

我为群众办实事

# 义卖现场,有人悄悄抹起了眼泪



义卖现场,群众在购买爱心工艺品

文/图 本报记者 赵宗锋

“钱不多,表达一份心意。”“孩子们的节目太感人了。”“这些工艺品真漂亮。”……2月26日上午10时许,东

昌府区柳园南路与前许街交叉路口北面的天天向上书店门口挤满了人。大家挥舞着小红旗,热情洋溢。有人慷慨解囊,却“忘”了拿走工艺品;有人一连买了好几个布老虎;还

有人看着舞台上孩子们的演出,悄悄抹起了眼泪……当天,柳园街道聚源社区党委红旗驿站、柳园街道残联、亚太小区居民网格党支部、东昌府区智力残疾人及亲友协会联合部分爱心人士,共同举办了“守护折翼天使关爱特殊儿童”爱心义卖活动。

当天参与义卖的200多件工艺品,全部由特殊儿童制作。近年来,东昌府区智力残疾人及亲友协会和聊城市友方康复医院结合特殊儿童兴趣,发挥教师特长,将特殊儿童的康复培训成果转化制成工艺品特色课程,打造生动、有趣的课堂氛围,并有效地结合自食其力教育主题,树立孩子们的劳动意识,让他们亲身体会收获的快乐。

众多爱心人士和单位参与了义卖活动:山东云水生物科技有限公司拿出部分产品,天天向上书店拿出100套书籍,聊城市御棉商贸有限公司及聊城棉文化手工博物馆拿出100件手工艺品“小葫芦”参加义卖。书画家王漫之及学生辛显立、聚源社区党委红旗驿站公益书画课授课教师

邱振国也贡献出自己的书画作品参与活动。

“我希望能能为这些孩子尽一点微薄之力。”义卖活动现场,踊跃参与捐款的市民许成瑞说。

“我们希望通过这样的活动,弘扬中华民族扶危助残的传统美德,努力营造全社会理解、关心、帮助特殊儿童的良好氛围,进一步增强特殊儿童自尊、自信、自立、自强的信念,促进特殊教育事业持续健康发展。”聚源社区党委书记孙博说。

活动现场,孩子们还为现场的爱心人士表演了节目,他们真诚的笑容、感人至深的歌声,赢得阵阵掌声。

据聚源社区党委红旗驿站站长牛东华介绍,在一个半小时的活动中,义卖所得共1055.4元,现场爱心人士捐款3340元,棉文化博物馆捐款730元,合计现金5125.4元。另外,山东云水生物科技有限公司义卖捐赠价值5560元的礼品用于赠送捐款者。所得款项将全部用于特殊儿童培养教育,激发他们自强不息、劳动创业的热情和对美好生活的信心。

党报热线

电话: 0635-2921234  
18663508506  
Q Q: 549542711  
邮箱: lcrb2921234@163.com



请扫码留言

欢迎广大读者提供新闻线索

## 广角镜

### 我市农村人居环境质量稳步提升 18.45万户完成清洁取暖改造

本报讯(记者 林金彦)2月27日,记者从市住建局获悉,我市深入推进农村人居环境整治,开展村镇建设行动,稳步提升村容村貌,大力改善生态环境,农村人居环境质量稳步提升。

去年,我市创新探索农村新建房屋“点菜单”式改革,建立了“群众点单、镇街下单、公司接单、群众评单”的服务机制,在全省推广,并作为地方改革典型案例上报至中央改革办。完成农村低收入群体危房改造149户,排查农村房屋168万户。农村人居环境有效改善,巩固扩大农村“厕所革命”成果,全市改厕完成6428户,完成整村推进97个。持续深化城乡环卫一体化工作,全市各级投入资金2.98亿元,处理农村生活垃圾

97万吨,农村垃圾无害化处理率达到100%。高标准完成农村地区清洁取暖改造18.45万户,改造户数全省最多。

今年,我市将继续推进村镇建设行动,在助力乡村振兴方面实现新突破。着力提高农村住房品质,提升农房设计建造水平,加强对农村房屋设计、施工和建设队伍的指导和技术服务。全面开展农村房屋安全隐患排查整治,采取有效措施,逐步消除农村房屋安全隐患。持续做好农村户厕问题摸排整改,因地制宜、因村施策,分类推进农村改厕规范升级。深化城乡环卫一体化,借力生活垃圾分类和农村人居环境整治提升行动,进一步完善生活垃圾收运处置体系,改善农村人居环境质量。

### 度假区34名社工上岗

本报讯(记者 苑莘)2月22日,度假区迎来34名新招录的社区工作者,标志着度假区如期完成了社工配备任务。

记者在湖西街街道社工纳新现场看到,新招录的社区工作者年轻而充满活力。近期,度假区积极开展社工纳新专项行动,按照城镇人口配备量标准如期完成配备任务。

今年,度假区将围绕打造社区工作者职业体系,通过培训、交流、传帮带“三个平台”,选优秀人才,树新型服务榜样,确保社工人才跟上社区服务迭代升级的脚步。进一步提升社区工作者整体能力素质,优化队伍结构,为智慧社区建设提供强力支撑,向群众提供高标准的服务。



2月25日,在在平区振兴街道复兴社区,群众在观看文化惠民演出。近年来,在平区积极探索下乡惠民新路径,以“订单式”文化服务精准对接群众文化需求,高质量开展“文化下乡进基层”活动,倡树新时代美德健康生活方式,提升群众对文化生活的满意度。 ■ 本报通讯员 马红坤

## 春来景如画 人在画中游



▲ 2月25日,市民在凤凰苑植物园游玩。近几日天气晴好,我市各公园迎来不少踏青的市民。 ■ 本报记者 朱玉东



▲ 2月23日,黄昏时分,市民在开发区小涓河湿地公园游玩,河道沿岸乍吐新绿的柳树与水中的倒影相映成趣,犹如一幅美丽的水墨画。 ■ 本报记者 许金松

▶ 2月26日,周日,很多市民走出家门,到凤凰苑植物园踏青,感受春天的气息。 ■ 贾浩哲



# “夕阳”更红 “晚霞”更美

## ——聚焦新区街道红星汇项目

■ 本报记者 苑莘  
■ 本报通讯员 陈静

推出“星课堂”、汇集力量、“60助80”传帮带,这是东昌府区新区街道在中巨社区发改委小区打造的“红星汇”项目内容。记者2月25日从新区街道了解到,“红星汇”项目让社区老党员、老干部参与社区公共事务,带动社区整体发展,让“夕阳”更红,让“晚霞”更美。

发改委小区是中巨社区的一处老旧小区,共有三栋楼、143户住户,以退休老干部居多,业委会成员3人均由社区老党员兼任。老干部积极参与小区公共事务,经常在小区红旗驿站组织开展居民议事会,先后解决了小区路面损坏、地下管道堵塞等难题。

推出“星课堂”  
让红色基因代代传递

每月10日,老党员会准时集中在

红旗驿站的红旗议事厅开展“星课堂”党员学习活动,社区借助区委党校师资力量,为老党员讲课。老党员通过认真学习领悟,再把所学传授给新一代青年人、大学生志愿者,让红色基因通过不断宣讲得以传承,也让青年通过学习影响带动身边更多的同龄人争做“有信念、有梦想、有奋斗、有奉献”的“四有新人”。

汇集力量  
让群众参与小区治理

小区治理提升是增强居民幸福感的渠道之一。老党员联合小区物业对小区进行精细化管理,惠民、智慧、民主的小区治理赢得了居民的支持和点赞。小区有一处400平方米的花坛,为了营造浓厚的人文氛围,老干部主动找到社区,表示想对小区花坛进行改造提升,最后确定了“德满庭院”文明诗廊的花坛主题,收集整理小区爱写

诗的老党员的诗篇,在花坛走廊两侧进行展示。

围绕营造浓厚的和谐邻里、孝老爱亲、文明友善氛围,老干部在小区实施“美丽楼道我参与”计划,通过我为楼道献绿、我为楼道献文、楼道文化大家谈,让楼道变得更加整洁美观。居民也从原来的旁观者变成小区公共事务的参与者、引导者。2022年,小区实现了“文明美丽楼道”全覆盖,进一步提升了居民的获得感、幸福感。“微笑是我们的语言,文明是我们的底色”“尊老爱幼是中华民族的传统美德”……楼道有了这些文字和漫画,显得更加生动有活力。

“60助80”传帮带  
让助老服务永不掉线

经社区社工走访,发改委小区60岁以上老人有106人。其中80岁以上高龄老人48人。为搭建老年社会支持

互助网络平台,中巨社区在小区实施“60助80”传帮带计划,通过走访摸清小区高龄老人底数和身体健康基本情况,针对有需要的高龄老人实施1对1帮扶,用结对子的形式“就近从熟”匹配帮扶小组。

如今,小区内60岁刚退休的、身体素质好的老人,帮扶有需求的高龄老人,让这些高龄老人不仅有了生活依靠,同时也多了精神慰藉。每周低龄老人都会到帮扶老人家中敲门问需求和和他们聊天,为他们宣传最新政策资讯和创城资讯。

在新区街道,老党员、老干部用为民服务的实际行动践行初心,带动了社区一波“余热未尽献、老骥不偷闲”的文明新风尚,发挥了“一名党员一面旗帜”的先锋模范作用,打造了社区退休老党员、老干部参与社区治理的样板蓝图。

## 锐观点

### 为这家博物馆的谦虚叫好

■ 路子强

2月25日,笔者在位于古城区的聊城市乡村记忆博物馆参观时,被“佛画”展示区的介绍感动。介绍说,这批画是从民间征集而来,应该是与佛教有关的民间信仰作品。博物馆对此没有研究,多方求教也无果,姑且称其为“佛画”,“希望广大历史工作者和艺术工作者以及民俗宗教工作者对这批艺术作品进行研究和点评”。

聊城市乡村记忆博物馆有三点值得点赞。一是“信息共享”,把这批展品的来源“东阿县城关镇农户家”交代得很清楚。经常去博物馆的人,有一部分是本着研究学习的目的去的,期待在写文章时能通过某些文物来支撑自己的论点,这时候就需要知道文物的具体发现地。但你会发现,很多博物馆明知文物有发现地却故意不介绍,或者介绍得不详细,让人无法作为文献引用。对比之下,笔者非常欣赏聊城市乡村记忆博物馆的做法。

二是“产品共享”,希望相关人士对藏品进行研究。博物馆对藏品自有一套管理办法,但不少博物馆视藏品为私有,对馆外人员设置额外限制也是事实。对于尚不清楚其含义的藏品,聊城市乡村记忆博物馆不但欢迎相关人士对其进行研究,还把这种态度上墙广而告之,其态度值得敬佩。

三是“成果共享”,希望观众都了解这批藏品的价值和意义。据笔者了解,有些博物馆对藏品“藏着掖着”的原因之一,就是想自己先研究,把成果据为己有。聊城市乡村记忆博物馆则与此相反,他们对自己不了解的藏品不是先“捂住”,而是选择公开,期待有人共同参与研究,以便让观众尽早了解这些藏品的价值,这种态度同样难能可贵。

除非特殊文物,博物馆的展品重在展览。展览的意义,除了给观众看,还要请观众共同参与研究。聊城市乡村记忆博物馆开放办馆、共享办馆,这种“不懂就问”的谦虚理念值得点赞。