

水城·温度

这一声“爸”，迟到了34年

■ 文/图 本报记者 赵艳君

2月11日，农历正月初二，李保成和他的父亲李喜双从广东省东莞市赶到了聊城市公安局在平分局洪官屯派出所。在这里，他们见到了失散多年的亲人邓艳红。

邓艳红是李保成的小妹，也是李喜双最小的女儿。34年前，未满3岁的她，被母亲带着离开老家，辗转来到在平区杨官屯乡邓庄村，从此和亲人失去联系。

“爸！哥！”面对失散34年之久的父兄，邓艳红怯怯地打着招呼。而李喜双望着早已长大成人的小女儿喃喃自语，“过得好就行，过得好就行”。

“这么多年，我一边四处打工，一边寻找你和妈妈。你们过得怎么样……”见到失散34年的小妹，李保成一时哽咽难言。

“来来来，咱们都进屋聊。30多年没见过面，你们好好说说话。”洪官屯派出所所长周超招呼他们坐下，并向记者讲起了这个暖心感人的寻亲故事。

2023年9月初的一天，洪官屯派出所民警冯飞接到邓艳红的求助，对方称自己多年前和母亲来到聊城，一直以来都想寻找家乡的亲人。但因为母亲去世得早，而且未曾向她提及有关家乡的信息，所以，她们的家到底在哪里，家中还有什么人，怎么去找，她一无所知。

慎重考虑后，早已嫁到洪官屯镇

张德一村的邓艳红，在丈夫的鼓励和支持下，选择向警方求助。

“她离开家时还不到3岁，有关家乡的记忆可以说是一片空白。”冯飞回忆说，由于求助人可以提供的信息很少，他一时毫无头绪，不知道从哪儿下手，“没办法，只能和当事人一点点地细聊，尽可能得到一些有用的线索”。

他一遍又一遍地让邓艳红回忆，她们母女二人到聊城后的大致经历。听到老人在村里有个无话不谈的姐妹时，冯飞心中一动，“这或许是个突破口”。当天晚上，冯飞便带着邓艳红和她的丈夫，找到了她母亲的那位好友，让老人帮助回忆一些有价值的信息。

从老人提供的碎片化信息中，冯飞整理出几个关键词，综合邓艳红母亲特殊的姓氏“裴”，基本确定其母亲家在陕西省安康市。

事不宜迟。冯飞第一时间联系到当地警方，将事情详细告知他们，希望两地警方可以联手，帮失散30多年的亲人重新团圆。

很快，陕西警方回了信息。他们走访了“裴”姓较为集中的几个村子，终于找到了邓艳红的舅舅。在对方的联络下，冯飞第一次和李喜双通了电话。当时，李喜双正和儿子李保成在东莞打工，听说聊城警方找到自己的小女儿时，这个65岁的老人，禁不住潸然泪下。

“为了保证万无一失，我们又采集



邓艳红(右一)一家

了邓艳红的血样，寄到陕西安康。随后，她父亲和哥哥的血样也寄了过去。很显然，结果就是大家所期盼的那样。”说到这里，冯飞语气颇为轻松。

“妈妈和小妹离家后，我们一直没有放弃寻找她们。我们去过很多地方，后来一直在外打工，即便是春节，也很少回家。如今，老家的房子都塌了，找不到她俩，我们有什么理由回家？”李保成说，最近几年，他和父亲远

赴南方打工，另外一个妹妹也在老家结婚生子，但每年过节，离家的母亲和小妹，都是一家人避不开的话题，也是他们内心深处的一根刺。

“得知母亲早年去世，我们很难过。但好在，小妹回来了。34年了，这个春节，我们一家人终于能团圆了，真的非常感谢两地警方。”李保成说，春节过后，他们会带小妹一家人回老家，“小妹找到了，圆了父亲的心愿，我们给家乡的亲人也有了一个交代。”

广角镜

我市两条旅游风景道 入选“山东省旅游风景道”名单

本报讯(记者 贾新伟)近日，山东省文化和旅游厅公布了“山东省旅游风景道”名单，我市“望岳湖”旅游风景道和东阿县“百里画卷”旅游风景道入选。

“望岳湖”旅游风景道是聊城市南北向的主要交通干线和旅游轴线，包括江北水城旅游度假区、东昌府区段，分布有凤凰苑植物园、省级文保傅氏家族墓、3处AAA级旅游景区、运河样板段、徒骇河休闲观光带、“一校三馆”、望岳湖、望岳湖文体公园、望岳湖星空乐园、盛景酒店、休闲采摘园等文旅资源。

北望岳岳楼前月，东约岱宗春秋风。“望岳湖”旅游风景道是度假区加速文旅融合，培育文旅新业态，壮大文旅主导产业的一个缩影。近年来，度假区聚焦功能定位，大力发展文旅产业，全面融入全市“一城两带”发展战略，着力打造“文旅兴市”产业融合发展的高地、市民和游客休闲康养度假的目的地。

东阿县“百里画卷”旅游风景道，全长约19公里，以临黄堤顶路作为风景道主线，主线与连接线双廊并行成网。沿线展现黄河沿线文物古迹、历史建筑、传统村落、黄河特色等载体较多，极具观赏性，游览性，休闲性与文化性。

落子舞祈福新春闹元宵

■ 本报记者 张洁 本报通讯员 李莹

舞新春，闹元宵。近年来，随着高唐县持续加大对非物质文化遗产的支持力度，省级非遗落子舞在该县得到传承、创新。

2月18日，走进赵寨子镇，落子舞第五代传承人王正喜正带领该镇落子舞队队员打花落。队员王玉荣告诉记者，落子舞已经成为她生活中不可缺少的一部分，过年过节时大家聚在一起跳跳，既能锻炼身体，还能丰富文化生活。

作为省级非遗项目，高唐落子舞起源于倪堂村，又称打落子、打花落、打花棍，兼具娱乐和健身功能，深受群众喜爱，流传有“看见打花落，吃饭都忘掉，瞧瞧落子舞，干活劲头鼓”的说法。高唐落子舞以道具的奇特、音乐节奏的简明快、队形的夸张变幻、舞步的灵巧多样而著称，一代代流传下来，道具、舞服、动作也得到继承和发展。

王正喜介绍，高唐落子舞起源于清朝乾隆嘉庆年间，已有200多年的历史，为把落子舞传承下去，他们走进社区，走进学校，培养了很多传承人，现在当地打落子的有一千多人，下一步将培养更多的落子舞爱好者，让落子舞焕发新活力。

携手共建文明城

文博场馆里过大年

■ 本报记者 赵琦 本报通讯员 陈宁宁

聊城中国运河文化博物馆围绕“学民俗 迎新春”主题，精心策划丰富多彩的展览和民俗活动，吸引众多市民参与其中；聊城契约文化博物馆、聊城婚俗博物馆接待游客10000余人……春节假期，我市文旅市场掀起了“文博热”。

“大运风华——运河文化陈列”固定展览带领市民朋友们了解大运河的前世今生，两个特展《东岳仙踪——泰山岱庙典藏神轴展》《翰墨情缘——冯亦吾先生诞辰120周年书法艺术展》同步开展。

对孩子们来说，博物馆之旅，不只是一场旅行，也是一堂别样的实践课。部分博物馆策划了极富传统文化魅力的体验活动，组织青少年动手印制年画、捏面人、赏非遗，让大家学习中国传统技艺之时，深刻感受中国传统文化的博大精深。

此外，部分博物馆还组织游客观看了电影《博物馆奇妙夜》，通过数字科技等手段，全方位、立体化展示文博世界。



2月19日，一名小女孩在临清宛园学习剪纸。春节期间，不少孩子来到宛园，通过非遗体验活动，沉浸式感受传统文化的魅力，度过了一个颇具“文艺范”的假期。

■ 本报记者 许金松

公益广告

用心关爱 呵护成长

关爱未成年人就是关注未来

