

围炉煮茶待雪飞

□ 钱永广

转眼小寒节气已到,可我所站之地,至今还没有一片雪花。记得在我童年的时候,早已是雪花飞扬了。

我希望在接下来的日子,能够下一场大雪。我很想在今冬第一场大雪来时,一个人能够去雪地里放肆地奔跑。雪花从天而降,落在发梢,掠过眉间,让眼前洁白的雪花,洗净心中所有尘事,如果可以独自在雪中奔跑,那将是我与雪花,在冬天相约的一场最美的花事。

我很盼望下雪,除了欣赏万里雪飘的盛景,我还喜欢听雪。听雪需要心境,需要闭上眼睛,雪地里,只一人,于空旷的山沟里,与天地融为一体,让你的心灵,触摸雪的灵魂。此时,雪是无声的,也是有迹的,慢慢地,你的心底也会开出一朵雪莲花来。

夜深人静时,屋外大雪纷飞,躺在床上,你微闭双眼,睡意全无。你竖起耳朵,用心静听窗外落雪的声音。雪本来就是人间的精灵,她迈着轻盈的舞步,翩翩在半空中潇洒,她歌落于树梢,歌落于湖水,歌落于原野,抑或歌落于草木,你会听到,雪的脚步,轻盈、柔软,一如歌落于花蕊的蝶。雪似乎有脚,也接近于无迹,或许是有猫的最柔软的足垫,总在无声无息间到来。第二天早上起床,你一推窗,发现外面早已是一个“千门万户雪花浮,点点无声落瓦沟”的银白世界。

我很盼望下雪,自然也是因为难忘与雪有关的往事。儿时喜欢在冰天雪地里玩,最有趣的,还是堆雪人。记忆中,儿时的雪,总像《水浒传》里林冲去草料场时下的雪那么大,那样放纵。雪小了,堆

雪人就是痴想。小时候,常常是,一场大雪后,我和三五个顽童,呵着通红的小手,搬来一大团一大团的雪球,大家七手八脚,一个雪人很快就堆成了。一个孩子用家里的黑墨水,把染黑的核桃做眼珠子,另一个孩子,再用红墨水,涂在用萝卜干做成的嘴唇上。雪人就那样永远睁着眼睛,张着大嘴,看着雪地,成为冬日里最美的景观。

我很盼望下雪,尤其是怀念儿时的雪,因为这些年的雪,再也没有了儿时的雪那么张扬,那么肆意。我盼望下雪,自然就要学会等待。我期待着,在今冬严寒来临之际,当我还在围炉煮茶时,窗外的天空,正在酝酿着一场大雪,到那时,窗内,我能够雪落成诗,而窗外的整个世界,已经是一片银装素裹,万物素净。

小寒之美

□ 崔安宁

俗语说:“小寒时处二九,天寒地冻冷到抖。”这句话足以证明了小寒节气的冷冽程度。可在我心底,小寒时节虽然冷,却处处透露着与众不同的美。

小寒的美,是腊梅花开。娇艳欲滴的腊梅,在小寒时节努力绽放。无论是似蜜蜂般鲜嫩的黄腊梅,还是如红宝石般娇美的红腊梅,它们都静静地点缀着这个寒冷的节气。在百花入冬休眠时,它们却不惧严寒,在枝头错落有序地展示着自己的风采。

赏腊梅不仅赏的是它的颜色,更是学习它不屈不挠的精神。在我的老家,还有着小寒时节送腊梅的习俗,寓意着迎冬绽放,不畏艰险。即使不送礼,许多人也会买一盆腊梅放

在家里,让整个清冷的冬日,焕发着不一样的光彩。

腊梅的美,美在颜色与精神。而小寒时节的糯米饭,又藏着另一种美,其做法也很简单。首先,将吸足水分的香菇和虾仁切成丁备用,再把蒸煮好的糯米饭用饭勺打散。随后,向锅中倒油,等油烧热后,放入虾仁和腊肠,中火爆炒。爆炒一会儿后,再倒入香菇翻炒。接着,再放入少许花生油,加入食盐继续翻炒。翻炒后,向锅中倒入糯米饭,继续小火慢炒。炒入味后,撒上点葱花,倒上适量酱油就做好了。

舀一口刚出锅的糯米饭塞进嘴里,口腔瞬间就会被腊肠的香气与香菇、虾仁的鲜美包裹,让人回味无穷。

与糯米饭的美味不同,在

小寒时节九九消寒图更是对美的进一步升华。早些年的人们每逢小寒,家家户户都会用九九消寒图来避寒养生。而九九消寒图,其实就是一幅“亭前垂柳珍重待春风”的双钩描红书法。这九个字(繁体)每字九画,共九九八十一画,从冬至开始每天按照笔画顺序写一笔,每过一个九刚好写完一个字,直到九九之后春回大地,一幅九九消寒图便大功告成了。

小寒时节的九九消寒图,讲究数九计数,用书法描红,既能达到祈求消寒的目的,也是冬日里一种陶冶情操的养生方法。

我想,小寒并不是那般冷酷无情,它将自己拥有的美好悄悄藏进我们的生活中。这份美那么纯粹,也那么认真。

冬寒彻骨

□ 王国梁

三九严寒,日子显得分外漫长。时光好像凝固了一般,总也找不到春暖花开的线索。寒冷仿佛把春天挡在千里之外,温暖那个遥不可及。这种寒冷,是彻骨的,足以令天地回的一切战栗。

寒风卷起地上的尘土,仿佛带着杀气一般,呼啸而来。彻骨的寒冷弥漫在天地之间,树木不得不摆出森然的冷脸来对抗,仍可见它们掩不住的颤抖;房屋愈发静默,显出隐忍的姿态;甚至连最坚硬的钢铁都变得寒气逼人,无法触碰。此时的土地,早已冰冻三尺,又硬又冷的大地,踏上去会发出“咚咚”的声响。严寒季节,我们似乎无法触及到土地柔软的内心了。冬寒彻骨,冷到骨子里的寒冷,真的是有杀伤力的。“大寒小寒冻成团”,再有风度的人也忍不住缩起脖子,抱起胳膊,仿佛把自己缩成一团,寒冷就会减轻一点。可是寒冷已然侵入骨髓,感觉每一个细胞都被冰冻。冬天仅有的几只鸟也经常保持着缄默,它们有时会停在枯枝上一动不动,仿佛被冻住了一般。鸡犬相闻的声音也少了,鸡儿狗儿躲在温

暖的角落一言不发,它们是在默默祈祷春天的来临吗?

河流已经冰封,听不到它欢快歌唱了。那种“叮叮咚咚”的轻快音乐,只属于温暖的季节。滴水成冰,呵气成冰,冰冻三尺,冰河万里,到处是冰的世界。早晨起床,发现屋外的水缸里已经结了厚厚的冰。冰是水的冷酷姿态,柔情的水,在彻骨的寒冷面前,也只好以冷酷的姿态来回应。事物是相互的,以寒冷回应寒冷,是水保持本色的方式。山也变成了一座沉默的孤城,里面仿佛已经空了,没有鸟语花香,没有万木繁茂,怕冷的兽也躲了起来,山沉寂而寥落。严寒中的山,真有点“不堪看”的味道。深入骨髓的寒意,让人感觉凉意横生。

冬寒彻骨,世界缺少色彩,而白色却多了起来。早晨,树木上挂起一层白霜,屋檐上也有一层浅浅的白。我总觉得,白是属于寒冷的色彩,自带一股寒意。当然,如果来一场大雪,寒冷就到了极致。千里冰封,万里雪飘,天地间白茫茫一片。被大雪覆盖的世界,就是一个冬天的城堡。雪落无声,

时光悠长,季节以这样的形式宣告寒冷升级。冰雪融化时带来的彻骨寒冷一阵一阵袭来,人简直要被冻僵了。寒冷在演绎逐层递进的过程,冷在皮毛,冷在肌肤,最终冷到骨子里。

我总是记起小时候,天气越冷,父亲越鼓励我们动起来。冰天雪地中,他冲我们高喊着:“跑起来!跑起来就暖和了!”我看到白色的热气从父亲的嘴巴里出来,甩甩开臂膀,奔跑在冬天的大地上。父亲说得没错,跑起来就暖和了。我们对抗彻骨寒冷的方式,就是要让自己动起来。跑起来的时候,先热起来的是自己的心。怀揣一团温暖,奔跑在严寒中,跑着跑着,便觉周身温暖,双脚有力。

我忽然明白了,冬日彻骨的寒冷,就是为了锻造我们坚强而硬朗的骨骼。没有一个冬天不可逾越,经历了一个又一个寒冷的日子,我们变得越来越强大。冬寒彻骨,时光悠长。年年岁岁,与寒冷相约,这是季节对我们的馈赠。冬寒彻骨之后,春暖花开的日子就近了……



《“画说”二十四节气》之“小寒”
策划:聊城市文化馆 绘制:孙宝欣

小寒

二十四节气

中国传统节气

守望

□ 陈海金

大雁向北,朔风吹雪
蜷缩在季节深处的村庄
呵出一口气
一缕炊烟袅袅升起

在一场雪的诉说里
月白,梅红,故乡矮了几分
父亲温的酒香
混着浓重的乡音
温暖着一个家的守望

任屋外冰凌的笔尖
疾写着关于冬天的诗行
小寒,小寒
梅花般绽放的名字
被时光呼唤一声
就从农历里姗姗走来

握住冰冷的小手
从不说出
心里藏着怎样的春天
一如我,从不提起
心底悄悄燃起的一抹爱意

按公历来算,小寒是每年的第一个节气。从农历来看,旧岁已近暮,新岁将登场。《月令七十二候集解》有云:“十二月节,月初寒尚小,故云。月半则大矣。”就是说,在黄河流域,当时大寒是比小寒冷的。民间谚语“小寒大寒,冻成一团”也形容这一节气的寒冷,小寒正处三九前后,故还有“小寒胜大寒”之说。哪怕小寒时节滴水成冰,在文人墨客心里,小寒仍是个诗意的节气,散发着独有的韵味。

小寒让人热爱生活。宋代苏轼《浣溪沙·细雨斜风作小寒》:“细雨斜风作小寒,淡烟疏柳媚晴滩,入淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘,人间有味是清欢。”词的上片写早春景象,下片写作者与同游者游山时以清茶野餐的风味。作品充满春天的气息,洋溢着生命的活力,反映了作者对现实生活的热爱和积极进取的精神。色彩清丽而境界开阔的生动画面中,寄寓着作者清旷、闲雅的审美趣味和生活态度,给人以美的享受和无尽的遐思。

小寒让人感叹坚强。宋代范成大的咏物佳作《窗前木芙蓉》:“辛苦孤花破小寒,花心应似客心酸。更凭青女留连得,未作愁红怨绿看。”这是诗人的早期作品,写秋天盛开的木芙蓉花不怕霜寒,傲然怒放,没有一般的花那样纤弱,动不动就是“愁红怨绿”的可怜样子。一、二句运用拟人、比喻的修辞,“辛苦”一词和“花心应似客心酸”一句,分明是将木芙蓉拟为具有铮铮硬骨,傲霜挺立品格的人。三、四句是说木芙蓉不会像一般的花朵一样,经不起霜雪的摧残,霜雪一来,就残败不堪,而木芙蓉在霜雪中却能开放出美丽的花朵。诗人借木芙蓉表现了自己少年时昂扬不凡的精神气度。

小寒让人心生喜悦。宋代诗人杜耒在深冬小寒之夜招待来客时,曾即兴赋诗一首《寒夜》:“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月,才有梅花便不同。”前两句,诗人与客人夜间在火炉前,火炉炭火刚红,壶中热水滚烫,主客以茶代酒,一起喝着芳香的浓茶,向火深谈;屋外寒气逼人,屋内温暖如春,诗人的心情也与屋外的境地迥别。三、四句便换个角度,以写景融入说理。夜深了,明月照在窗前,窗内透进阵阵寒梅的清香。全诗看似似笔挥洒,但很形象地反映了诗人喜悦的心情,耐人寻味。

小寒给游子归属感。宋代陈与义的诗思佳作《寒夜》:“东风吹雨小寒生,杨柳飞花乱晚晴。客子从今无可恨,寒家园里有莺声。”意思是说,初春的风吹得人稍感寒意,纷飞的柳絮扰乱了傍晚的雨过天晴,在外流浪的游子啊!从现在开始,应该是没有什么可以牵肠挂肚的了。因为此时,已回到了日思夜想的故乡,在熟悉的老家,也传出了清脆悦耳的鸟鸣声。这首诗通过对小寒时节自然环境的描写,表达了在外游子归家之后,心中的无限欣慰和喜悦之情。

“小寒料峭,一番春意换年芳。”寒冬已至,春天不再遥远。这是寒冷的时节,也是充满生命力的时节。新的一年,从最冷的时刻开始。眼前是萧索,心里却是希望,愿每个人在凛冽的寒风中积蓄着走向春天的力量。

古诗词里的小寒

□ 聂难