

编者按

7月3日上午,由农业农村部、人力资源社会保障部、共青团中央、全国妇联共同主办的第一届全国农民技能大赛总决赛在聊城隆重举行,来自全国各地的300余名乡村能工巧匠现场“比武”,各亮绝活,切磋技艺。本报记者现场采访了4位参赛选手,邀请他们谈创意、话感受,展示农民技能人才的风采。敬请关注。

东昌府区花式面点师刘立敏 葫芦面花颂吉祥

■ 文/图 本报记者 朱玉东

“葫芦音同‘福禄’,象征吉祥,承载着美好的祝愿,是聊城的特色产品。所以,我的作品是一个葫芦造型的面花作品。”7月3日,第一届全国农民技能大赛总决赛参赛选手刘立敏向记者介绍了她的作品创意。

刘立敏说,这次全国农民技能大赛总决赛,共设刺绣、泥塑、剪纸、面花、农民画、编织6个项目,仅面花一个项目,就有60多位选手参赛,竞争十分激烈。接到参赛通知后,刘立敏一直在考虑,面对来自全国的众多面花高

手,如何出新出奇,做一个具有聊城特色的面花作品。几经思考,她决定做一个大型的葫芦作品。刘立敏说,东昌府区是全国最大的葫芦集散地,葫芦是富贵的象征,寓意吉祥如意,在大赛现场肯定会吸引大家的目光。

有了总体构思,刘立敏开始对整个作品的设计进行细化。她设想的大型葫芦作品,高度在1米左右,共分8层。最下面的第一层是福袋,意为福气满满,代代有福;第二层是苹果,象征平平安安;第三层是石榴,寓意多子多福;第四层是福桃,福寿绵长;第五层是富贵花,节节高升;第六层

是葫芦,第七层是两个上下叠放的福禄面花,最上端是一根葫芦的藤蔓,上面挂满黄色的小葫芦。在大葫芦的外面,是几条颜色各异的锦鲤。

为了完成这个作品,刘立敏先做了一个比参赛作品小一号的葫芦,作为试验品,以验证自己的构思是否可行,在这个过程中,她边做边改,直到满意为止。

一切准备就绪之后,刘立敏根据自己的想法,开始动手制作。从和面、造型、发酵到进蒸笼,每一个环节都严格把关,一旦发现形状不满意的,马上推倒重来。她停掉手头的其他工作,全力以赴地进行

创作。不管白天晚上,刘立敏都一直待在工作间,不厌其烦一遍遍地改。就这样,刘立敏经过两天半的辛苦劳作,终于做出了一个比较满意的作品。

作品制作完成后,获得了大家的一致认可。该作品通体以金黄和紫红色为主,各种水果造型维妙维肖,锦鲤和牡丹花活灵活现,栩栩如生。藤蔓上,十几个小葫芦围着“福禄”两个字,仿佛在随风摆动,令人赏心悦目。



刘立敏在制作面花作品

岫岩满族民间刺绣传承人张秀民 巧手绣出“农家院”

■ 文/图 本报记者 刘亚杰

“这次来聊城,我带来了自己精心创作的作品《农家院》,希望能够取得好成绩。”7月3日上午,来自辽宁省鞍山市岫岩满族自治县的第一届全国农民技能大赛总决赛参赛选手张秀民热情地向记者展示了自己的参赛作品。

“春季里来柳枝长,大姑娘窗前绣鸳鸯”。相传在古时候,岫岩满族的少女不论家贫家富,都会从十三四岁起就描花样,绣枕头顶、袖

头、鞋帮等出嫁用品,谁家姑娘枕头顶绣得好看,就说明这家姑娘手巧、活计好。随着时间的推移,刺绣也成为满族最具特色的民间艺术。

张秀民是岫岩满族民间刺绣传承人,她说,和普通的刺绣不同,满族刺绣讲究整体的立体感,非常考验手艺人的功夫。“可以说,每个满族刺绣作品呈现的都是一个栩栩如生的真实场景。”

“岫岩满族民间刺绣是国家级非物质文化遗产,至今已有近四百

年的历史。”张秀民从小就跟随姥姥、母亲学习满族刺绣。她介绍,缎、纱、粗布、棉麻等都是满族刺绣最常用的材料,而制品大多为生活实用品。

“满族刺绣的造型、构图也非常讲究,具有较高的艺术水准,展现了满族先民古朴的民风习俗和八旗女人们的智慧。”张秀民说,她生在农村、长在农村,希望通过比赛让更多人知晓这项满族特有的民间技艺,将民族文化发扬光大。



张秀民介绍岫岩满族民间刺绣

■ 文/图 陈德珺

“这次参加全国农民技能大赛总决赛的选手都很厉害,我也不能掉链子。”7月3日,第一届全国农民技能大赛总决赛参赛选手梁平对记者说。

面对来自全国的众多刺绣高手,如何才能脱颖而出?接到参加第一届全国农民技能大赛总决赛的通知后,梁平感到了相当大的压力。经过思考,她决定围绕丰收这个主题进行发挥。

在画面上,梁平选择以剪纸画为主体,在原图的基础上进行了一些修改,让整幅作品更有丰收的味道。她的作品图案选择了两个福娃抱着刚收割的麦子,通体使用红色的线进行刺绣,表达红红火火的美好意愿。

梁平身为东昌古锦的省级传承人,参加此次比赛更多的是想通过自己的作品,把传统艺术的魅力表现出来,让更多的人认识并喜欢上这门艺术。

确定好画面后,梁平就开始了练习,并在每次练习中吸取教训,将压力化为动力。不管白天黑夜,梁平都不曾懈怠,直到绣出一份自己满意的作品。红色的剪纸画上,两个福娃栩栩如生,将丰收时的喜悦表现得淋漓尽致。

梁平非常期待与其他参赛选手同台竞技。“这是一次很好的学习机会,也是展现自己手艺的好机会。”梁平说。

东昌古锦省级传承人梁平 剪纸画上庆丰收

昆明农民画艺人卓丽萍、朱树珍 滇地双姝绘锦绣

■ 文/图 本报记者 刘亚杰

“这是我第一次来聊城,来之前还有些担心,但一到聊城就真真切切地感受到了聊城人的热情好客。”7月3日,来自云南省昆明市的第一届全国农民技能大赛总决赛参赛选手、农民画艺人卓丽萍和朱树珍对记者说。

比赛现场,卓丽萍和朱树珍一身颇具民族特色的服装格外引人注目。

她们都来自云南省昆明市呈贡区,自幼喜欢画画,并在各项赛事中取得过骄人成绩。

“我的作品绝大多数取材于民俗活动、生产劳动、日常生活等,充满了浓郁的山乡风情。”卓丽萍一边和记者聊天一边展示自己的作品。她说,在务农之余,一有时间就参与到农民画的创作中。云南是一个非常美丽的地方,她很多创作的灵感都来自日常

的见闻和劳作,她希望通过这次比赛宣传自己的家乡,认识更多的朋友。

农民画是中国特定历史与社会条件下产生的一个特殊画种。广大农民自己创作、自己欣赏并广泛流传的农民画,凝聚着劳动人民几千年来对人类文明作出的贡献,具有很高的审美价值、学术价值和市场价值。

朱树珍今年已经60岁了,是昆明市呈贡民间绘画非遗传承人。她告诉记者,小时候,自己非常喜欢画画、刺绣、剪纸等,但由于家里贫苦,只能在墙壁和地上练习画画,后来父母看她对绘画非常痴迷,便省吃俭用买纸张供她练习。从大自然中常见的花鸟鱼虫到完整的丰收场景,朱树珍用几十年的心血让自己成为了一名“农民画家”。

“聊城很美,城美人也美。”朱树珍笑着说,这几天一定要好好逛一逛聊城,用手机记录下来这里的点点滴滴,回去和家人分享。



卓丽萍(左)和朱树珍展示作品



梁平在创作中

第一届全国农民技能大赛总决赛比赛期间,我市同步举办2023“江北水城·两河之约”聊城市第一届葫芦工艺技能大赛。竞赛内容包括优秀作品展示、现场制作、作品创作概述三部分。图为优秀葫芦工艺品展示。

■ 田柏林