

一捧书香暖霜降

■ 田雪梅

霜降寒亦随,因以书香暖。

窗外,那层盐白的霜应了霜降这个节气的景,失去温情的风猛敲树木,生生拽落一片黄叶,叶儿飞洒,悄悄亲吻大地……

秋寒浓得再也化不开。“谁知一樽酒,能使百秋亡。”诗人元稹在霜降这个豺狼肆虐的时节,看疏木萧萧,听哀鸿鸣鸣,他思乡心切,于是想起酒能解千愁,任满腔悲绪化在那杯美酒里。而欧阳修的诗作却别具一格,《新营小斋凿地炉辄成五言三十七韵》中曰:“墟户畏初寒,开炉代温律。”秋风寒,把走风的窗缝糊严,生起火炉,烤火取暖,想想若是家人围坐,那定是其乐融融,心里纵有千愁百绪,也该被暖化了!

红泥小火炉旁,若再捧一卷心爱的书,让思绪在书中任意驰骋,把心里话悄悄

与自己心意相通的朋友,想想那该多美。

每逢天转寒,我喜欢捧一本书,静坐,默读,寒意便知趣地退了。沉浸在书中,世俗喧嚣,红尘纷扰,一切都静下来,恍若置身于一个世外桃源般静谧美好的世界中,惬意无比,自由自在,那种感觉真是只可意会不可言传。

天寒之际,我尤爱读《浮生六记》,“旧梦未歇,落花有迹,浮生飘零。”一朝芸娘逝去,世界失一琉璃心,散一对爱侣,终成意难平。从此只余黄昏独立,无人再殷殷暖粥共嚼之。芸娘为沈复熬的那碗粥,暖的不光是胃,更是心,透着浓浓的情深意长。

书中总有另一个“我”,能让我潸然泪下、开怀大笑、叹息不止、拍案叫绝。书中的人物带给了我太多欢乐,太多温

暖,太多感动。书中的故事,让我感到了至纯至真的人间真情。书中的世界,让我体会到了真善美,追求美好,追求光明,追求人性最根本的东西。“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华。”书中有善良真情,书中有通透哲理。书中有无私无畏的亲情,心有灵犀的友情,唯美浪漫的爱情;有魏武扬鞭东指豪情壮志,陶渊明采菊东篱下的悠然自得,李白斗酒诗百篇的豪放洒脱,荆轲壮士一去不复还的悲壮誓言;有刘十三为梦想奋斗的无畏,阿桃牺牲幸福也要带回妹妹的决绝,智障儿贝贝善良而带点儿傻气的纯真,皮卡扶拐而富有个性的可爱……

掩卷,站在窗前。看窗外,千里铺霜,寒意尽现。而我,心里暖意横生,因为书香暖。

秋

■ 韩佳音

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”告别了盛夏的炙热,在人们憧憬的眼神里,在蛩虫儿日益响亮的叫声中,一袭素衣的秋姑娘迈着轻盈的步伐,袅袅娜娜,悄悄地降临她朝思暮想的人间,为大地展现出一番别样的姿色。

秋日的清晨,天边还留有些许橙红色的朝霞,犹如一面梦幻的纱巾,装点着高远而又深远的天空。伴随着天边那一抹朝霞一点一点消逝,整个天空好似一块空灵的蓝水晶,极富韵味。几缕缥缈的云丝随着微风在空中嬉戏,时而自由地呼朋引伴,时而孤独地在天空中散步。太阳偷偷地从聚拢在一起玩耍的云丝身后探出小半张脸,同我们捉迷藏,调皮地笑着……

漫步在小树林里,内敛的太阳轻轻地洒在小径两旁的梧桐树叶上,在阳光的照射下,叶片渐渐发黄的梧桐叶悄无声息地摇曳着,如同一张张信笺,在与阳光诉说着悄悄话。沁凉的秋风徐徐而来,惊动了梧桐叶,只见它们匆匆告别,约定着下一次相会的日期。翩翩起舞的枯叶像极了优美的舞者,它们在大自然的舞台上尽情地释放自己。紧接着,它们便笑着安然落地,铺成一条金黄色的地毯,令人不忍心践踏这一大自然朴实的作品。

经历了燥热的人们,此时心灵多么需要回归平静。道路两旁的行人多了起来,是啊,谁不想去感受如此怡人的秋呢?人们行走在人行道上,身上或多或少都添置了一件外套。在道路上,五颜六色的外套在晴朗的天空的映衬下,形成了一道独特的风景线。往日水果店里的主角——西瓜被替换成了一排色彩缤纷的应季水果:苹果、酥梨、青橘、石榴……真是应有尽有。注视着货架上统统向我招手,卖弄着圆润的身姿的水果,嗅着空气中弥漫着的果香味,我不禁咽了一大口口水。

在这金黄的季节,迎来了属于每一个人的收获与成长。瞧!一群可爱、稚嫩的“红领巾”迈着矫健的步伐,重返校园。校门口家长的叮咛与鼓励,做操时整齐划一的队形,课堂上一个个坚定、求知的小眼神,课间的欢笑和打闹……一幕幕,呈现在眼前,令人动容。一分耕耘,一分收获,在未来求学的道路上,我将秉承对知识纯粹执着、孜孜以求的学习态度,不断探索,收获更有意义的成长!

秋姑娘,带给人们无限遐想,昭示着人们去发现更多的美。她慷慨地把美好与欢乐馈赠给大地,为人间展现出一片丰富多彩的景色。我爱秋天,爱她的内敛,爱她的俏皮,更爱她的无私与奉献……

秋夜虫声起乡愁

■ 耿庆鲁

静谧的秋夜里
有美丽的月光
我在夜色下散步
耳边萦绕了美妙的虫声

秋露滴落
就是一声心底的颤音
恍然惊觉
岁月已至深秋

虫鸣唧唧
月光如水
就是一首舒缓的小夜曲
在心中缓缓流淌

秋夜的虫声
宛如一缕乡音
浸润我的心
让我飞扬了想家的思绪

一滴滴露珠
在草叶上凝集
滑落的声音
丰富了秋日的音符

秋日的月光
是思乡的引子
我在秋声中沉醉
如水的乡愁漫上心头

深秋花草香

■ 张理坤

西风渐紧,细雨迷蒙,秋色已深。周末时光不忍辜负,郊外的青山绿水召唤着阔别已久的人们,于是,趁着正午云销雨霁,我陪伴妻女欣然去踏秋。

一行人顺着羊肠小道蜿蜒而上,茵茵青草枯黄斑驳,踩在脚下软绵绵的,像厚厚的地毯;银杏叶和枫树叶轻舞飞扬,如金似火相映成趣;一树树海棠盛装而立,青葱的枝杈间,晶莹剔透的果实累累垂垂;苍松翠柏像忠诚卫士,随山势起伏昂首挺胸整齐排列。它们都不能诱惑我们的眼睛,我们大步流星直奔山坡上那铺天盖地的朦胧的烟霞——粉黛乱子

草,纤细的茎叶格外秀颀,微小的花朵星星点点,有人说她是凌波仙子,在高山之巅独立千年等待有情人归来。一株株一簇簇漫山遍野散发着芬芳,仿佛要把无尽的思念埋进荒郊野外、深山老林。似乎萧瑟的秋风也望而却步,它们抱团儿紧紧相拥,轻摇蜂音,脉脉含情,意志坚定。无数秋虫啼鸣,大概是蛩虫、油蛉之类清脆响亮,在花草的荫庇下勇敢地嘲笑严酷的时令,亢声高歌永恒的自由。静静的聆听,痴痴地欣赏,连年幼的孩子也自觉停止了欢腾嬉闹,和大人一样在缤纷的世界徜徉、沉醉。

翻山越岭,豁然开朗,一道宽阔的木桥横跨水上,斗折蛇行绵延数里,四周影影幢幢,全是一望无际的芦苇荡,密密麻麻遮蔽了粼粼的湖水,层层叠叠的纱帐里不时传来清脆的啼鸣,也许是水鸡、野鸭,或者白鹤、天鹅在欢快地交谈,但闻其声却未见其形,令人惋惜。此情此景,令人不禁吟诵起《诗经》里的句子“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”。眼前的摇曳生姿,书卷里的诗情画意,真诚期待曾造出如此美好的人生境界。

回来的路上,女儿们交流着秋天的经典诗句,“荷叶已无擎雨盖,菊残犹有

傲霜枝”,“待到秋来九月八,我花开后百花杀”。对于菊花的描述赞美古今来数不胜数,每年许多城市公园都会举办大型菊展,成千上万盆齐齐绽放,金灿灿、红艳艳,多姿多彩,风情万种,令人叹为观止。我却独独青睐这草木掩映之中一丛丛烂漫的野菊花,一束小黄花卓然而立,纵然凄风苦雨,更无蜂蝶蝶舞,自有一段清芬,毫不浓烈,亦不低调,妙韵天成。

踏秋花草香,四季轮回的太多奇迹,让我坚定了对生命自然永恒的期待。

聆听秋天的声音

■ 高英

如果说,夏天的声音是摇滚乐、打击乐,那么秋天的声音就是轻音乐、丝竹乐。夏天的声音雄浑壮阔,如万马奔腾;秋天的声音清丽婉约,似小桥流水。

听夏声就如于朗朗晴空之下听关西大汉执铁板唱“大江东去”,慷慨豪迈;听秋声则如在溶溶月色里听十七八岁的女孩子儿执红牙拍板唱“杨柳岸晓风残月”,有点凄清,有点哀婉,但却美丽动人。二者无所谓孰优孰劣,但作为女性,我更喜欢聆听秋天的声音。

秋雨不如夏雨那么喧嚣迅猛、粗犷澎湃,也不像春雨那样细密温柔、润物无声。秋雨是宁静典雅的,她如一位成熟知性的中年女性款款向我们走来,又款

款离我们而去。她步履轻盈、雍容端庄,她疾不徐、节奏舒缓,她淅淅沥沥,如行吟的歌者。“一层秋雨一层凉”,她如一位循循善诱的老师,一步步引导人们适应并接受冬日的寒冷。“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴,这次第,怎一个愁字了得。”易安居士听秋雨滴落梧桐,内心生出无限哀愁,但这不是秋雨的错,带给易安居士哀愁的,是她接连遭遇的国破家亡夫死的不幸。聆听秋雨的声音,可以让浮躁的心变得平静安宁。

人们形容夏夜的蛙声为“蛙鼓阵阵”“蛙声一片”,描摹夏日的蝉鸣为“聒噪不已”“蝉噪”,都说明夏声过于热闹喧嘩。相比之下,秋声就显得纤细清

越、温婉柔和。“金风飒飒万山清,抱暮寒蝉渐息声。月色空濛洒酒处,听蛩一夜恋秋情。”到了深秋,秋虫的唧唧之声渐渐稀少,特别是蝉鸣之声,听起来渐渐渐无,竟有一种凄清的意味。它是在叹惋生命将逝吗?是啊,经过几年甚至十几年漫长黑暗的“地下生活”,才获得破土而出见天日、纵情歌唱一夏天的机会,如此短暂宝贵的生命时光难道不值得留恋吗?

“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”不管是秋夜的乌啼之声,还是寒山寺的夜半钟声,无不在提醒读者——孤舟客子今夜无眠。纵使江枫渔火这最能

带给人暖意和诗意的美景,也不能稍解客子的羁旅之愁。这也许是人生的一个遗憾,但哪里去寻圆满的人生呢?人生总是有这样那样的不如意,不圆满才是人生的常态。不是吗?

瑟瑟秋风中会有树叶飘落。树叶飘落的窸窣之声是细微的,如老人夕阳下的悄声叹息,不易察觉,但分量绝对够重。新老更迭固然是生命的无奈,可又何尝不是生命的智慧!须知,生命就是在更迭中得以延续和重生的!

聆听秋天的声音,在秋声中感知秋天的静美,领悟生命的真谛。

秋深诗意浓

■ 杨亚爽

霜降是二十四节气中第十八个节气,也是秋季最后一个节气。当霜降来临,漫天的黄叶簌簌而落,昔日绿意葱茏的树木大多只剩下光秃秃的枝干,“惆怅秋草死,萧条芳岁阑”,地上的枯草也结上了厚厚的白霜,晶莹如雪,远处瘦了形的山峦弥漫着雾气,寂寥铺满了这个时节的每个角落。

《月令七十二候集解》中曰:“霜降,九月中,气肃而凝露结为霜矣。”我国古代劳动人民将霜降分为三候:“初候,豺乃祭兽;二候草木黄落;三候蛩虫成俯。”意指在此节气中,豺狼会将捕到的猎物陈列后再食用,树叶也渐渐枯黄掉落,蛩虫则在洞中不动不食,开始进入冬眠。

“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”这首《枫桥夜泊》是唐代诗人张继的作品。诗中精确细腻地描述了一个客居夜泊者对江南深秋夜景的观察和感受,勾画了月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、孤舟客子等景象,有景有情,有声有色,抒发了诗人的羁旅之思和家国之忧。

唐代诗人杜牧的《山行》一诗曰:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”弯曲的石头小路远远地延伸至深秋的山巅,在白云升腾的地方隐隐约约有几户人家。停下马车是因为喜爱深秋枫林的晚景,霜染后枫叶那鲜艳的红色胜过二月的春花。这首诗描绘了诗人秋日山行所见的景色,展现出一幅色彩绚烂、风格明丽的山林秋色图。作者以情驭景,敏捷准确地捕捉那些足以体现自然美的形象,并把自己的情感融于其中,使情感美与自然美水乳交融,互为一体。此外,通过歌颂大自然的秋色美,体现出诗人豪爽向上的精神。全诗构思新颖,布局精巧,于萧瑟秋风中摄取绚丽秋色,与春光争胜,令人赏心悦目。

南宋词人叶梦得的《水调歌头·九月望日》一词道:“霜降碧天静,秋事促西风,寒声隐地初听,中夜入梧桐。起瞰高城回望,寥落关河千里,一醉与君同。叠鼓闹清晓,飞骑引雕弓。岁将晚,客争笑,问衰翁:平生豪气安在?走马为谁雄?何似当筵虎士,挥手弦声响处,双雁落空。老矣真堪愧,回首望云中!”词的上阕描写了一片萧瑟的秋景:九月霜降,碧天澄静,秋气回旋催促着西风的到来,半夜初听隐隐轻寒的风声,摇撼着落叶的梧桐。词的下阕则主要描写了刁射的情景,词人慨叹自己已然衰老,抒发满腔爱国的赤诚。全词情景交融,笔力雄健,具有豪放风格。

在寒意渐盛的霜降时节里,置身于层林尽染的山间,看满山的枫叶迎霜摇曳,动情地燃烧着最后的秋天。在丝丝凉意中俯拾一片落叶,闭目沉思,感受到的是一种极致的沉静,一种让人清醒的气息。



《“画说”二十四节气之“霜降”
策划:聊城市文化馆 绘制:孙宝欣

二十四节气
中国传统节气