

聊城三件文物走进清华大学

参加“礼运东方:山东古代文明精粹”特展

本报讯(记者 张洁) 10月24日,“礼运东方:山东古代文明精粹”特展在清华大学艺术博物馆正式开幕。作为汇聚齐鲁瑰宝的一次精品展览,本次展览共展出涵盖山东省16市50余家文博单位的440件精品文物,是山东首次在北京举办的全面反映山东古代文明发展史的大型综合性展览。聊城三件文物在本次展览中亮相。

该展览由清华大学和山东省文化和旅游厅联合主办、山东省各文博机构协办,展览共分“日出初光,饰节以礼”“海岱惟青,玉礼四方”“王礼在鲁,天下久传”“俾侯于鲁,炜炜煌煌”“高山仰止,登泰观海”“称工北朝,东方微笑”“图画天地,碑传千古”七个单元,突出强调山东作为“东方文明”的起源地在中华文明发展历史进程中的重要作用。

红陶钱纹壶

聊城中国运河文化博物馆一级文物红陶钱纹壶:泥质红陶,高17.5厘米、重0.28kg、口径9厘米,口部略残,器物的腹径为15厘米,底径为6.5厘米,出土于茌平区尚庄遗址,为大汶口文化时期陶器,现为国家一级文物。这把陶壶最大腹径在中上部,颈部饰赭、白彩圈点纹,肩部一周弦纹,弦纹下饰八个钱纹,腹以上有装饰红底彩。这个时期的陶器制作已经从徒手捏制转变为陶车轮制,彩绘红陶壶就是这一时期的代表性器物,它不仅美观,而且实用。



“货郎售卖像”磨喝乐

聊城中国运河文化博物馆馆藏“货郎售卖像”磨喝乐:直径3.5厘米,此像为红陶半模单扇陶范印制。货郎手推圆篷独轮车,张口做吆喝状,车上货物琳琅满目,车旁立有两个孩童,臂膀搭于车帮,翘首以盼。磨喝乐是一种流行于宋代的节令性泥玩具,多为各种造型的泥塑小娃娃。聊城中国运河文化博物馆2018年入藏磨喝乐200余件,形式多样、造型各异,加工工艺多为半模单扇陶范印制。



青铜面具

东昌府区博物馆三级文物青铜面具:面高19.5厘米,面阔宽17.5厘米,厚0.4厘米,是聊城唯一一件馆藏青铜面具。面具目框中空,悬鼻突起,獠牙凸显,五官位置与人的面部比例相近。此展品在东昌古城出土,据考证,其主要用途为战争所用,既可对面部起到防护作用,又能以狰狞的造型,对敌方施以威慑。也有专家认为,这是件祭祀用傩戏面具。



聊城市出土磁州窑器物保护利用研究

■ 于中胜 谭相忍

近年来,聊城陆续出土了许多磁州窑器物,但对磁州窑器物的保护和利用研究相对滞后,本文就其研究现状、存在问题和下一步保护利用提出可行性分析。

一、基本情况

磁州窑因古磁州而得名,在今河北省邯郸市磁县,唐《元和郡县志》载:“隋开皇十年(590年)……于(滏阳)县置磁州。”磁州窑创烧于北朝,历经隋、唐、宋、元、明、清,千余年来从未间断,形成了庞大的磁州窑系。磁州窑器物主要有碗、盘、钵、壶、盒、炉、瓶、罐、盆、枕等30多种,白底黑花装饰工艺独特,装饰内容涉及民俗、宗教、文学、书法、美术等诸多题材。1918年,巨鹿县农民天早掘井,偶然发现了宋代古城,出土了大量磁州窑瓷器,自此,磁州窑才引起了国人重视。特别是1997年出版的《观台磁州窑址》,根据地层单位和器物特征将窑址分为四期七段,时间跨度从五代到元末明初,成为后来陶瓷考古研究的范本。聊城市目前研

究成果主要有刘善沂先生、郭争鸣先生的《山东聊城地区出土的磁州窑瓷器》,于陆洋先生的《观台窑类型绘制黑花年代考》,任保镇先生、李振路先生的《磁州窑冶子窑址出土器物与研究·代序》和任保镇先生的《山东聊城市出土磁州窑器标本简况》等。

二、存在的主要问题

一是未形成研究性成果。1990年以来,聊城进行了9次考古发掘,例如2016年对东阿县大秦水库北魏末年到后周宋初寺院遗址进行的发掘等,对以上出土的磁州窑器物均未形成研究成果。二是有待全方位深层次进行专题保护和利用研究。比如聊城市目前出土器物在种类、纹饰、技法上的特点与磁州窑窑址出土器物的对应关系,镶嵌、黑剔花、绿剔花、珍珠地等经典器物种类和纪年器物信息掌握还不完整。相关的时代背景、政治经济和文化因素有待深入研究。三是对聊城京杭大运河在磁州窑贸易水上运输体系中所拥有的重要地位认识,研究不够

深入。运河有关遗址的具体情况不清晰,无法根据遗址出土的磁州窑器物对当时的商贸业体系进行客观评价。四是对聊城磁州窑文化遗产整合利用不够。目前,聊城学界和社会公众对磁州窑的认知度不高,在磁州窑出土器物保护和利用研究工作上还有很长的路要走。

三、下一步可行性研究计划

一是开展对聊城市1990年以来古墓葬、古遗址出土磁州窑器物的专题性研究。对出土情况逐一梳理,对磁州窑典型器物、其他窑口的磁州窑类型器物、磁州窑仿定窑、建窑、钧窑器物进行甄别,归纳特征,为断代提供依据。二是提升综合科研能力水平。依托东昌府区博物馆成立科研小组,联合中国磁州窑博物馆等单位形成科研优势。与邯郸磁州窑学会保持密切学术联系。全面加强器物种类、装饰艺术、制瓷工艺、生产年代等基础性研究,阐述中国磁州窑的聊城特质。三是通过加强“运河瓷”磁州窑器物专题

研究,突显聊城在京杭大运河贸易体系中应有的重要地位。近年来,“运河瓷”研究方兴未艾,磁州窑瓷器作为“运河瓷”的重要组成部分也越来越受到重视。聊城地方文博单位应该积极主动对接山东省考古院、聊城大学运河学研究院和运河沿岸城市文博单位,开展相关学术交流。聊城境内特别是冠县、临清运河遗址遗迹众多,建议在条件成熟的情况下,在特定范围内开展主动性考古勘探,对大运河文化、商贸作出更加系统的解读。四是提升聊城磁州窑出土器物作为优秀传统文化遗产的利用水平,使磁州窑专题展览常态化。全面加强在展览、学术交流、考古发掘、文化价值阐释和推广等方面的宣传力度,充分利用新媒体技术增加宣传效果的广度和深度,真正让文物活起来,为文化大发展大繁荣作出贡献。

(本文为聊城市社会科学规划课题阶段性研究成果)



10月25日,在聊城海创高尔夫运动中心,一位体育爱好者正在教练员的指导下练习高尔夫球。该中心是聊城首家专注于高尔夫培训的机构,拥有PGA职业教练资格证,是中高协官方认证青少年运动技能等级标准考试单位。

近年来,聊城市紧抓城市体育设施建设,不断完善城市赛事体系、服务体系 and 人才培养体系,以“体育+”催生体旅多业态融合发展,提升城市品质活力。

■ 本报记者 贺壮

公益广告

书香致远 阅享生活

