

我盼的春天在路上

■ 雷长江

年在鞭炮声中渐渐远去,我盼的春天在来的路上。

春节之后,春寒料峭。天空朗朗,阳光杲杲。透过护着人间烟火的棵棵树木,瓦蓝的天空像祖母刚刚浸染过的一块家织布,清新静雅,明媚鲜艳。天空的背后一定躲着春天的羞涩眼神、春天的步履姗姗,以及春天的淡淡气息。

送走了女儿,心里空落落的。她仿佛带走了一季寒冷的冬、凛冽的雪,将一个拥有着梦与希望的春天留下来,留给这个她生活了许多年的小城,星空与月亮,朝霞与夕暮。

女儿奔赴的终点是今冬最火的冰城哈尔滨,她说她没去过冰雪大世界,她说她已经习惯了那个城市所有的冰和雪。我们总叮嘱她,多穿,要多穿,而她只着一件小衫,一条厚绒裤,外面裹一件鹅绒羽绒服。或许,青春在她的岁月里有着温暖的传奇,她的冬天就是远方的父母总觉得你冷,她的春天就是一件一件褪去的衣裳。

时令真挺神奇,立了春,过了年,天气一下子就安静下来,不再寒冷,不再呼啸,风也不再狂躁,不再任性,连阳光也清透起来,感觉什么都是新鲜的。默默地看周遭的事物,一切都是温暖和温润的。春到人间草木知,一点都不错,年之后,春就在不知不觉中爬上了枝头,跃上了柳梢,登上了山之巅,抵达了水之涓。

路边的杨树泛起了青绿,河畔的垂柳婀娜了腰身,那从丛松柏悄悄绽放出一节嫩嫩的枝节,毛茸茸的,散发着清香。有冰雪慢慢湿透了草坡,有溪水淙淙地在冰层下面流淌,空气中闪耀春天的光芒。

朋友圈里南方的小伙伴们恣意炫耀着他们眼里的春天。金黄金黄

的油菜花田,簇簇簇寒而放的点点梅花,郁郁葱葱的大片麦苗,更有那一年四季花开不败的植物园。春天在那里已经是很平常很平常的存在,不像我们北方,人们那么用力地渴望着春天,那么用心地呼唤着春天。

阳台上的几盆绿植仿佛知道春天就要来临,绿油油地展示着水灵的枝叶,朱顶红抽箭,天竺葵孕蕾,兰花、杜鹃、水仙也各自美丽着,灿烂着,芬芳着。

忽然有点想上班了。我自腊月二十三小年之后,身体偶感风寒,屈指算来十多天了,我的那群绿植与花儿不知如何了。

那盆扶桑可能还在兀自盛开,兀自绚烂;那盆君子兰的箭或许已经拔了出来,暗自向上向暖;那几盆长寿花也许早已孕育出了花蕾,竞相开放;那盆翠绿欲滴的马蹄莲不知是否已开出洁白的花朵。

大年初一,我给打更大姨打电话,拜年的同时希望她给我的花儿浇浇水,别耽误了它们喜迎春天的心情,别枯萎了它们向往春天的诗心。

这个春节,感觉自己过得很迷茫很伤感,又老了一岁,我所见的春天又多了一个,我的生命中又多了一次春暖花开。好在流年继续,时光葳蕤,一切都已过去,寒尽春生,我盼的春天已经在来的路上。

有朋自远方来,不亦乐乎?有春天在向我们招手,也是不亦乐乎。在心灵的田园上种上花朵,春天就不会荒芜。我们年复一年地前行,却永远也追不回似水流年。

让我们静静地期待春天,期待花开,在如歌岁月里尽兴绽放,如愿以偿。

柳条著色又一春

■ 张颖

茶,古人还曾将柳絮装在衣服里用以御寒,人们多将其种植在村落里、田舍旁,因而也被看作故乡的象征。

作为春色中最为浓重的一抹新绿,古代文人对柳树有着特别的喜爱,他们爱柳、写柳、画柳,逐渐演变出了流传千年的柳文化。从古老的诗经时代开始,“柳”就在中国古典文学中摇曳生姿,《小雅·采薇》中的名句“昔我往矣,杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏”,以柳代春,以雪代冬,情景交融、含蓄蕴藉,被后人推为“千古绝唱”。

“柳”是诗词里的常客,它从《诗经》的沃土里走来,在五柳先生陶渊明的草庐旁生长,最终于唐诗宋词的艺苑中成长为中华文化之根的一部分。它是送别的代名词,也是春天的象征,不仅寄托着文人墨客的相思离愁,也是对春意盎然的期许,更寓意着生命的强大和坚韧。诗仙李白一句“秦楼月,年年柳色,灞陵伤别”,让“灞陵伤别”成为送别的经典场

景。四明狂客贺知章一句“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”,将柳巧妙地与春风联系起来,表达了对春天到来的喜悦之情。

古人折柳赠别不仅有挽留之意,也是一种美好期许,希望友人能像柳枝一样,走到哪里都能落地生根、“插柳成荫”。柳树枝条不择土壤,落地生根,终有一天能够长大成材。正是因为中国人像柳枝一样,不管走到哪里都能“随遇而安”,才有了一代代北上南下外出打拼的年轻人,有了“闯关东”“走西口”“下南洋”的动人故事,有了如今遍布世界各地的唐人街和中国城。

和文人墨客的风雅不同,百姓们看重柳树,却并不是因为那些优美的文学意象,而是因为它生长快速,用途广泛。柳树生命力强、易栽易活、根系发达、善于固土,将它种在河边可以加固堤防。柳宗元任柳州刺史时,就曾因大力推广植树造林为民造福而为世人称道,还留下了“柳州柳刺史,种柳柳江边”的诗句。作为美化环境的苗木,直至今日柳树仍在中华大地上广泛栽种,无论是塞北还是江南,到处可见其柔韧婀娜的身影。

柳条著色,送给大地又一个春天。经历了一冬的蛰伏,返青的麦田里,勤劳的农民开始浇水施肥,满怀丰收的希望,一幅幅忙碌有序的春耕图景已经徐徐展开。

时光正好,让我们向着春天,来一场诗意的进发。

草木生芽

(外二首)

■ 陈赫

嫩绿的生命
从枯黄中探出头来
一份生机,点燃着大地的色彩
苏醒成为了一生的开始
希望扎下了根
美好也从路上赶来

沉睡了一个冬天啊
腰身有些倦怠
只有那新生的绿意
才能呼应春天的明快
饱满逐渐占据了我们的眼眸
雨水时节,万物复苏
我们脱口而出的句子
正是,最好的热爱

春雨润物

像一根根细丝轻轻洒落
大地的薄纱
讲述着细腻的新生
柔软总有着清新的气息
就像你说起春雨
我的眼前便是一片明媚

她也像一首诗,读出来
就是春风十里
干涸的土地上
有多么需要这份滋润
沉睡的生命
就有多么需要,这份唤醒

春雨洒落
万物都张开了怀抱
当生命的源泉,轻舞飞扬
大地的故事
才显得温暖而动人

玉兰花开

洁白的花瓣
像是最先为春天画上了妆容
轻轻摇曳的翅膀里
装着诗意与清新
每当一阵清香袭来
春雨就滴滴散落
那份娇艳,不可多得
每一缕,都有着无尽的魅力

也许忽如一夜的春风
使嫩绿与阳光催发
生命的故事,在一朵盛开中
被人记录下来
而我在纸上反复书写
玉兰花开,春意盎然
春天,才有了具体的模样

雨水润春跃龙年

■ 柳凤春

春节一过,龙年的第二个节气“雨水”就随着收假开工的脚步紧跟而来。气温像顽皮的孩子,昨天还吊着一张阴冷的脸,今日却一下升到零上十几度,一下子就暖了满脸喜色,像极了立春过后的春节。风抚摸着脸上由冬季的生冷到温柔,地上由干冻转为湿润,行走在温暖水气里,气温蹿到零上后,雨水淅淅沥沥多情地飘着,让人心生浅浅的暖意。

春雨如油润物无声,但春天是从听觉开始的,几只叫不上名字的小鸟,呱呱喳喳地叫着飞到一棵树上或一株花中觅食,树枝花从来回跳跃,好像报春使者给人们传递着春天的消息。春风伴着春雨,奏响了一曲春天的旋律,冬麦被雨水浸润开来,尽收眼底的房屋、树木被春雨润去一身轻尘后,好似被叫醒一样,满满的精气神,绽放出新的跳跃的活力,树木被冲刷后,树身干净清新,树枝也少了干枯成分,妩媚的身姿扑面而来。园子里开满了鲜花,满园姹紫嫣红,芬芳扑鼻。小草喝足水后,铆足了劲生长。小小的竹笋迎着春风冒出尖尖的脑袋,向春天展示着它的力量。农民开耕了,田野上一片生机勃勃的繁忙景象。

“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”当年陆游就这么挥手一笔,就把雨水节气的温润写到了惊艳。春雨过后,阳光一晒,鲜嫩的芽儿变绿了。先是淡绿,再是嫩绿,然后是碧绿。于是,绿上柳梢头,装扮了河岸,拂动着春光。东昌湖边的柳枝已经适应了这一切,早早就攒足了力气,时刻准备着发芽透绿。气温升高,芽儿就向外伸一点点;气温下降时就蜷伏不动,伺机而动,几次萌动后,芽儿一下子撑破芽苞,沐浴在晨风里,展

露在蓝天下。像婴儿露出纯真的眼睛,忽闪忽闪,好奇地看着外面的世界,内心一片敞亮。

时光不疾不徐地流转,季节一刻不停地前行,徜徉雨水时节,品读雨水的清浅文字,心里情不自禁地牵扯出千丝百结的思绪,如雨丝般缠绵着人的心,将人的情感完全浸透。“雨水”注定是一个东风解冻、散而为雨的特别节气,宛若细腻温润的邻家女孩,满身透着初春的风韵。节气一到,万物萌动、气温回升、降水增多,从名字上就散发着湿漉漉的水气,一场春雨后,路边的草、岸边的柳、远处的山,沾上了露,染上了雾,仿佛生动了许多,也柔软了许多,空中有一层似有似无的生机在浮动。春雨停下,太阳时而露出她朦胧的笑脸。她好像少女般羞答答地纯真地倚云端,湖里的一群鱼儿浮上水面来“晒太阳”,湖畔的绿枝婆娑临水,枝头上长出了一片片嫩嫩的叶子,花儿也接着迎春花次第而开,舒展一幅春天美景图。

“雨水到来地解冻,化一层来耙一层。”雨水过后,淳朴的农人走出节日的氛围,选种、春耕翻地,浇返青水、施肥等春播春耕接踵而来,雨水后天气时寒时暖,需要精心春管,防冻害虫害。

“好雨知时节,当春乃发生。”雨水时节的雨是懂得人情世故的“好雨”,在种子怀春,油菜、小麦返青干渴需要润泽之时而来,既温润体贴,也有浪漫多情的一面,雨水的润泽让接下来的日子也饱满起来,经过雨水的洗礼,桃李含苞,樱花盛开,沁人的气息激荡着身心。立春叩响春的门扉,雨水打开春的大门,相信等不了多久,一个多情万种、风情十足的春天就要与我们相会。

春天走进我心里

■ 姜敬东

春天,向我走来,一年一度,从不止步,从未间断。春天,你这历经磨难之后百花齐放的骄子,令我敬仰和喜爱,让我愉悦和感恩。

我不能不如约迎接你——春天,你这诚实守信的朋友,无论贫富贵贱,无论山川河流,无论枯藤昏鸦,也无论荒漠古道,你都一视同仁、给予最轻柔温暖的安抚,勾画最绚烂美妙的色彩,唱响最动人心弦的生命礼赞。

一场又一场漫天大雪,无法阻隔你轻盈的脚步。

一阵又一阵北风呼啸,切不断你前行的长路。

一次又一次料峭春寒,不能干扰你希望的田野。

你是风雪交加之后的晴空万里;你是漫漫长夜之后的黎明觉醒;你是肃杀凌厉之后的云淡风轻。你是梦一样的精灵,你有诗一样的魂魄,你舒展绵长的情丝,整个世界在你的感召下睁开眼睛,打开心扉,萌动希冀。你是幻想与真实相间相融的介质,是流动的万里江山图,是春歌嘹亮的鸥鸟与百灵。

我越来越喜欢端详你——春天。你把一大片艳红妖娆的桃园安放在我心田,你把调皮的白白胖胖的雪人藏在我的梦乡,你把金黄的腊梅和牡丹红的梅花栽到我洁白的宣纸上,你把一棵棵绿油油的野菜装进我的提篮,你让一群破冰的黑色

野鸭游进我的视野,你抱着满坡满堤五光十色的花朵静静地注视踽踽独行的我。春天,你是我的老师,教授给我希望的秘诀。你是我的密友,传递给我信心和勇气。你是我的同行者,一起驱除障碍,一起埋下星星点点的种子,一起披荆斩棘,一起远瞩未来。你用桃红装饰小径的花边,你用柳绿涂抹最清新的流苏,你用含着甜香味的风儿梳理我的思绪,你用春夜的繁星照耀我的梦境,你用一江东流的春水滋养我的生命和灵魂。

几十年如一日,我从未怀疑过你——春天。从懵懂无知的孩童吹响第一声柳笛,到知天命之年的老妪欣然握住画笔,你始终是我信任的朋友,时光荏苒,你不欺我。

我何尝不是跨过一场场大雪奔赴你,有一些雪一辈子也无法消融,且越来越多、越来越密。我无悔无怨,常常把这一层层无法消融的残雪当成落在我发梢上的祥云,或一挂小小的瀑布,在我眼前摇曳,飘飞,如冰,似玉,陪伴我,提醒我,我一直都在奔向你的路上,渴望与你并肩同行。

我站在窗前,你就在窗外。我走在河堤,你就在河畔。我坐在地上,你就在身旁。我在烟熏火燎的人世间,无时无刻不在向你靠近。而你——春天,早已走进我的心里。