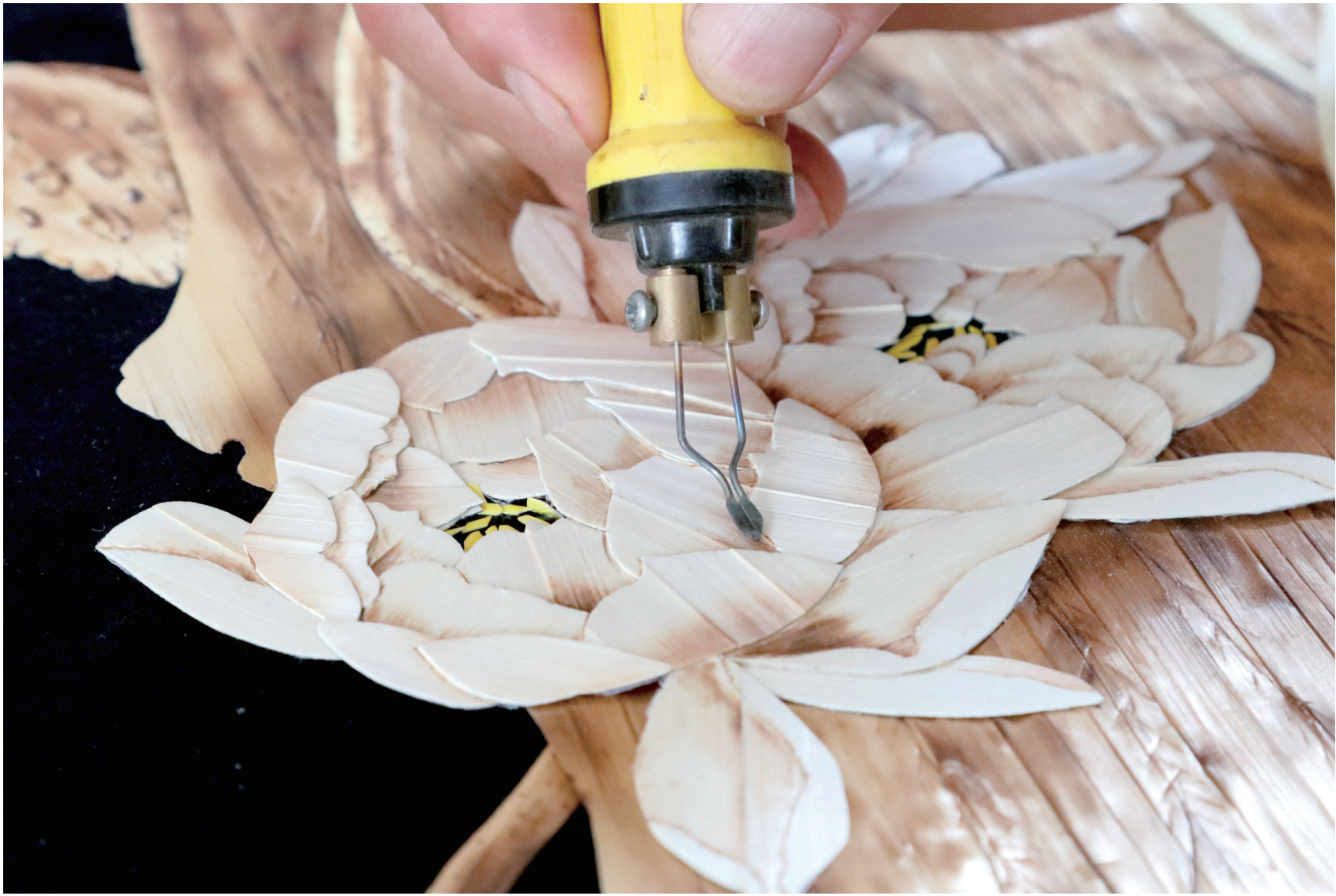




用烙铁在麦秆上烙出需要的颜色和图案



处理好的麦秆要剖开使用



制作好的麦秆画作品《数钱图》



制作好的麦秆画作品《连年有余》

► 传承人李志海(右一)带领村民制作麦秆画

麦秆画

点草成金的指尖技艺

■ 文/图 本报记者 朱玉东

“有了文博会这个平台,麦秆画的知名度越来越高,销路也越来越好了。”9月20日,刚刚从第四届中国国际文化旅游博览会参展回来的高唐麦秆画非遗传承人李志海,兴奋地告诉记者。

麦秆画是中国独有的特色工艺品之一,源于隋,兴盛于唐宋,流行于明清,在我国北方多地流传。其中,高唐县三十里铺镇孙庄村的麦秆画始于清咸丰年间,由李金华在其先辈麦草工艺制品基础上完善创办,形成麦秆画独立艺术形式。

麦秆画,又称麦草画、麦烫画、麦秸画、烧烫画等,它和剪纸、布贴一样,是一种剪贴艺术。它选材于天然农作物的秸秆,制作技艺却极其复杂,需要经过选料、浸泡、染色、剖劈、展平、刮削、粘贴、剪裁、烙烫、拼组、装裱等多道工序才能完成。它依靠麦秆本身的光泽、纹理和质感创作,根据图案的需要进行剪裁和粘贴而成。它还吸收了国画、版画、剪纸等艺术手法,完美地展示了不拘一格的东方文明艺术魅力。

祖辈几代人传承下来的麦秆画制作工艺,过去李志海一直把它作为自娱自乐的手艺留存。从2018年起,为了更好地保护和传承麦秆画制作工艺,高唐县文联与三十里铺镇政府扶持李志海成为乡村文化带头人,并在孙庄村为他安排了两间工作室,由他免费向村民传授麦秆画制作工艺。花鸟虫鱼、人物风景,皆是他们的创作主题,作品色泽明快,神态逼真,给人一种返璞归真的艺术享受。孙庄村的麦秆画以其独特的艺术风格和精湛的制作工艺,赢得了国内外艺术界的青睐,已经成为了远近闻名,极具特色的聊城手造产品。

最近几年,李志海越来越忙,工作室成立几年来,他培养的3名学生都已出师,可以独立制作,不用他再一一指导了。

去年,李志海的儿子李洪涛成立了高唐县麦秆画文化传播有限公司,把孙庄的麦秸画销到了大城市,甚至走出国门。



把图案描画在纸上



按照草图把麦秆粘在纸上



根据图案粘贴麦秆

