打造成“没有围墙”的剧院,以文化浸润市民生活。

点亮城市 艺暖人心免费观看演出

心怀感恩,致敬英雄。2020年6月14日,聊城保利推出公益演出《冰雪奇缘》,邀请抗疫一线的护士、警察免费观看。当天晚上,小林和“交警爸爸”一起看了演出,“疫情期间,爸爸很辛苦,经常很晚才回来。聊城保利能让我我和爸爸一起看演出,觉得很暖心”。

体恤“城市美容师”的辛苦,拿出800张豫剧《常香玉》演出票,邀请部分环卫工人免费观看。诸如此类,不胜枚举:歌剧《马向阳下乡记》,800张免费门票;话剧《皇城人家》,1000张免费门票……聊城保利,始终以艺术的泉涌,滋养着这一方百姓。

五年来,聊城保利积极响应聊城市委、市政府文化惠民号召,臻选“我们的中国梦”文化进万家”系列活动、“五个大家”系列活动等35场喜闻乐见的文化

艺术演出,市民全部免费领票观演。

服务本土 打造非遗活化“聊城样板”

“我是第一次看这种儿童剧式的杂技,儿子的兴致也非常高。聊城是杂技之乡,株洲是歌剧之乡,这次演出是一次文化的碰撞,让我们看到了聊城的文化生产力……”去年12月6日,当聊城市杂技团带着原创大型杂技魔幻儿童剧——《杂技西游之闹天宫》出现在株洲神农大剧院的舞台时,观众沸腾了,株洲市民郭磊对此更是赞不绝口。

五年来,聊城保利以央企责任和实力,积极服务地方优秀文化发展,依托丰富的院线资源,推动聊城优秀舞台艺术作品“走出去”。2021年,聊城市杂技团《杂技西游之闹天宫》,被纳入保利院线采购剧目,先后走进山西太原、湖北潜江、湖南株洲和长沙等3省4市,打造非遗活化“聊城样板”。

为减轻市杂技团的经济压力,聊城保利做好后勤保障,承担演出人员的所有出行、食宿费用。上映以来,门票收入共计10万余元,形成了保利搭台、地方院团唱戏、群众获益的合作模式。

实力“圈粉” 更多外地人感受“聊城魅力”

花若盛开,蝴蝶自来。2018年,保

利与聊城携手,大手笔一挥而就。一场纪念李济世先生诞辰85周年暨京剧名家演唱会,吸引了全国各地的观众,安徽、陕西多省的京剧爱好者专程赶过来观看,也彰显了聊城文艺活动的举办水准。

这是一段心与琴的倾诉对话。2019年10月13日晚,“魔弓传奇Ⅱ——吕思清小提琴独奏音乐会”空降聊城。当天下午,吕思清近距离对话,现场指导琴童,吸引了河南、山西、河北等地的小提琴爱好者前来。其中,参加大师班

的孩子、家长有500余人,现场观众多达1100人。

保利为媒,孩子们开阔了自己的艺术眼界,也领略到了聊城本地的风土人情与文化底蕴。”德州市小提琴协会副会长兼秘书长曲鹏伟感叹。

“未来的保利,不仅要在艺术交流、文化推广上下足功夫,还将以‘眼纳千江水,胸起百万兵’的豪情,向全国乃至世界,讲述聊城故事、传递聊城声音!”北京保利剧院管理有限公司党委书记、董事长郭文鹏的话语铿锵有力。

结语

“一座剧院影响一座城,聊城市保利大剧院带给聊城的变化,不只是高端文艺产品的供给,更是在用艺术反哺大众。”市文化和旅游局党组书记、局长周江涛的一席话语,是对双方合作与友谊的见证,“底蕴丰厚的聊城与风华正茂的保利,将携手绘就一幅展现水城魅力的秀美长卷,写就一

部记录人文风情的艺术史诗……”

湖畔骄阳里,摇曳柳枝下,一切的灵动,都见证着五年来保利与水城的相遇与陪伴。微风徐来,涟漪泛起,一圈圈荡漾开来,仿佛是句句祝福——双方携手致远,走向更具魅力、更有质感的新聊城、新未来的美好祝福……