



艺文资讯

我市加快实现 公共文化服务精准供给

本报讯 (记者 王培源) “每逢周末我都带着孩子去市图书馆,感觉氛围特别好,现在有了直达公交,看书更方便了。”11月14日,家住开发区星光和园小区的市民王伟高兴地说。

今年,我市把现代公共文化服务体系建设作为一项民心工程,顺应人民群众对美好生活的期盼,将公共文化服务触角延伸到日常,极大地满足了人民群众的精神文化需求。

阳谷县紧紧围绕文化旅游高质量发展融合发展的战略目标,以统筹城乡文旅资源、均衡公共文化服务为核心,把丰富群众文化生活,满足人民群众精神文化需求提高到改善民生、增进民生福祉的高度,促进了文旅工

作迈上新台阶。东阿县“精准施策”提升公共文化服务水平,面向全县发放调查问卷 4000 余份,精准了解群众文化需求,有针对性地实施“戏曲进乡村”等文化强基工程。截至目前,东阿县共开展“一村一年一场戏”等文化惠民演出 510 余场、乡村阅读活动 490 余次、公益电影放映 2800 余场。在平区不断完善基层综合性文化活动中心建设,已建成 14 个乡镇(街道)综合文化站,88 个社区综合性文化服务中心。在平区图书馆、文化馆、博物馆实现免费开放,14 个乡镇(街道)文化分馆已全部建成,在平区图书馆每年开展公益小课堂、经典诵读等延伸服务活动 110 余场。

聊城收藏家协会成立

本报讯 (记者 于新贵) 11月12日,聊城收藏家协会成立大会暨第一次全体会员代表大会在临清召开。

会议审议通过了有关章程等,选举刘超为聊城收藏家协会会长,马建民等 7 位同志为副会长。

聊城有悠久的历史文化和丰富的收藏资源,黄河与京杭大运河在此交汇。明清时期借助京杭大运河漕运之利,聊城成为沿岸九大商都之一,繁荣昌盛达 400 年之久,被誉为“江北一都会”。聊城收藏家协会将致力于凝聚整合我市艺术收藏界力

量,引导广大收藏爱好者提升藏品位和水准,建立和践行行业规范,让广大收藏爱好者在良好的行业环境中弘扬、传播弥足珍贵的聊城文化财富。

收藏是一种高雅的文化活动,积淀了人们对社会、历史和自然的知识,更凝聚了人们对美的理解和创造。目前,聊城收藏家协会已吸收会员 70 余名。其中中国收藏家协会会员 12 名,山东省收藏家协会会员 17 名,在收藏业内具有一定影响。



艺体微镜头



11月14日,在高唐县赵寨子镇中心小学,学生们正在进行彩绘葫芦创作。自“双减”政策实施以来,高唐县各中小学开设各式各样的“双减”课堂,减轻孩子们的学习负担,提高实践能力,将“五育”融入学习生活之中。 ■ 吴建正

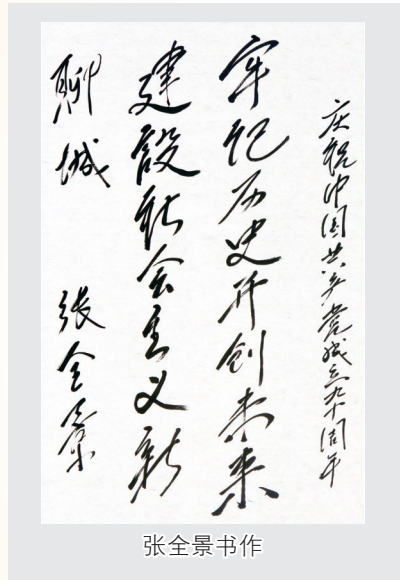


11月11日,在在平区贾寨镇贾寨新村文明实践广场,村舞蹈队在排练舞蹈《火火的中国 火火的时代》。近日,在平区文化和旅游局加大冬季文化供给力度,开放基层文化服务场所举办各类文艺活动,丰富群众文化生活。 ■ 赵玉国 杜伟



11月14日,在在平区贾寨镇付付村,志愿者与村民就文体生活满意度进行交流。在平区持续组织志愿者进行群众满意度宣传服务活动,切实做好文体生活满意度提升工作。 ■ 赵玉国 杜伟

我与中组部原部长张全景同志的缘分



张全景书作

■ 玄先昌

惊闻中组部原部长张全景于2022年11月8日下午在北京逝世,引发我对老部长的追忆。

1975年4月,我从武汉调回聊城地委宣传部工作,孔繁森任聊城地委宣传部副部长,是我的直接领导。

1975年11月到1976年10月,差不多1年的时间里,我与孔繁森进入农业学大寨高唐工作团,吃住工作在一起。1994年11月29日,孔繁森在西藏不幸发生车祸,以身殉职,时年50岁。他牺牲后,江泽民同志于1995年4月29日亲笔题词“向孔繁森同志学习”。接着中组部、中国文联组织“学习孔繁森同志采风团”到聊城。沈阳军区文化部部长、表演艺术家朱光斗,中国文联组联部副主任于健,中组部新闻宣传处处长张兆本带领20余名艺术家到聊城采风。由于这次采风活动由中国文联组织领导,所以我全程陪同参加了活动。

采风团回京后,准备举办一台“七一”孔繁森专题晚会,聊城豫剧团章兰团长的爱人冀永林半夜给我打电话说,这台晚会应当有聊城的节目,恳求我一起去北京找一下有关领导。我答应了。1995年6月8日,我到聊城地委找到刘平秘书长,开了中共聊城地委介绍信赴京,信的内容是委派地区文联主席玄先昌同志赴京联系“七一”孔繁森专题晚会事宜。1995年6月10日上午9点,我与章兰、冀永林等开文联的车赴京。我们

文联的伏尔加车走到德州就坏了,到厂子去修时被告知没有现成的部件更换,只能用一根铁丝让别的车拉着走,走到北京已是后半夜。第二天我们到中国文联见到于健主任,于主任拿出节目单说:“你们看,节目已经定了,不好变啦。”晚上我们见到中组部新闻宣传处张兆本处长,恳请他次日引见张全景部长。6月12日上午我们与张兆本处长到达中组部大楼传达室,看到张全景部长走进来,张兆本处长让我们跟上去,我们立即快步跟进电梯。在电梯里我自报家门说:“张部长,我们是从山东聊城来的,这是章兰同志。”张部长看了章兰一眼高兴地说:“我知道章兰,南有马兰,北有章兰。”到了张部长办公室,张部长很热情,我马上递上聊城地委的介绍信,并说:“孔繁森专题晚会应当有孔繁森家乡聊城的节目。”张部长接着说:“应当!应当!”他拿起笔在介绍信上签字:“顾安林同志接洽酌处。”顾安林同志签:“请兆本阅办。”经张兆本处长疏通各业务部门,我们又到文化部在节目单上增加了聊城章兰的节目,我们高兴地连夜赶回聊城,当夜与聊城戏演室主任刘桂成一

块构思加快创作孔繁森戏剧节目。于是,以反映孔繁森爱人王庆芝赴藏看望孔繁森为主题,刘桂成编剧、章兰演唱的豫剧《啼红高原万重山》进京参演,演职人员受到江泽民、李鹏等党和国家领导人的接见。我当时筹备聊城举办的全国“向孔繁森学习书画展”,未与章兰一起赴京。随后,我们文联也组织创作了一台歌颂孔繁森的大型音乐晚会。

这是我唯一一次见到张全景部长。这一面之缘以后,张全景部长和聊城的缘分还在继续。

我退休后,2007年5月18日,聊城市老年书画研究会市中分会成立,我担任会长。我们分会几乎每年都结合党和国家节庆活动搞一次书画展、出一本书画集。有一次,我想向张全景部长联系求字,便向陈孝忠同志要了张部长的家庭电话,电话拨通后我自报家门,说起与孔繁森的关系,又感谢他接见我们、安排章兰进京演出了豫剧《啼红高原万重山》,恳请他给书画集写书法。十几年来,我们的书画集都有张部长的书作,都是放在书画集的首篇。

大运河聊城段文化遗产保护传承利用研究

■ 吴明新 蔡雨蕊

聊城作为国家历史文化名城,因运河而兴且历史悠久。凭运河漕运之利,明清时期的聊城迎来了四百余年的繁荣昌盛,有“漕挽之咽喉,天都之肘腋”的美誉。除此之外,运河的奔流还为聊城留存下珍贵的名胜古迹和浓郁的运河文化风情,东昌府区的山陕会馆、阳谷的景阳冈、临清的钞关都是运河与这座城市历史的印迹。随着社会发展,如何做好大运河聊城段文化遗产保护传承利用研究,就成了我们必须回答好的“时代之问”。

成效显著,保护大运河文化遗产聊城在行动

大运河聊城段始建于元至元二十六年(1289年),于阳谷寿张入境,经东昌府区、茌平,由临清入漳卫河,全长97.5公里。2014年6月22日,在卡塔尔多哈第38届世界遗产大会上被列入《世界遗产名录》。从线性文化遗产来看,大运河遗产应包括以下五个部分:河道遗产、水工设施、相关建筑及设施、历史城镇与街区、非物质文化遗产。

我市对聊城大运河文化遗产的保护始于2008年大运河启动申报世界文化

遗产之际,主要围绕以下几个方面开展:普查、整理聊城现存运河文化遗产,摸清遗产家底。2009年至2010年,市、县两级文物部门就运河沿线物质文化遗产及非物质文化遗产开展全面普查工作,整理出河道、航运工程设施、古运河设施、古建筑、运河城镇、古遗址等各类运河文化遗产共计45处,并编制公布了《大运河遗产聊城段保护规划》。对重点遗址开展考古发掘,深度保护利用,2010年至2013年,相继对沿线的东昌府区上桥间遗址、临清河隈张庄明清砖窑遗址、阳谷七级码头、临清戴湾闸、阳谷七级下闸进行了考古发掘和保护维修。其中,东昌府区上桥间遗址、阳谷七级码头的考古发掘成功入选“2011年度全国十大考古新发现”。在整治提升运河河段及周边环境,修缮相关遗产方面,2012年以来,对山陕会馆、临清钞关、临清闸、会通闸、临清二闸、梁乡闸、阿城上下闸、荆门上下闸等相关文化遗产进行了修缮,并对聊城城区段大运河、临清段元运河、临清段明清运河、阳谷阿城至张秋黄河金堤闸段实施了清淤、治污、疏浚等工作,同时,在文化遗产周边开展了环境整治和

绿化提升工程。

继往开来,答好大运河文化遗产保护与发展的时代课题

目前,我市大运河文化遗产保护利用工作还存在很多制约因素,如运河文化历史资源挖掘不充分、遗产标识系统不够完备、运河遗产点段展示利用不足、未形成系统的旅游线路、非遗传承有待加强、管理部门繁多且协作合力不强等。这些对新时代如何传承利用好大运河文化、如何充分阐发大运河文化的时代价值提出了新的课题,聊城必须不断创新思路、丰富手段,回答好这一“时代之问”。

深入挖掘历史文化资源,加大遗产保护力度。进一步普查、梳理运河沿线的文化资源,形成保护名录;明确划定并公布保护对象的保护范围、建设控制地带;保护历史城镇、街区、民居的纹理肌理、空间尺度与环境要素;保护非物质文化遗产点段依存的文化生态。

实施项目带动战略,建设文化主题公园及特色文化小镇。以运河河道为轴线,打造“两城七镇”传承利用片区。如创建“中华水上古城”文化主题公园,

并以此为中心,带动两翼南北发展;分门别类地规划建设特色文化小镇,如临清贡砖小镇、张秋古运河生态小镇等。

文旅深度融合,推进大运河文化遗产“活起来、火起来”。可以采用“文化+旅游”的模式,以运河城镇、水工设施、古建筑等遗产为基点,串点成线,规划旅游线路、做好标识系统、完善公共服务设施;活化利用非遗项目,利用运河沿线的城镇街区、历史建筑、工业遗产等搭建非遗展演平台,发挥非物质文化遗产的社会功能和当代价值。

坚持绿色发展,努力建设生态全域水城。将东昌湖、徒骇河和县市河湖串珠成链,打造“河湖水系相连、森林湿地相融”的全域水生态体系;构建水上巴士等水上交通体系,为水上游览线路提供交通保障;将山陕会馆、光岳楼、东昌湖景区、水上古城景区、大小码头、隆兴寺铁塔与运河文化带相结合,以水为源,建设全域水城,为聊城经济高质量发展提供增长点和新亮点。

(本文为2022年聊城市哲学社会科学课题研究“文旅兴市与文物保护研究”专项阶段性成果)

城市书房点亮城市之光



聊城 全民阅读

■ 文/图 本报记者 吕晓磊

11月10日下午,初冬的空气中透着些许微寒,在莘县通运路鲁城市花园西南侧的莘县城市书房,阅读推广志愿者邹丽敏为自己冲了一杯咖啡,静坐窗前,捧起一本书,静待孩子们的到来。再有一个小时,书房的“六点公益故事会”就要开讲了。

得一寸天地,享一缕书香。对于一座城市来说,书香氤氲,会彰显其与众不同的气质与魅力。散落在城市角落,温暖又安静的城市书房,不仅是许多群众钟爱的地方,也是一座城市的文化“加油站”,给予人们丰富的文化滋养。

今年年初开始筹备的莘县城市书房于10月3日正式营业,书房阅览室面积约200平方米,设阅览座席30余个,藏有政治经济类、文化教育类、历史地理类和少儿类图书4000余册,以开放、包容、共享的姿态,为莘县的书迷留下一方天地,为城市文化点亮一盏灯。

书房之美,美在亲近。这是一间镶嵌进社区和商圈的城市书房,在书房一楼不远处,老字号的羊汤馆里热气腾腾、人来人往。穿越人群、拾级而上,二楼的书房内静谧、雅致。一边是烟火人间,一边是精神家园,闹中取静的书房规避了图书借阅不便、远离居民区的缺点,让沉睡在书架上的藏书焕发生机。

书房之美,美在创新。在书房运营人李昕看来,培养全民阅读的热情,少年儿童是不可忽视的重要群体。为推



莘县城市书房一隅

动少年儿童多读书、读好书,书房以亲子绘本阅读等为切入口,开展了阅读活动,每天下午6点,父母和孩子共读一本书,促进儿童养成良好的阅读习惯。

“这是快乐,它是黄色的,它像太阳一样发光,像星星一样闪烁。当你快乐时,你会做什么呢?这是忧伤,它是蓝色的,它温和而轻柔,像雾蒙蒙的雨天……”“六点公益故事会”的课堂上,小朋友们正在听邹丽敏讲述“我的情绪小怪兽”的故事,小朋友们的眼睛一直盯着邹丽敏的一举一动,时不时回应着她抛出的问题,手脚也跟着一起比划。

“阅读对孩子来说是一件很重要的事。陪伴是送给孩子最好的礼物,所以我们倡导亲子共阅读。”邹丽敏说,看见听故事的孩子眼睛里闪着光,对一切充满好奇,让她很有成就感,这也是她坚持当阅读推广志愿者的动力。在中国传统节日重阳节这天,邹丽敏特地选取了《爷爷一定有办法》这本书,在寒露节气这天,邹丽敏又和孩子们一起阅读了《这就是二十四节气·秋》,别出心裁地将中华优秀传统文化和阅读完美结合。

米宛妈妈是两个孩子的家长,周末经常带着孩子逛家门口的书店。在当天的“六点公益故事会”上,伴读结束后,在邹丽敏的指导下,她和孩子一起在空白的纸上画出了不同情绪的小怪兽,然后再标注上快乐、悲伤、恐惧等词汇,让孩子对情绪的认识更加深刻。

书房之美,美在丰富。在莘县城市书房一楼,简餐和民宿正在火热地筹备中。李昕觉得,书房更应该是一个公共文化空间,成为颜值内涵兼具的文化地标或文旅综合服务新平台,既展示城市的魅力与气质,提升城市形象,也点亮城市的光,吸引更多群众走进书房。