

发现聊城

仓颉造字传说中的东阿遗迹

■ 赵飞龙

仓颉,历来被尊为“文字始祖”,他是中国汉文字的发明创造者。《辞源》对“仓颉”的解释是:仓颉,也作苍颉,传为始创汉字者。

知晓汉字 不知仓颉

明万历二十四年(1596年)于慎行主编的《兖州府志》记载:“仓颉故居在城(东阿县旧治,即今平阴县东阿镇)西北三十里,有墓,有寺。”清《东阿县志·古迹志》记载:“仓颉墓在县西北三十里,墓前有祠,久圯。道光五年知县李贤书捐俸重建。”以上文中所言“县”,即东阿县,但非现在我们所说的东阿县。明清时所言“东阿县”,为旧治,今平阴县东阿镇为县城中心。现在通常的表述为“仓颉墓,位于

山东省东阿县铜城办事处王宗汤村东南1.5公里处。”

由于该墓地处偏僻乡村,少有人至,而且知道的人也不多。我去探访过两次,即使是第二次,即使我这个地地道道的东阿人,也是七拐八回才找到。

只知东阿,不知仓颉,应该是大有人在。知道仓颉墓,不知仓颉为谁的恐怕人数更多。

苍松翠柏 古碑林立

据说,仓颉墓,原有高大的封土,附近的村民俗称“仓王坟”,墓前曾有一座阔三间的二层硬山式砖瓦建筑,当地称“仓王寺”,又称“藏王寺”。之所以叫“藏王寺”,是因为传说东汉皇帝刘秀曾在此藏身。

刘秀与王莽争战不敌,率手下二十八员大将乘夜南逃。王莽大军紧追不舍,刘秀慌不择路,一头钻进路旁的一座破庙里。当王莽的大军追到破庙前,发现庙门挂满蜘蛛网,随即朝远处追去。刘秀躲过一劫,后来他做了皇帝,不忘感恩,将仓王庙修复一新。自此,老百姓便习惯称仓王寺为“藏王寺”。

如今,仓王寺已夷为平地,不复存在。据了解,仓王寺为日本侵略者所毁,其将砖瓦木料拆走,建了附近孟庄村的炮楼。利用剩下的部分石料,当地群众于上世纪60年代在仓颉墓附近的马安沟上修了一座“仓圣桥”,至今使用。而仓颉墓封土则于上世纪70年代被夷平。现今的仓颉墓,经东阿县有关部门多次修复,才又现苍松翠柏、古碑林立的胜景。

遗迹众多 真伪莫辨

据统计,在众多的仓颉遗迹中,始建于汉代的有四:河南南乐、虞州、开封和陕西白水;始建于晋代的有二:山东寿光和东阿;始建于宋代的有二:河南阳武、洛宁。

考古发现,东阿仓颉墓的年代为龙山文化时期。2000年12月,文物考古工作者对仓颉墓地勘探调查,发现此处为一龙山文化古遗址,距今4500多年。同时,仓颉墓周围可以看到少许龙山文化至汉代时期的遗物,大部分为陶片和瓷片。

黄帝纪年简称“开元”,是根据黄帝即位以及创制历法的时间开始

的纪年。从公元前2697年算起,公元2023年对应的黄帝纪年就应该是4720年。

仓颉为黄帝史官,年代应晚于黄帝,且传说活了110岁。200年左右的差异在远古应该是个很接近的年代。

再看东阿人王壹根据史书的考证:

在《兖州府志·古迹志·仓颉故居》中,于慎行写道:“《皇览》曰:仓颉葬于利乡亭。而东阿王宗汤村,古名利阳亭。利阳亭,利乡亭,一字之差,两者是不是一地?”

功夫不负有心人。王壹了解到聊城大学图书馆把台湾“文渊阁四库全书”影印过来。其中,就包括残存的《皇览》影印本。这部残存的《皇览》中《冢墓篇》写道:有仓颉冢,在利阳亭,坟高六丈……

是利阳亭,非利乡亭! 历代史料所说利乡亭,即为利阳亭。而东阿县铜城办事处王宗汤村,古称就是利阳亭。

由此,我们是不是可以推断东阿仓颉墓很可能就是真身墓。不过,这一切,都需要考古来证实。

艺文资讯

历时两年编纂

《莘县史志》出版发行



本报讯(记者 马晓红 通讯员 邵景强)“《莘县史志》让莘县的历史文化、民俗风情‘活起来’,让悠久、厚重的莘县史志文化绵延不息,多角度、多层次揭示了莘县文化的丰富内涵。”1月9日,莘县党史研究中心主任马章文说。

近日,《莘县史志》(第一辑、第二辑)正式印刷发行。成书规格25x18厘米,共1000余页,计70余万字。丛书编纂工作启动于2021年初,出版于2023年1月,历经近两年时间。书名由莘县籍著名书法家邵宝印先生题写。

马章文介绍,编写团队采取大框

架、小丛书的形式,策划编写《莘县史志》系列丛书,分辑出版。这套丛书涉及莘县地理风貌、名胜古迹、风土人情、乡村记忆、民俗传说、琴棋书画等多个方面,普及莘县地情,记录莘县变化,讲好莘县故事,展现莘县人的精神追求。

《莘县史志》(第一辑、第二辑)在谋篇布局上统筹规划、分篇展示,主要由莘县风土、莘县风俗、莘县风物、莘县风骨和莘县风韵5部分组成。“莘县风土”主要包括莘县概况、莘县变迁、莘县地名;“莘县风俗”主要包括习俗记录、节日记述、民风记忆;“莘县风物”主要包括遗址古迹、非遗文化、名产名品;“莘县风骨”主要包括红色莘县、莘县人物、莘县之最;“莘县风韵”主要包括莘县传说、美文共赏、史志寄语等。这些文章有些是作者亲身参与、亲眼见证莘县改革发展历史的原创文章,有些是热爱讲述莘县故事的群众投递而来,有些是编辑人员搜集整理的,都是浸润作者心血的珍贵资料,极具收藏价值。

戴湾镇文旅融合打造运河名镇

本报讯(记者 夏旭光)“戴湾镇是运河古镇,历史悠久,文化资源丰富,不仅有戴湾桥、皇殿岗等保护文物,还有陈官营战斗遗址等红色文化阵地。”1月7日,临清市戴湾镇人大主席王延国说,2022年,戴湾镇致力于推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,深入挖掘“古运河”文化资源,加强文化旅游融合发展,着力打造“运河名镇”品牌。

戴湾镇依托党群服务中心建设了综合文化展览馆,对戴湾、张庄贡砖、水西腰鼓、景庄剪纸等特色文化进行集中展示,结合“周末课堂”,组织中小学生参观学习,从小培养他们“热爱家乡文化、宣传家乡文化”的思想意识。围绕运河文化传承,戴湾镇在景庄村建设了集宣传教育、科技培训、文艺展览等功能于一体的文化活动现场,配备了篮球场、大舞台等设施,面向群众全天免费开放。邀请贡砖、面塑等技艺传承人,通过定期举办培训班、师徒传授、开设网上课堂等方式,传播运河特色文化。组织老党员、老教师等成立运河文化宣讲团,进学校、进村开展古运河历史、红色文化等主题宣讲活动。

为打造“文旅+电商”特色品牌,戴湾镇依托辖区美食、特色农产品等资源,在戴湾桥组织开展电商直播带货等活动,推广贾庄粉皮、小庄烧鸡、赛哲中药材等本地特色产品,同时吸引企业和电商从业者积极参与,借助网络平台将临清名优特产销往全国,提升“戴湾”品牌知名度。目前,“戴湾”网红桥活动已举办4期,吸引周边群众近千人次参加。



1月6日,市民在海源雅集城市书房阅读图书。我市积极打造“15分钟阅读圈”,塑造“书香聊城”品牌,拓展城市公共文化空间,一批气质佳、颜值高、功能强的城市书房遍地开花,让越来越多市民享受到就近阅读带来的便利。

■ 本报记者 商景豪

非遗迎新 春



①② 1月4日,在东昌府区梁水镇大赵村,东昌府木版年画艺人采用传统套色技法印制《门神》年画。东昌府木版年画已有400多年历史,与潍坊杨家埠木版年画并称山东两大民间年画,2008年6月被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。
■ 本报通讯员 张振祥 张士新



③ 1月6日,东昌毛笔制作技艺传承人在用龙须草给毛笔定型。东昌毛笔由浙江湖笔经运河传承而来,至今已延续600多年,2012年12月被列入山东省第三批非物质文化遗产名录。
■ 葛思逸

④ 东昌葫芦雕刻已有500多年的历史,其艺术风格淳朴、典雅,洋溢着浓郁的乡土气息,2008年6月被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。图为东昌葫芦雕刻技艺省级传承人王树峰制作的兔年主题葫芦雕刻作品。
■ 本报记者 吕晓磊

阅读辞旧岁 书香迎新春

全民阅读 书香聊城

节日期间莫忘学习充电

