



二十四节气

八月  
(外一首)

■ 方华

阳光蒸熟了稻香  
酿成醉人的农事  
那在田间收割夏天的人  
挥汗如雨

镰刀在田野  
放倒成熟的爱情  
甜蜜的疼痛  
随风飘远

一根颤悠悠的扁担  
挑着多少饱满的心事  
火热的日子  
实了仓廩

越堆越高的稻堆上  
谁家的汉子  
就着太阳  
惬意地点一根节气的烟

薄暮时分  
汗水淋漓的村庄  
坐在屋前的大槐树下  
他端起红彤彤的夏  
与立秋碰杯  
清亮的月光  
洒了一地

### 立秋

阳光敛了敛火焰  
一茎瘦长的欲望不再强烈  
季节走向而立之年  
在一枚阔叶下听呢喃之音

山之北水之南  
风沿着一棵枫向上攀登  
它将一路丢弃一些东西  
让一些结果显山露水

在一场风的停顿中间  
生命作短暂的稍歇  
一只鸟的翅膀上  
有人在读岁月的高远

可以用月光濯洗一下心情了  
比如躁动的日子  
比如汗渍的生活  
然后蘸着月色  
磨一磨收获的镰刀

越来越广袤的原野上  
那些饱满的人生啊  
正在向谁  
弯下它们骄傲而高贵的身



中国传统节气

#### 编者按

二十四节气,是华夏先民根据黄河中下游地区的地理环境和自然气候,在漫长的农耕文明之生产和生活实践中总结出来的。千百年来,人们在时令中守候万物生长。寒来暑往,秋收冬藏,在岁时节令的更迭往复里,中国人的浪漫智慧与生活意趣也于此间生生不息。即日起,本报和聊城市文化馆一起,在今后一年时间里,按照时令节点陆续刊发“二十四节气”专题副刊,用“画说”,用“文释”,与各位读者共同从画面中感受四季流转的时间细节,在文字中体味平淡日子里的活色生香。敬请关注。

## 立秋说

■ 赵雨豪

夏秋之交,小暑、大暑、立秋、处暑几个节气搅在一起,三伏酷暑中,初始,我还疑惑,立秋加塞了吧,怎么把处暑给挤到后边来了?

细看立秋,大有学问。如果紧紧揪住暑热不放,处暑也不算完,秋老虎和母老虎并不相上下。但,秋更重要的寓意是收,草木孕子,粮食瓜果金黄,至于太史官高奏“秋来了”而桐叶落,该是古人附会了。

初候的凉风吹和二候的白露降,昼夜温差加大,最是利于作物坐实,吸纳天地能量,此时的蝉鸣当背景音乐、丰收的前奏了。这样看,热暑中间的立秋就不再突兀,秋,不仅要立,天凉还是个好秋!

其实,立秋的前几天便有了风吹草动。清代苏州诗人李福在《偶得吴谚成诗》中这样说:“梧桐满院绿阴连,引得新凉到枕边。细雨斜风几番过,预先十日作秋天。”预先十日,俨然弃暑入秋,连日的酷暑都湿重雨不清爽开始松动了……这是秋的光,奢侈得有点像偷来的。所以,凉风来,格外欣喜,有盼头了。

在古代,立秋日,皇帝要沐浴更衣亲率王公大臣去郊外迎秋,编衣素幡旌旗猎猎,烹牛宰羊歌舞升平。

可能是节气转换得太快,凉风乍起,刚放下摇扇,不经意抬头间,桐叶飘落,色蔓金黄,竟是

满目肃杀。难怪楚国的宋玉在《九辩》中叹道:“悲哉,秋之为气也,萧瑟兮,草木摇落而变衰。”秋,平添一层寂寥的愁雾,浓浓的,不肯散去。

秋上心头,愁。大历十大才子、七绝“与太白、龙标竞爽”的中唐边塞诗人李益,曾在立秋前一日览镜,写《叹秋伤》:

万事销身外,生涯在镜中。惟将两鬓雪,明日对秋风。韶华易逝,佳人不再,立秋竟然扯出英雄排遣不尽的哀怨嗟叹,男子悲秋凄凉丝毫不亚于女子伤春的忧伤。

悲秋,宋玉开了个坏头儿,从此“自古逢秋悲寂寥(刘禹锡《秋词》)”。其实,《礼记》引申“秋”为“愁”的概念是“愁之以时察守义者也”,认为整肃后才可能有收成,整肃就是审查是否守义的过程。误读一旦先入为主,立马结成强烈的认知。

北宋欧阳修在其著名的《秋声赋》中这样论道:“夫秋,刑官也,于时为阴;又兵象也,于行主金,是谓天地之义气,常以肃杀而为心。天之于物,春生秋实,故其在乐也,商声主西方之音,夷则为七月之律。商,伤也,物既老而悲伤;夷,戮也,物过盛而当杀。”

南宋辛弃疾在《丑奴儿·书博山道中壁》里更彻底——

“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋。”

一个北宋大政治家,一个南宋豪放将军词人,竟也是满满的悲愤情长,文虽借喻,却赋秋沉甸甸的寂寥。更不要说晏殊、周邦彦婉约曲丽的流了——“空目断、遥山翠”“欢娱地、空憔悴”,《秋风词》里泪伤悲。当然,伤感至尊还是李煜,“寂寞梧桐深院锁清秋”,拍成电视剧就是“情深雨蒙蒙”,看电视的人一手遥控器一手面巾纸……

纵观秋的诗词赋曲江湖,但凡抒情,即布满愁绪哀伤,只剩下老老实实地写风景的“诗豪”或是没心没肺不知天高地厚的少年,“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。

好个秋,一个好秋!情事伤身,没心没肺倒是生活。刚过了苦夏,不要一个愁秋。

商风初授,辰火微流,朱明送夏,少昊迎秋。七月流火,少昊行的是清秋。金风玉露,果实渐成,不妨贴秋膘、打秋风。

## 农谚三句话立秋

■ 郑天华

“秋天来了,天气凉了,一群大雁往南飞……”小学时学过的这篇课文,至今清晰地留在记忆里。

秋天的到来和所有节气的变换一样,是循序渐进的,分阶段、有次序,不会随心所欲、乱了规矩。斗指西南纬,日行黄经135度,立秋,标志着秋天的开始。人们认为立秋节气的交替时辰越晚越好,即俗语所云:“春要早打,秋要晚立。”

人们格外看重立秋,史来有关咏秋的诗词歌赋、短章美文数不胜数;但毕竟节气属农耕文明,总是与农历、农业和农民有着筋骨般的联系;因而也总是农谚说立秋来得更简洁、更直接、更实在,有着丰富的内涵。不信,咱挑上三句试试。

第一句是“立了秋,把扇丢。”说的是气候。立秋之后气温渐渐下降,“孟秋之月,凉风至……”人们都有这样的感觉,立秋前,溽热难耐。一立秋,就会有凉风阵阵。民谣“早晨立了秋,晚上凉悠悠”,而且风干爽了,失去了夏日的黏腻。秋爽宜人,也使人长舒了一口气:“唉,一年中最难过的酷热时期,终于过去了!”于是,人们尽情享受秋天的舒适和快乐。摇了一夏天的扇子也可以丢下了。故还有打油诗曰:“扇子有

风,拿在手中。有人来借,等到秋冬。”

立秋转凉,是一般情况;还有“二般”情况,秋后一伏,“秋老虎”仍须警惕,注意立秋后的防暑降温。“立了秋,把扇丢。”只是说的一般情况和总体趋势。

第二句是“立秋十八天,寸草结籽粒”。说的是物候。春华秋实,秋天是收获的季节。大豆结荚泛黄,玉米灌浆硬粒,高粱晒红米,地瓜拱地皮……立秋一过,空气中弥漫着即将成熟收获的瓜果五谷的味道。即使是长不过寸的小草,也结满了籽粒。秋日的魅力,不仅在于丰收在望,还有令人舌尖微颤的“咬秋”习俗,让人过口不忘。人们在立秋这天,从地里带回青玉米棒、毛豆角、鲜花生和红薯等,蒸熟或烧烤而食,俗称“吃新粮食儿”和“咬秋”。

世间万物,这时都像一个人,从少不更事、青涩轻狂到稳健成熟、顶天立地。沉甸甸的金秋充满沁人心脾的五谷香气,让人从心底溢出喜悦。

第三句是“立了秋,挂锄钩。”说的是农事。立秋时节,各种农作物已渐次进入成熟收获期,农家到了“小农闲”的档口,可以缓口气、歇歇劲

了。

当然,挂锄钩并不是一点农活没有。农家从来没有真正意义上的闲时候。此时的棉花,正在保桃、抓桃的关键期,要实现“康桃坐底,伏桃拦腰,秋桃盖顶”全面丰收的目标,除对长势较差的地块补施速效肥或喷洒叶面肥外,诸如打顶心、打边心、整枝、去老叶、抹赘芽等措施都要及时跟上。此时棉花的蕾、花、桃、熟花同株,早开的棉花也要及时摘拾。秋收即至,工具、车辆、秋场及仓储的准备都要做好;秋收过后紧接着就是小麦播种,还要做好良种和施肥、整地的前期准备。“三伏天里栽白菜”,白菜苗的移栽正是时候,只有适时栽植,才能保证在低温到来之前有足够的生长量,实现高产优质。再说,“小农闲”本来就小,三秋大忙很快开始了。

三句农谚,细说起来就不是三言两语。因为简简单单的一个“秋”字,本就有丰富的内涵,人们在生产、生活和实践中淘沙见金而成就的农谚,便显示出她简练而形象、准确又深刻、画龙点睛、锦上添花的自身魅力,让人尽享“立秋”带来的喜悦和安然。



《画说“二十四节气”之“立秋” 策划:聊城市文化馆 绘制:孙宝欣