

# “向家乡报告”全国书画名家邀请展作品鉴赏(一)

## 邀请展已收到书画作品200余幅

本报讯(记者 陈金路)自“向家乡报告”全国书画名家邀请展征稿启事发出1个月来,得到了聊城籍或在聊城工作学习过的海外及全国各地知名书画家的纷纷响应,他们挥毫泼墨,潜心创作出一幅幅心仪的书画作品,寄给聊城新闻美术馆,“向家乡报告”。

截至目前,“向家乡报告”全国书画名家邀请展组委会共收到80余位知名书画家的200余幅作品,其中最远的来自德国。

这些书画作品,既有古朴的篆隶、工整的楷书、挥洒的行草等书法作品,也有笔墨淋漓的山水、色彩斑斓的花鸟

等题材的绘画。从比例上看,书法作品占三分之二,国画占三分之一。作品形式新颖、视角独特、主题鲜明,作者用丰富的色彩、酣畅的笔墨歌颂了时代,展现了对家乡的无限热爱。书画作品艺术水平普遍较高,具有鲜明的特征。

春节后,“向家乡报告”全国书画名家邀请展组委会将组织专家进行评选,入选名单将在聊城日报社各媒体平台公布。展览地点为聊城新闻美术馆,展览日期待定。



郑培亮

1972年生于山东省阳谷县。先后毕业于聊城大学历史系、山东大学历史文化学院考古系。现为中国文联书法艺术中心主任。

曾出版专著《二十世纪中国书法史》(合著)、《两汉书法艺术研究》。论文曾获全国首届隶书学术讨论会三等奖、第四届中国文联文艺评论奖一等奖,在国家中文核心期刊发表论文多篇。



林兵

山东聊城人,现任教于山东艺术学院美术学院中国画系,副教授,中国工艺美术学会书画专业委员会理事,山东中国画学会理事,山东艺术家(书画专业)学术委员会委员、花鸟画创作院副院长,山东当代花鸟画院副院长,芥英社成员。

评论

### 美的心曲

当代书家的书作,能在书家彼此间得以真心传赏,一定有自己的过人之处。

我喜爱赏读培亮的楷书和隶书。他的书法从古人中来,他用三十多载的精力于传统深处着意厚养,体识法度在创作中的价值,并由此通向接近乎道,从而形成独具鲜明个性的书写。

他的书法,总体上呈现出安静、和谐、唯美的艺术特征。透过笔墨形质,可以感受到他执着着崇古的路子,不为当下流行风尚所左右,不为各种创新思潮所蛊惑,沉浸于自己的艺术遐想之中,澄怀观道,朗澈心境。

他的楷书间架结构,均在严谨的格调下,通过活泼而生动的行线组合,天然呈现出风情万种的姿态,或疏密有致,或庄谐杂出,或刚柔互生,或动静相宜,莫不隐蓄着一种峭丽舒张的美。

他笔触的灵性尤为敏感细腻,日复一日的临写,不但没有损减他的艺术感觉,在看似寻常的融会中,进一步强化提升了随手创构的意识。他每一次的笔锋节律的变化与搏动,都蕴含着心灵与视角的双重感应。

多年来,他忠实着自己对美的直觉,以自己的方式把握笔势的腾挪,不刻板于既定的形式,也不追求章法的大开大阖,而是将发力点移向笔颖间的自然化变。或许,他的书写优长就在于将郁郁勃勃的情感,凝聚在平平淡淡的外形结构下,自然生发着自家的精神气度,饱满、热烈、沉静、从容。

他一次次地超越个人旧有的用笔习惯与结体范型,注入全新的审美体验,与古人、今人拉开了距离,使观者只见天成,不见刻痕。这需要过硬的技术支撑,当然也更需要含积深厚的文化素养作为根基,方能游刃有余。

我想,历代书家正是在限制与自由之间的浪漫书写中,将书写写得艺术化,传递着美的心曲。俟期来者以知赏。  
■ 陈洪武

琴	一	有	覺	慈
携	甚	止	平	近
蕪	天	貧	此	乎
軾	地	百	四	無
觀	大	饒	奉	二
世	解	而	無	無
音	脫	己	有	冤
菩	乃	豕	取	故
薩	非	說	無	仁
頌	豕	二	置	無
敢	人	有	親	乎
鄭	議	等	二	故
玉	若	無	長	義
亮	其	有	香	無
書	四	異	皆	人
無	吁	樂	故	智
豕	觀	檀	勇	四
尔	世	施	無	者
如	音	其	豕	似
此	淨	一	故	之
	聖	大	智	而
	大	富	波	卒
	士	千	四	非
	徧	金	雖	是
	湍	日	近	有
	空	贊	有	大
	界	其	作	圓

评论

### 花木有境

与花鸟画家林兵先生探讨绘事,往往言辞不多,风规自远。少臧否人物,多格调韵律。谈画间隙,谈及乐理,则言之不绝,令人起敬。

古人仰观俯察,鸟兽鱼虫,皆有声可闻,有踪可得。中规矩,有道理,尚律令。解读上古遗迹,多有古人对时节、风物、人情的规范遗存。圣人制礼作乐,是对上古风貌的记录与规范。在仪式之中天人交感,那朴茂的金石文字铭刻着虔诚。在乐曲之中抒怀畅物,那高古的花鸟纹样表达着喜悦。林兵先生奋笔作画之时,多在乐曲声中。文人画理中的“自娱娱人”也许如此。“只可自怡悦,不堪持赠君”兴许这样。

观其画作,磊落宏阔,一个纯粹的艺术情境。顽石撑起天地,枝干翔于玉宇,开花似有千年,结果恍同隔世。一枝一叶,皆凌空而舞,梢头迎天风。一笔一画,都清激明朗,顿挫凝深情。箫鼓已动,渴骥奔泉,浓墨映异彩。铁琴轻抚,柔痕欲断,细线见清空。空白处若天马

离岸,风云飘举。积墨处似掷地黄金,厚重自持。笔墨拆解,眼光于画中游走。意象组合,视线在虚处宛转。

玉兰花间,木笔如椽。箭筒舒展,西风可战。危峰险石,多伴奇花。云霭飘渺,或出逸闲。花非所花,高士心念。石非即石,道人有缘。

林兵先生谈及笔墨心解,有“藏锋敛刃”之感而“豪情自足”。不由人忆及岳道人,“如绵裹铁”之论。在浓墨重彩的画面上,我们用视觉感知着画家的节奏。起笔凝重,画家腕下有千钧铁戟磨沙声。收笔潇洒,画家指上有十里清风抚水生痕。

品味画作如对道士高人,林麓盘桓,花石应和生命的节奏。分析笔墨好似排兵布阵,兵锋内敛,内心蕴藏和顺的刚强。画家兴之所至,每每体物用心,言及花石道理,铭写物象真情。微醉的人,半开的花!酣畅的节奏,自在的刚强!

■ 孙文韬



慶雲扶質清風承景  
嘉禾重穎冀災載紫