

发现聊城

# 加大隋唐永济渠研究力度 丰富两河明珠城市文化内涵

戴敬仁

聊城依黄河而生、因运河而兴,农耕文明的黄河文化与代表商业文明的运河文化在这里交相辉映,一座“两河”交汇的明珠城市正加速崛起。目前在加快运河文化带建设中,建议加强隋唐永济渠聊城段与唐宋永济渠古城的研究和利用,以全面立体化展现运河聊城的唐风宋韵。

## 一、聊城境内仅存的活态隋唐运河文化遗存

隋唐永济渠聊城段  
隋唐永济渠在今冠县东古城镇宋庄村一带入聊城境,至北馆陶镇大刘庄附近北流临西县城,流程长度约16公里。

大业四年(公元608年),“诏发河北诸郡男女百余万,开永济渠,引沁水南达于河,北通涿郡”(《隋书·炀帝纪》上)。其流域路线南部入唐临西县城(治今冠县东古城),穿永济县(治今北馆陶城),流向临清县(治今临西县城)。永济渠的开凿依地势而建,隋代更多地利用了旧有河渠故道。清代顾祖禹认为“隋炀帝开永济渠,疏白沟入屯氏河,自此谓之卫河”。今著名历史地理学家谭其骧、周振鹤等认为:永济渠在今河北馆陶县境内,大致经今馆陶县高道口附近不再沿白沟北行,而是向东北至前后罗头村中间汇入今卫河,在冠县东古城镇宋庄和东罗头村附近入聊城境,在此沿屯氏河向北流经北馆陶西北部大刘庄村继续北行,进入临西境内。

## 2. 唐宋永济渠古城

永济县是历史上唯一以大运河命名的县。唐大历七年(公元772年)正月由魏博节度使田承嗣向唐廷奏请,析贝州临清县于张桥置永济县,永济县因临永济渠而得名。大体辖域或为今临清市、临西县、冠县、馆陶县、邱县等部分地域。在唐宋时期,为一座东西百里、南北五十里的大县。人口约3.6万人。有白水乡、栢社乡、太平乡、贝丘乡等4乡。黄河自宋庆历商胡改道后,迎来了频繁改道,决口期,熙宁五年(1072年)降永济县为镇并入馆陶县。

永济县治所在今冠县北馆陶镇。一是主流专家权威认证。叶圭绶是清代著名历史地理学家认为永济渠即今卫河,永济县治即今冠县北馆陶。著名历史地理学家谭其骧、郭沫若等在《中国历史地图集》等文献中有多处类似表述。二是权威资料有记载。1999年版《辞海》(新山东通志)《馆陶县志》等均认为治今山东冠县北馆陶。三是墓志铭等文献资料均可佐证。2010年版《冠县志》王二厘村南砖厂发现《唐故刘公墓志铭》,记载志主与其妻子“於元和十五年(820年)合葬於永济县西北十里贾村原”,表明唐元和时墓地永济县贾村位于永济县西北10公里,事实上

今此地距离东南冠县北馆陶镇驻地约10.5公里。2020年12月冠县北馆陶镇至清水镇间东西方向青年渠出土墓志铭其地望描述中有“今为贝州永济县东一十八里”之字样。两块唐代墓志铭佐证了唐永济县治在冠县北馆陶城一带的观点。

## 二、急于解决的问题和工作

2014年6月22日,在卡塔尔首都多哈举行的第38届世界遗产大会上,中国大运河项目入选隋唐大运河、京杭大运河、浙东运河三条运河的典型河道和重要遗产点,被批准列入《世界文化遗产名录》,成为我国第46个世界文化遗产项目。获批部分包括河道遗产27处1011公里、重要遗产点58处,分布在8个省(市)的27座城市。聊城市共有3段河道、6处遗产点成功“申遗”,它们是会通河河谷段、会通河临清北段(元运河)、会通河临清南段(明运河)、临清运河钞关、鳌头矶、阳谷县古闸(荆门上、下闸、阿城上、下闸)。永济渠聊城段、唐宋永济渠古城却未能成功“申遗”。究其原因,还存在对永济渠聊城段的重要性认识不足,没有将其纳入中国大运河申遗范畴,导致其最终错失申遗。

1. 摸清“家底”,纳入中国大运河运河保护范畴。宋元明三代,永济渠的名字已少见,因其由隋炀帝主持开凿,改以“御河”称之。自元代起,尤其是明清,称会通河为漕河,此河多称为卫河。为加强漕运,历代统治者对卫河进行了疏浚。今冠县东古城镇、北馆陶镇西依然有卫河流程,隋唐永济渠冠县段至今还保留有多少文化遗存?最重要的是摸清永济渠聊城段遗产“家底”。开展实地调查,重点对河道、码头、渡口、桥梁等遗产点,漕运、监兑、厘税等文化点,以及古城、村庄等运河相关古建筑群、历史文化街区,制定保护方案,将其纳入大运河国家文化公园建设范畴,与会通河的保护利用结合起来。

2. 加大研究力度,多出快出成果。要从根本上改变永济渠聊城段“无人问津”的窘境,集中人力、物力、精力,加快卫运河从隋唐永济渠至卫河、卫运河演变过程研究。近十几年来,附近大名、馆陶、临西等县,都成立了由相关部门专家组成的大运河相关研究机构,并持续开展相关活动。借鉴邻近县市经验,组织技术专家、抽调相关人员协调服务,尽快开展研究工作。做到有项目、有议题、有活动,适时出版系列研究文章、出版物等,扩大文化成果。

3. 奋起直追,开展考古发掘。相较于兄弟单位,聊城市卫运河相关考察勘探等考古工作仍是空白,我们更要快速跟上。

2009年,邯郸市文物保护研究所根据国家和省文物局“大运河保护与申遗”工作部署,以及受河北省古代



隋代时期永济渠聊城段位置图。来源:中国历史地图集(2014)

建筑保护研究所的委托,组成了文物考察队,对邯郸市古运河相关资料进行了搜集和梳理,并在古运河所涉及到的魏县、大名、馆陶、邱县、曲周等五县范围内进行了实地调查和研究,基本厘清了白沟、利漕渠、永济渠(又名通济渠)、御河、卫河等不同时期、不同区段的大体流经线路,并发现了部分运河河道及相关遗迹。2011年2月,邢台市文物处对临西县等辖域内永济渠的流域走向做出了实地勘测。

4. 横向联合,开展跨区域交流。聊城市西部的冠县、临清市与河北邯郸大名县、馆陶县、邢台临西县的边界河包括两部分,其中南部冠县班庄文化街区、制定保护方案,将其纳入大运河国家文化公园建设范畴,与会通河的保护利用结合起来。

## 三、运河文化遗产的保护、利用举措

习近平总书记指出:“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产,是流动的文化,要统筹保护好、传承好、利用好。”要建设好大运河文化带,必须做好相关文化遗产的保护和利用工作,通过相关政策的制定与落实,唤起全社会热爱运河、保护运河的热情。

1. 要建立运河遗产保护、管理联席会议制度。统一规范、统一部署,打破条块分割与地域阻隔,通过相关法律、法规的制定以惩治各种破坏文化遗产的行为。吸收其他地区先进的管理经验,将运河文化带建设作为一个系统与整体进行推进。要定期召开运河联席会,总结经验、吸取教

训,不断完善与改进管理举措,实现运河遗产的可持续发展与利用。

2. 要突出自身特点,体现地域文化的优势,扩大宣传力度。运河文化带建设是一个复杂的系统,是各种地域文化资源的融合,在宏观保护、利用的基础上,要根据不同地区的实际,体现特色、发挥优势,深入挖掘区域运河文化内涵,加强相关资料的整理、研究工作,要将历史文化与旅游开发、城市建设、经济发展密切结合,以文化创新与建设带动经济发展与人民生活水平的提高。要通过网络、媒体、出版物,以及运河题材电视剧与动漫等方式扩大运河文化的宣传,使广大民众了解运河、关心运河、热爱运河,不断提高运河文化的影响力与魅力。

3. 展现“两河明珠”新内涵,描绘“两河之约”新画卷。立足大运河,将历史文化资源的挖掘与现实社会紧密联系起来,实现可持续性协调发展。纳入全省规划,步入发展快车道。今年3月31日,《山东省大运河文化保护传承利用实施规划》正式发布。规划提出,将着力打造大运河文化交流互鉴核心区、大运河文化保护展示核心区、大运河生态文明建设引领区、大运河文化旅游融合示范区,打响“鲁风运河”品牌。我市要积极推动其纳入核心规划区、大运河文化保护展示核心区、大运河生态文明建设引领区、大运河文化旅游融合示范区,打响“鲁风运河”品牌。我市要积极推动其纳入核心规划区、大运河文化保护展示核心区、大运河生态文明建设引领区、大运河文化旅游融合示范区,打响“鲁风运河”品牌。我市要积极推动其纳入核心规划区、大运河文化保护展示核心区、大运河生态文明建设引领区、大运河文化旅游融合示范区,打响“鲁风运河”品牌。

## 2022中国大运河蓝皮书在聊发布

本报讯(记者 张洁)11月7日,《中国大运河年鉴(2022)》《中国大运河蓝皮书:中国大运河发展报告(2022)》(简称蓝皮书)新书发布会暨大运河文化研讨会在聊城大学举行。发布会由聊城大学、社会科学文献出版社、世界运河历史文化城市合作组织联合主办。

蓝皮书由聊城大学运河学研究院与世界运河历史文化城市合作组织共同推出,是第五本中国大运河年度发展报告,由社会科学文献出版社出版。该书从黄运地区高质量发展、大运河国家文化公园建设、文旅融合、运河城镇与乡村振兴、运河交通与港口建设、世界运河等方面,利用官方数据和实际调查资料,对中国大运河各项事业的发展状况做出细致考察和梳理,分析了当前存在的问题,并提出了相应的对策建议。

该书共分七大部分、18篇研究报告,作者皆为运河研究专家学者。主编为运河文化研究基地首席专家、烟台大学教授吴欣,副主编吴金甲、郑明德、裴一璞均来自聊城大学运河学研究院。

郑明德介绍,运河专家学者们利用官方数据,结合实际调查,历时一年,编纂成书。“专家学者们对中国大运河文化带建设、大运河国家文化公园建设的总体推进情况进行了高度概括与归纳,对国家和沿运各省市发布的各项政策与措施进行了解读,并就建设现状、存在问题与原因、解决路径与策略进行了深层次的分析和研究,从而起到统领全局的作用。”

在本书的第二部分“黄运地区高质量发展篇”,是聊城大学历史地理学博士康建军所作的《鲁西“两河”特色文旅资源廊道高质量发展路径研究》。报告通过分析鲁西地区黄河文

化与大运河文化特色文旅资源廊道的超地域性、跨地域性,以地方“八景”文旅资源廊道建设和红色文旅资源廊道建设为例,建议鲁西地区五地市应致力于贯通“两河”特色文旅资源廊道,打通地市之间旅游资源发展与整合的障碍。

《中国大运河年鉴(2022)》为我国首部大运河主题年鉴,填补了该领域专题研究与社会服务空白。该《年鉴》首次全面细致反映了中国大运河年度总体情况,按照类目、分目、条目的体例编写,在内容设置上分为政策法规、水利工程、航运运输、文化旅游、生态环保、学术研究和大事记七个部分。

《中国大运河年鉴(2022)》《中国大运河发展报告(2022)》的主要编撰机构皆为聊城大学运河学研究院,是国内首家以运河及其区域社会为研究对象的院级科研实体单位,在国内运河研究领域居于领先地位。



## 巽园雅集传承古琴文化



聊城古琴艺术馆馆长刘燕在演奏古琴

本报讯(文/图 申东方)11月12日上午,位于中华水上古城景区巽园的聊城古琴艺术馆内琴声悠悠、墨香淡淡、茶香四溢,十几位古琴爱好者相聚此处举行雅集,交流古琴技艺,探讨文化心得。

一曲《卧龙吟》,让大家被诸葛亮“躬耕不敢忘忧国”的高洁情操所感染,更增报国情怀;一曲《秋风词》,让在座众人感受到无可奈何却又无法割舍的相思之苦,此情此景被门外秋风点缀,更能体会曲中悲凉……大家通过古琴独奏、琴箫合奏、琴歌等形式,先后登台献艺,互相取长补短。

这是聊城古琴艺术馆开馆后的首次雅集。在抚琴之余,参与者还共品盏中香茗、观赏书法创作、赏玩园内风光,怡然自得。

“能在风景优美之处演奏古琴,更容易融入自然,感受古琴魅力。能在志同道合的朋友面前演奏,增添了我登台演奏的信心!”活动后,古琴爱好者侯丽娜表示。聊城古琴艺术馆由聊城市古琴学会筹建,于2022年10月开馆,旨在全方位系统推进古琴艺术在聊城的保护、传承与发展工作,为广大古琴及传统文化爱好者提供学习、交流的平台。

## 临清

## “京剧传承在行动”艺术培训举办

本报讯(通讯员 吴玉娟)临清是“中国京剧艺术之乡”“梅兰芳教育基地”,京剧历史悠久、京剧文化丰富、戏迷票友众多。为弘扬京剧文化,壮大票友队伍,临清启动“京剧传承在行动”艺术培训活动,截至11月9日已持续走进社区、村居、校园和企业等,开展培训演出活动24场,累计培训2万余人。

活动中,临清市文化和旅游局安排专门人员统筹协调,协调联络,市京剧团全员上阵、分工明确,与培训演出单位结合,共同开展宣传,合力完善人员、时间和场地等保障,主动

做好艺术指导、角色搭配、乐队支撑等工作。

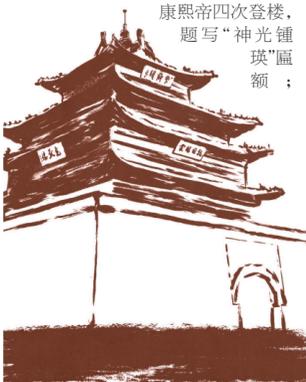
培训中,专业京剧演员以京剧艺术知识讲授为主题,融合名段表演、服装展示和现场指导等,全方位、立体化地展现京剧、诠释京剧、推崇京剧。活动邀请戏迷票友广泛参与,把培训舞台打造成一展风采和挖掘人才的综合平台,吸引全市京剧艺术从业人员、戏迷票友和广大群众积极参与其中,激发参与学习热情,营造浓厚传承氛围,推动戏迷票友队伍持续壮大。

## 光岳楼“就日瞻云”匾额由解岚题写

张目伦

“光岳楼西侧二楼正中悬挂着一方匾额,上书‘就日瞻云’四个颜体大字。‘就日瞻云’意思是什么?何人所书?何时所书?”阳谷的孟先生是一位诗词爱好者,11月6日经过光岳楼时,对楼上众多的匾额产生了浓厚的兴趣。

光岳楼是中国历史文化名城聊城的象征,明清两代,京杭大运河畅通,帝王将相、文人雅士途经聊城,登临此楼,凭栏咏月,留下众多诗文书墨。康熙熙帝四次登楼,题写“神光钟瑛”匾额;



乾隆九过东昌,六次登楼,亦题匾赋诗。舒同、启功、溥杰、郭沫若等名家也先后题写匾额和楹联。楼西侧匾额“就日瞻云”四字出自何人之手,不少人并不了解。11月8日,聊城市地方史研究会会长、东昌学院副教授范景华进行了讲解。

范景华介绍,“就日瞻云”匾额“木质,长3米,高1.4米,白底黑字,(清)解岚题”。不过,“(清)解岚题”记述时间含糊不清。文史界普遍认为,自清兵入关,定都北京至清亡,传十帝,历二百六十八年(1644年—1911年),大致可分为三个阶段:自顺治元年(1644年)至康熙二十二年(1683年),计四十年,称之为“清初”,即清朝初期;自康熙二十三年(1684年),历雍正、乾隆、嘉庆至道光十九年(1839年),总计一百五十六年,称之为“清中叶”,即清朝中期;自道光二十年(1840年),历咸丰、同治、光绪至宣统三年(1911年),计七十余年,称之为“晚清”,即清朝后期。因时间记载模糊,有人说“解岚是明末清初人”。光岳楼管理处2016年编著的《光岳楼》一书说:“(楼)西为清中期聊城人谢(解)岚所书‘就日瞻云’。”

解岚是“清中期聊城人”

吗?“早在30年前,谢法增老师就告诉我,解岚是我们阎寺镇凤凰集村人。”范景华说,10月31日上午,他和孙振春、郭丹龙、苏法勇、王岩一行五人,在东昌府区革命老区建设促进会副会长解长成的陪同下,到东昌府区闫寺街道凤凰集村参观学习。返回途中,五人又参观了生长成家的家藏文物,范景华看到解岚书写的“阎氏宗祠”匾额,黑底金字,颜体;木质,长1.46米,高0.66米。书写时间是“大清光绪十五年季冬月”,即光绪十五年农历十二月,公历1890年初。

11月10日,解成长介绍,“阎氏宗祠”匾额原来悬挂在堂邑县(今东昌府区堂邑镇)阎家洼村阎氏家庙大门上方,后来经亲戚介绍,他将匾额购回收藏,并于2020年7月10日为阎家洼村村民阎万申送去证书。该匾额至今已有130多年,历经风吹日晒,有不同程度剥蚀脱落。他“依样画葫芦”,修旧如旧,尽量保持原貌。据《凤凰集村志》记载,解岚,字碧泉,东昌府堂邑县凤凰集村人,生于清道光十五年(1835年),卒于民国十五年(1926年),享年九十一周岁。他自幼勤奋好学,博览群书,酷爱书法,长于颜体,中年考取贡生。山东考官评价他“文章精湛,字压山东”。于是,解岚书法名声大震。

原聊古庙匾额“膏泽下民”,凤凰集北皋戏楼“玄天大帝玉皇”,都出自其手笔。

范景华介绍,“就日瞻云”四字出自唐代李益《日赋附歌》:“披云睹日兮日则明,就日瞻云兮心若惊。日尔一日兮何道,时哉几时兮此生。”解岚书“就日瞻云”匾额的时间并无明确记载,但可以推测与书写“阎氏宗祠”匾额的时间(清光绪十五年)大致相同,即其考中贡生后,56岁左右。“就日瞻云”的意思是:就日,即光岳楼接近太阳的距离,形容光岳楼之高大峻奇,矗立于天地之间。瞻云,即在光岳楼上观赏欣赏空中的五彩云霞。这场景是多么赏心悦目,令人心旷神怡啊!

解成长补充说,解岚的三位嫡孙至今依然健在,解井岭76岁,解井臣67岁,解井海63岁。尽管解岚的生命旅程上街清中叶之尾,下延至民国,但其人生的主要经历是在清同治、光绪年间,所以,范景华将其界定为“晚清堂邑县凤凰集村人”,“明末清初人”“清中期聊城人”说法皆误。资料显示,堂邑县1956年4月撤销,将所辖斗虎屯、梁水镇、堂邑县全部和温县区东部共31个乡镇386个村划归聊城县、柳林、辛寨、范寨等乡镇划归冠县。