

系列民俗活动将亮相“非遗月” 聊城非遗添年味

本报讯(记者 陈金路)1月14日至2月21日(农历腊月二十三至二月初二),是山东省非物质文化遗产月。今年“非遗月”期间,聊城将集中开展系列非遗宣传展示和传承实践活动,剪纸、年画、灯彩以及龙舞、狮舞、庙会等非遗项目将精彩亮相,为全市人民奉上一道丰盛的节日文化大餐。

今年“非遗月”的主题为“传承多彩非遗 共享美好生活”,围绕这一主题,聊城将创新活动形式,组织剪纸、年画、灯彩等与年节妆点相关的非遗项目保护单位及传承人开展传承实践活动,营造浓厚的节日氛围;扩大群众参与度,开展龙舞、狮舞、灯会、庙会等群体性强的非遗项目。届时,阳谷寿张黄河灯会、临清

龙灯、张鲁查拳、东昌府木版年画、运河伞棒舞等非遗项目将精彩亮相。围绕年糕、豆腐、饺子等寓意年年登高、阖家团圆的非遗美食开展“非遗年夜饭”等系列活动。重点围绕小年、除夕、元宵节、二月二等重要年俗节点,组织推出非遗传承实践活动,在平区非遗年货节、在平区“黄河大集”非遗项目赶大集活动、临清市元宵节社火展演以及“赏花灯 过大年”2023年临清(宛园)第三届民俗文化旅游节等活动,将以沉浸式体验的方式带领观众了解非遗文化,感受中华优秀传统文化魅力和传统节日之美。此外,还将开展“文化进万家——视频直播家乡年”活动,用镜头记录年俗非遗传承实践活动。



1月6日,位于聊城地委老驻地旧址的非遗项目沉浸式体验区,东昌木雕“鲁班技艺”传承人薛峰在展示创作的木雕作品。 ■ 商景豪

发现聊城

古阿井背后的千年咏叹

■ 连永生

名扬四海的古阿井坐落于阳谷县阿城镇西北,古运河西岸、东阿故城遗址中央,她流淌千年而不枯,是古运河文化旅游线上的一颗璀璨明珠。

仙乡留此好泉源

走近古阿井,首先映入眼帘的是造型古朴、典雅精美的六角碑亭。碑亭为灰色花岗岩材质,榫卯结构建造,虽然饱经风霜,至今却坚固如初。碑亭由六根多棱石柱支起,石顶为仿木亭结构,六角对称,结构严谨,雕琢精细。碑亭旁旧有接官厅、龙神祠等建筑,今已不存。碑亭正面题额“济世寿人”4个大字,笔力千钧,刚劲挺拔;碑亭正面两旁石柱镌刻楹联“圣代即今多雨露,仙乡留此好泉源”;碑亭后面左右石柱镌刻楹联“力可回澜重建泉源来井底,心存济世长流膏泽在人间”,这副楹联犹如沧桑的老者诉说着古阿井的前世今生。整座碑亭宛若一件巧夺天工的艺术品,游人无不啧啧赞叹。

碑亭内有龟驮碑,高约5尺,宽2尺余,上镌“古阿井”3个大字,篆刻完美,古朴自然,“井”字内有一点,为整块碑石增添了些许灵气。亭中碑文记载:“唐朝秦王李世民曾委任尉迟恭为钦使,重修此井;明天顺七年(1463年)阳谷知县王昌裔重修阿井、井亭,并建官厅数间;明万历三十七年(1609年)和康熙四十一年(1702年)两次重修,现存碑亭系清光绪五年(1879年)重建。”

除了亭中碑文,历代文献对古阿井也多有记载、描述。据《阳谷旧县志》记载:公元229年,三国时,曹植曾奉旨重修阿井,并创建了六角亭。这是阿井建亭的最早记载,也证明阿井已为官家专用,即已官禁。北魏郦道元在《水经注》中记载:“大城北门内西侧阜上有大井,其目若轮,深六七丈,岁常煮胶以贡天府,本草所谓阿



古阿井。(资料图)

胶也,故世俗有阿井之名。”千百年后的我们依然能透过文中寥寥数语一睹当年古阿井的风貌。

碑亭南为古阿井,宽二尺、深数丈,以青砖砌成,井口覆以长方形石板。井水色绿而重,饮之清冽甘美,让人倍感神清气爽。井水杂质甚少,视之清澈无瑕,用以烧水,几年内水壶中也不见有水垢。井水千年不竭,无论春夏秋冬、抑或天旱水涝,水位都没有大的变化,不能不让人拍案称奇。

一方山水一方宝

古阿井之水在古代典籍多有记载。东汉时期的《神农本草经》中记载:“真胶产于古齐国之阿地,又以阿井水煮之最佳。”由此可见,古阿井之水和真胶为阿地之瑰宝。明代李时珍在《本草纲目》中记载:“阿井泉,味甚甘美,无毒。主治下隔痰逆吐。”古阿井之水不仅味甚甘美,还能治病,堪称一绝。

阿井自古称之为“济水之眼”,传说此井为泉,系济水潜流所注,旧泉有九孔。后经考证,古阿井水源自泰山和太行山两股地下潜流,经层层地下岩石、砂层过滤净化,溶入钙、钾、

镁、钠、锶等二十多种矿物质,是一种锑型天然饮用矿泉水。难怪上世纪80年代中期,一位韩国客商曾想把古阿井水运回国内生产保健品,终因运输成本太高而放弃,亿万富翁也只能望“古阿井水”兴叹了。

古阿井历史悠久,清代著名考古学家孙星衍感其年代久远,叹曰:“海内古迹,莫先于此。”相传古阿井是“中国四大宝井”之一,关于她的来历,众说纷纭,流传较广的当属神农氏发掘古阿井的传说。

神农氏是中国古代神话传说中农业和医药的发明者。相传,上古时期的炎帝神农教会人们耕田种粮后,看到人们经常因为乱吃东西而得病,神农心急如焚,决心口尝百草,为民采药治病。一天,他翻山越岭,来到一土山下,见有一种羽状复叶开黄色花朵的阿魏草,便拔起一棵,口嚼根茎,其汁乳状,味苦,方知有通经祛瘀之药性,便采集起来。正当他口干舌燥时,忽见地下有一清泉,便捧而饮之,顿感甜润可口,浑身神力倍增。经他广探其源,此泉乃南方济河一股地下潜流所注。于是他招人于此掘了一眼巨口深井。因井周围长满了

阿魏草,故命名为“阿井”。渐渐地,来井旁居住的人越来越多,耕种狩猎,繁衍生息,便形成了村庄。

民间传说不足为据,但从中足以看出人们对古阿井的重视,同时也为古阿井增添了很多神秘的色彩。

文人墨客竞相题咏

神奇的传说令人心驰神往,历代文人墨客留下的诗词歌赋更让人赞叹不绝。

千百年来,古阿井让无数文人墨客“竞折腰”。据史料记载,唐朝时阿井就已经成为闻名遐迩的名胜古迹。诗仙李白也曾到此一游,为之倾倒,挥毫泼墨留下了传颂千古的名句:“古甃冷苍苔,寒泉湛明月。”《阳谷县志》记载了这段佳话:“重修阿井记,明天顺七年,礼部侍郎许彬宁阳人。嗟其井亭倾圯,遂命阳谷知县等鸠材僦工,甃石及泉,覆亭其上。”宁阳典史许廷兰苟以长予,属为之记。李白云:‘古甃冷苍苔,寒泉湛明月。盖井之见重于世而致词之咏歌也……’

李白年轻时放浪形骸、漫游广交,曾在山东境内游历多年,“后迁鲁地始居任城,因族亲在山东,故离鲁多年”,足迹遍布齐鲁大地。李白一生很崇拜曹植,他在《将进酒》中写道:“陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。”曹植才高八斗,因兄曹丕所忌,被封为东阿王,此后纵情山水,与梵音为伴,终老山林,葬于东阿县鱼山。李白游历齐鲁时当然不会错过凭吊曹植的机会。

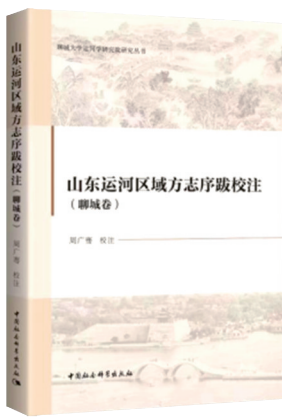
唐代元稹也留下了写阿井的诗——《赛神》:阿胶在末派,罔象游上源。灵药迢迢尽,黑波朝夕喷。神龙厌流浊,先伐鼋与鼉。鼋鼉在龙穴,妖气常郁温。

文人墨客的竞相题咏,让古阿井更富有文化气息。古阿井虽几经兴衰,至今依然大放异彩。她见证了时代的沧桑变化,唯一不变的是井泉之水清澈甘冽如昔。



荐·赏

《山东运河区域方志序跋校注(聊城卷)》出版发行



本报讯(记者 陈金路)日前,《山东运河区域方志序跋校注(聊城卷)》由中国社会科学出版社出版,并对社会公开发售。全书共24万字,为2021年度聊城市哲学社会科学重点研究项目“聊城旧志序跋汇集与整理研究”结项成果。该书的出版发行,标志着在研究运河聊城段的历史文化和城市建设等方面又添了一份更为直观的文献资料。

据作者周广骞介绍,聊城市为京杭大运河流经的重要地级市,存世方志均为明中期之后纂修,保存了京杭大运河疏浚维护、漕粮运输、城市建设、民俗文化等丰富的地域文献资料。聊城方志序跋是方志文献整理的重要组成部分,是明代以来聊城方志纂修理念和发展脉络的直观记述。本书通过对聊城方志序跋的搜集、整理与注释,首次对聊城方志序跋做了系统整理,全面展现了聊城旧志纂修的基本风貌,有助于整体把握、深入研究聊城方志,对于充分挖掘聊城方志运河文献资料,推进大运河文化保护传承利用具有重要的现实意义。

周广骞,上海大学文学博士,现为聊城大学运河学研究院讲师。近年来,周广骞主要从事地域文献整理与研究,先后主持全国高校古籍整理委员会直接资助项目2项、山东省社会科学规划项目1项,出版《杨以增奏稿校注》《杨以增年谱》《山东方志运河文献研究》《海源阁杨氏诗文集校注》等专著4部。

我市探索文物活化利用新模式

本报讯(记者 赵琦)近期,聊城市文物事业服务中心加大对各文博场馆“瑞兽”形象的图像采集力度,为“瑞兽”系列文创研发工作做足准备。该中心以聊城名人书法、聊城古建、聊城非遗、聊城文化为创作元素,持续开发文创产品,笔记本、茶具、帆布包等系列产品已进入打样生产阶段,不久将与公众见面。

2022年,聊城市文物事业服务中心以“聊城有礼 聊表心意”为品牌,依托聊城文化文物资源,设计推出了文创雪糕、文创书签、文创中性笔、非遗面塑、非遗葫芦等系列产品,“文创雪糕与古建”一度成为聊城网红产品。

为响应大力发展“夜经济”的号召,该中心将文创、文物故事与杂技表

演相结合,在光岳楼下长期推出“天下奇绝 炫技光岳”活动,共演出130余场,观众超3万人次,普及了文物知识,传播了文化故事,更收获了一批“文物粉丝”,其中不乏各中小学老师,他们纷纷接过文化传承的接力棒,将聊城文物故事带进课堂。

开发IP形象,推出数字藏品。该中心进一步探索互联网时代下文物活化利用新形式,开展“我最喜爱的聊城文物”评选活动。目前,票选文物经现场踏勘,已完成三维激光扫描、文物模型二次创作等前期工作,正在进行数字藏品最后阶段的完善工作。博物馆里沉睡千年的“老古董”,即将以数字藏品的形式走进大众视野,让博物馆宝藏IP更富有生命力。



1月7日,在聊城体育公园,市民正在打篮球。近期,天气持续晴好,我市居民纷纷走出家门,以各种方式锻炼身体,强健体魄。 ■ 本报通讯员 张振祥

读书点燃智慧 知识照耀人生

全民阅读 书香聊城