

亮点 直击

新闻速览

# “莘情有礼”劲吹新风

## ——解读莘县移风易俗的项目化思维

■ 本报记者 苑莘

9月11日,秋风习习,莘县城区徒骇河公园里,忙碌着一支银发“红马甲”队伍,他们沿河前进,查看健身器材的运行状态,并不时停下维修。这是该县孵化实施的“莘情有礼”系列志愿服务项目之一——“运动有礼”。

在移风易俗工作中,莘县倾力打造包括“书法有礼”“运动有礼”“诵读有礼”“舞出新风尚”等26个项目在内的“莘情有礼”志愿服务品牌,目前,累计开展志愿服务活动1000余次,服务群众20万余人次,美德健康新风尚在全县蔚然成风。

### 项目孵化,瞄准民之所需

莘县坚持“因地制宜、典型带动、示范引擎、梯次推进”的原则,将倡树美德健康生活方式和服务群众、引导群众相结合,和解决群众生产、生活困难相结合,和满足群众生产生活、文化

健身等需求相结合,在文化活动、体育健身、解决困难中倡导“心灵美”“家风美”“个人美”,让群众感受到党和政府的温暖,逐渐从服务对象转变为服务力量。

如今,莘县通过组织群众共同参与与文明出行宣传、劝导等工作,实施了从“交警一人管”到“大家一起管”转变的“出行有礼”志愿服务项目;通过开展家庭教育讲座、实践,实施了引导群众一同倡导良好家风的“美家有礼”活动;通过成立移风易俗志愿服务队,为群众无偿提供婚丧事宜的志愿服务,实施了倡导节约办事、厚养薄葬的“美俗有礼”项目。

### 项目实施,坚持以民为主

在项目实施过程中,莘县坚持搭建舞台,以民为主,充分利用传统节日和重要纪念日等时间节点,开展爱党爱国、勤俭节约等美德教育,推动美德健康生活方式转化为群众的基本行为规范。开展乡村阅读、趣味运动会等

主题志愿活动,宣传健康生活理念。开展集中文艺志愿服务,通过培训广场舞、举办文艺展演大赛等方式,倡树美德健康生活方式……县、镇(街)、村三级联动,数万名志愿者一呼百应,聚力成势,在倡树美德健康生活方式中发挥了不可替代的作用。

在“舞出新风尚 移风易俗我带头”活动中,莘县组织了500多支广场舞队伍及上万名志愿者,在街头巷尾、广场公园开展广场舞展演和宣传宣讲活动,编排了大戏《彩礼泪》、山东快书《万紫千红一片绿》、快板书《移风易俗倡新风》等节目,通过身边人说身边事、身边人唱身边事,使群众认识到陈规陋习的危害,取得了良好的宣传效果。目前,越来越多村庄消除了恶俗婚闹,婚事新办、丧事简办逐渐成为群众自觉。

### 项目整合,实现便利利民

项目的成功实施,统筹整合了各类志愿服务资源,优化提升了志愿服

务水平。

莘县以项目建设为抓手,整合倡树美德健康生活方式资源,促进美德健康元素连点成线、连线成带、连带成面、组面成体,加快建设美德健康生活综合体。该县发挥示范站点的优势带动作用,依托新时代文明实践所(站)和相关特色资源,建设村史馆、志愿者服务站、美德美绘一条街等美德健康生活展示点,建成了以徐庄镇纸坊村为代表的标识明显、群众认可、成效突出的新时代文明实践展示区(点)6个;整合165个志愿者剧场,实现“一个剧场唱全县”;整合徒骇河边16个运动广场、若干个交通志愿服务岗等资源,形成了6条倡树美德健康生活展示带;打造“党建+政务服务+美德健康”“美德健康+大数据+网格+综合治理”“美德健康+农技服务”“美德健康+文体活动”“美德健康+医疗保健”等6处美德健康综合体。

## 聊城 为现代农业装上“数字引擎”

本报讯(记者 王培源)9月12日,记者在东昌府区广平镇四韩村高标准农田物联网监测站看到,技术人员正对智能虫情测报灯工作状态进行例行检查。这也是我市数字技术助力农业生产精准化的一个生动缩影。

自去年10月份开始,东昌府区在广平镇四韩村高标准农田建起物联网监测站,运用5G技术,对2万亩农田范围内的环境、苗情、虫情、鼠情、墒情等实时监测,为科学种粮提供科学依据,助力粮食丰产丰收。

数字乡村是乡村振兴的战略方向,也是建设数字中国的重要内容。今年的中央一号文件提出,深入实施数字乡村发展行动,推动数字化应用场景研发推广。今年,我市大力推动物联网、大数据、云平台等新技术与农

业生产深度融合,以数字技术助力农业生产精准化,为现代农业装上“数字引擎”。

东昌府区打造全市首个“互联网+智慧农业云平台”,通过地块内置传感器,利用遥感技术对土、肥、水、温、虫、苗情等数据实现远程网络监控、自动数字分析、实时终端反馈、智能危险预警。农作物全程种植节约人力、物力50%以上,每亩节约种植成本约30元,平台服务涉及辖区8家大型农业主体,覆盖农作物10.2万亩。在平区着力开展“万企兴万村”行动,强化以工业思维“做农业”,大力推进生态农业、智慧农业、设施农业,积极探索数字赋能农业发展的新业态新模式,聚力在农产品质量安全保障方面提质增效。

## 开发区 现代化新城加速崛起

本报讯(记者 赵宏磊)高楼林立、道路纵横;环境优美、秋虫鸣鸣……9月12日,漫步在开发区,一幅欣欣向荣、美不胜收的城市画卷映入眼帘。

近年来,开发区始终坚持人民立场,人民至上,从群众实际需求出发,推动城市建设与经济发展良性互动、融合发展,以产兴城、以城促产,一座国际化、现代化新城正在加速崛起。

全力打造创新之城。坚持向科技要发展、向创新求动力,先后培育省级以上创新平台6家,省、市重点实验室12家,高新技术企业47家,科技型中小企业74家;引育、培育各类专业人才1.6万人……开发区正逐步成为全市科技创新的“策源地”。

全力打造活力之城。大力发展新兴业态,以东昌路、中华路为发展主轴,着力打造全市高端商贸金融服务业核心区,星光会展中心、当代国际中

心、红星美凯龙、国际金融中心等商业综合体“拔地而起”,楼宇面积超过200万平方米,吸引入驻中信证券、招商银行、平安普惠等企业1万余家,吸纳就业人口6万余人,年创税超4亿元。开发区已成为全市商业最密集、最繁华、最活跃的区域之一。

全力打造魅力之城。坚持“人民城市人民建、人民城市为人民”,着力打造独一无二的城市气质。加速改善基础设施,累计改造城市道路95公里,贯通中华路北延,群众出行更便利;顺利完成主城区棚户区改造,7万余群众“出棚进楼”实现安居梦;建设口袋公园11处,建成区公共绿化面积突破400万平方米,让群众推窗见绿、出门进园。规划建设“城市书房”,让城市更具“书香味”。如今,越来越多的青年才俊选择到开发区安家立业,开发区年龄结构更趋年轻化,城镇化率突破90%,占比全市最高。

### 东昌府区

## 动态监测防止返贫

本报讯(记者 王培源)9月11日,记者从东昌府区了解到,今年以来,东昌府区共发放防止返贫监测帮扶政策明白纸16万余份,进一步提高了群众对各项帮扶政策的知晓率、满意度、认可度,有力保障了集中排查工作按时保质完成。

东昌府区扎实开展集中排查工作,持续推进防止返贫动态监测和帮扶机制落地见效。按照省市关于防止返贫监测帮扶集中排查工作统一安排部署,组织区镇村三级帮扶干部、社区干部、志愿者、网格员等基层力量,全面摸底、分类排查,高质量推进2023年防止返贫监测集中排查工作。

该区注重加强与民政、医保、残联、卫健等部门联动,明确信息共享渠道,持续深入开展部门数据比对分析工作,全面排查脱贫人口、农村低保对象、特困人员、易返贫致贫人口等重点群体,全面掌握脱贫户和监测对象家庭收入变化和“两不愁三保障”情况。及时将符合条件的纳入监测范围,对退出的村

和农户进行动态管理,对排查出的脱贫不稳定户、边缘易致贫户和突发严重困难户,及时落实针对性帮扶措施。对因灾因病等意外事件导致家庭生活困难的农户,及时给予救助。对符合低保条件的监测对象,及时纳入低保范围。

此外,东昌府区积极组织镇村干部走村入户,聚焦工作重点,紧盯“四个名单”及生活困难户等重点人群,逐户逐人核查,确保国家防返贫监测信息系统数据的完整性、准确性,有力提升监测对象数据质量;详细了解农户基本信息、收入情况、“两不愁三保障”、安全饮水、健康状况以及是否存在返贫致贫风险等情况,紧盯排查、识别、帮扶、风险消除等关键环节,对各类问题全面梳理,推进存量问题整改清零;进村入户对摸排质量、进展进行督察指导,及时发现并反馈排查中存在的问题,确保“村不漏户、户不漏人、人不漏项”,对照目录清单,查漏补缺,规范管理,大力提升档案资料管理质量。



9月7日,国家能源聊城发电公司工作人员在检查供热电动执行机构。

近日,国家能源聊城发电公司利用4号机组大修机会,在供暖季到来之前,提前2个月对供热系统进行检修,消除电机、阀门、执行机构故障,畅通管网,对新扩容的电泵进行调试,确保为聊城城区1000万平方米供热面积提供充足热源,保障市民过一个幸福暖冬。

■ 陈清辉

# 传统音乐的多维传承者

## ——记聊城大学音乐与舞蹈学院院长尹蕾

### 同心访谈 第109期

■ 本报记者 夏旭光

翻阅中华文明的历史长卷,简牍卷轴里记载经世致用的智慧,水墨丹青中晕染心游万仞的思绪,高山流水间放飞浪漫华丽的梦想……

“中国传统音乐文化源远流长,是一种具有独特文化内涵的音乐体系,能够反映出中华文明海纳百川、有容乃大的特质。只有深刻理解气韵独特的中国传统音乐文化,准确把握其发展的历史轨迹,才更能读懂中华文明的与众不同。”9月11日,九三学社社员、聊城大学音乐与舞蹈学院院长尹蕾说。多年来,为了更好地传承发扬中华优秀传统文化,尹蕾一直致力于中国传统音乐的研究,心无旁骛,勤奋治学,硕果累累。

### 山东省第一位扬琴硕士

琴棋书画,“琴”在先;歌舞升平,“歌”为先……诠释了中国人自古对音乐的崇尚。“扬琴明朝末期由波斯传入我国,经过近400年的流传和演进,不论在乐器制作、演奏艺术或乐曲创作上,中国扬琴已具有我国传统特色和民族风格,并与各地民间乐种相结合,形成了多个具有地域特征的流派。”尹蕾说,扬琴的音色清脆悦耳,悠扬动听,艺术表现力非常丰富。

尹蕾从小学琴,音乐沁润着她的童年,练就30年来,一直自由地徜徉在艺术殿堂。她注重音乐表达和创作,在继承中国扬琴传统流派之精华的同时,还吸收了世界扬琴艺术及其他乐器艺术的长处,兼收并蓄、大胆创新,丰富和完善扬琴舞台艺术表现力,形成了细致入微、跌宕多变、刚柔兼济、韵味隽永的演奏风格。

从教20多年来,尹蕾先后担任扬琴以及中国音乐史等本、硕10余门课程的教学,她坚持自然和谐,追求人文情怀,勤勤恳恳传道授业解惑,坚持将高阶性、创新性和挑战性融入课堂中,教学评价连续多年成绩优秀,培养了大批优秀学生。

深知学无止境的她,对学业有着执着的追求和高远的目标,先后到中央音乐学院、沈阳音乐学院、中国音乐学院学习,成为沈阳音乐学院第一位也是山东省第一位扬琴演奏专业硕士研究生。

### 砥砺磨剑 守正创新

传承不守旧,创新不离根。只有深入了解并传播传统文化,传统文化才能重新走入大众当中。

2013年,在作为教育部青年骨干教师国内访问学者去中国音乐学院访学时,尹蕾发现古籍中短短的几句话包含着非常丰富的内容,她开始对古籍产生了浓厚的兴趣。

在完成中国音乐学院老师布置的《晋书》中四厢乐的作业时,尹蕾发现了晋朝时期和先秦时期四厢乐的不同,“晋朝时作为宾礼,全部是阳律;先秦时是作为祭祀天地用,不同的场景用不同的阴阳律”。于是她开始翻阅

各种典籍进行深入研究。

钻研之路,道阻且长。只有内心安静,才能在喧嚣的世界里潜心钻研;只有具备抽丝剥茧的精神,才能溯本探源,得知真相。

经过4年不断研究,2017年,她写出了论文《两晋南北朝时期乐制研究》,从“厢”与“厢息”、四厢乐、四厢乐歌、厢乐制度、厢乐制度和周代乐悬之异同等几个方面对这种礼乐形式详细解读,后来又进行了多次修改。2021年,这篇写了8年的论文在《音乐研究》上发表,获得了业界人士的一致好评。

文献研读夜以继日,不断探索险峻源流。“奏黄钟,歌大吕,舞云门,以祀天神……”《周礼·春官·大司乐》记载了周代礼乐用律问题。随着历史变迁和人们思想观念的变化,这段简略的文字给后世研究者的解读带来一定困难,大家认为律吕的使用有无序性。明代著名音乐家、律学家朱载堉认为《周礼》出现错误,直言“以理之最舛,义之最谬者,亦莫如此条”,并进行了重新修订。尹蕾在读书时感觉有疑问,经过深入研究,她发现了其中隐含的规律性:阳律与阴律分别按照顺序与逆序依次排列,以黄钟为阳律之首、大吕为阴律之首,形成六对“阴阳相合”的律吕,体现出鲜明的“阴阳”观念,证明了《周礼》的正确。她的相关论文《周代礼乐中阴阳相合用律现象考释》也在《音乐艺术》上发表。

### 传续乐脉 经世致用

“很多人在做研究的时候注重音律方面,我觉得除了音律,更应该从文化的内涵和意义入手。”尹蕾介绍,我

国古代的“乐”与现代“音乐”含义不同,“乐”本身包含着社会文化属性和“礼”与“教”的功能,是社会文化的重要组成部分。

传承,是最好的纪念;践行,是最有力的传承。

“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。我希望通过微薄力量,让越来越多的人热爱传统音乐文化。”尹蕾经常到国学大讲堂进行公益讲座,给中小學生讲中国传统音乐,弘扬中华优秀传统文化。

她两次出访美国北乔治亚大学进行艺术交流演出,并承担该校《中国乐器发展史》的教学工作;受邀出席在韩国釜山举行的第十一届东亚律学会并发表演讲,为中华优秀传统文化在海外的传播积极搭建平台……如今,尹蕾已经是美国北乔治亚大学客座教授、山东师范大学合作博士生导师、山东省专业学位研究生教育指导委员会委员、九三学社山东省委会文化艺术委员会委员。

中国式现代化是赓续古老文明的现代化,而不是消灭古老文明的现代化。“为了挖掘和传播我们本地音乐和传统文化,除了对音乐形态的研究外,还要从文化的内涵、传承等深层次去挖掘、认识、解读。我正带领学院的老师们深入研究黄河文化、黄河音乐文化,准备出版相关教材,开设相关课程,为传统文化赋予新时代的内涵与魅力,给更多人精神的启迪和行动的力量。”尹蕾说,她将深入挖掘中国传统音乐的宝藏,并进行传承发扬,让更多人了解中国传统文化的精髓和价值。



9月8日,聊城市检验检测中心工作人员利用显微镜对中药夏枯草进行抽检。聊城市检验检测中心充分发挥抽检工作的技术支撑和监管前哨作用,积极落实药品监督抽检工作,守牢药品安全底线。

■ 本报记者 岳耀军