

编者按

7月19日至21日,由山东省摄影家协会主办,聊城市摄影家协会、聊城市图书馆承办的“青未了”第三届青年摄影人才高研班在我市举办。业内多位专家采取多种方式传经送宝,努力为我市培养记录时代脉搏、善于艺术创新的复合型摄影人才。本报记者对几位专家进行了专访,现整理如下,以飨读者。

范长国 脚下有泥 眼中有光



■ 本报记者 朱玉东

“没有付出就没有收获,作为青年摄影人,一定要深入生活,走到群众中去,创作精品。”7月19日,在山东省摄影家协会主办的“青未了”第三届青年摄影人才高研班上,范长国向30名青年摄影人提出了殷切期望。

范长国是山东省摄影家协会主席、新华社山东分社图片总监,在新闻摄影一线奋战了30多年,先后参加过奥运会、亚运会、全运会等国际国内大型体育赛事的采访,第一时间采访报道了省内多起重大突发事件。2018年、2019年,他创办了中国(日照)新闻摄影周和泰山国际摄影周等摄影活动,在业界引起强烈反响,目前这两项摄影活动已成为当地的文化品牌。

作为新华社山东分社图片总监,范长国紧跟媒体发展步伐,从2020年开始,大力推进签约摄影师向“摄影、摄像”双能型人才转型,并进行多渠道多层次业务培训,提升业务水平。特别是为了适应融媒体发展需要,聘请业内专家,举办系列短视频业务培训班,培养了一批热爱新闻事业、业务能力强、素质高的新华社签约摄影师、摄像师。打造的《季录山东》短视频品牌栏目,不断创出点击量过亿的短视频,让山东分社成为全国对对外宣传的样板。

新时代赋予新使命,青年摄影人要有新作为。范长国表示,青年摄影人要做有信仰、有情怀、有担当的新时代摄影工作者,以实际行动践行以人民为中心的创作导向,创作出更多增强人民精神力量的优秀作品。要坚守良知,坚守底线,让体现主流价值观、弘扬正能量、崇尚真善美的作品牢牢占据上风,让弘扬社会主义核心价值观的优秀作品具有不可撼动的价值定位,让植根于新时代生活沃土、带着泥土芬芳、透着民族文化元素的优秀摄影作品成为新时代中国的风向标。

在谈到青年摄影人如何突破创作瓶颈时,范长国认为,青年摄影师要深刻把握时代主题,领悟人民心声,感悟艺术脉动。一幅好的摄影作品,必然是有灵魂的,一个好的摄影师,一定是善于思考的。摄影需要技术而不至于技术,还要有对生活的观察和思考,只有技术而没有灵魂的摄影作品,徒有一具“空壳”,没有艺术生命力。范长国从事新闻摄影几十年,经常思考如何让摄影作品更有温度、更接地气,并且时时提醒自己,要从现场发现不一样的亮点,从常见的新闻事件中寻找不寻常的拍摄视角。机会总是留给有准备的人,在2009年10月25日第十一届全运会110米栏的赛场上,范长国经过细致观察,拍下了体育摄影佳作《蓄势待发》。画面中,透过蓝白相间的栏杆,长镜头聚焦在起步线上的刘翔,如弦上之箭,蓄势待发,背景是看台上翘首期待的万千观众,激战前的寂静,传递出紧张的气氛。范长国说,他通过冷静思考,在拍摄刘翔飞跃跨栏的常规动作之前,他还选取了刘翔在起跑线上等待发令枪响前的瞬间。这是一个非常规的视角,低角度、长镜头,压

缩了空间,让刘翔成为画面的绝对主角。当时的比赛,刘翔以13秒34夺得冠军,成为全运会历史上第一位110米栏三连冠选手,这也是刘翔伤愈复出夺得的第一个冠军。而范长国的这幅《蓄势待发》也成为当时各大媒体的主角,至今依然是体育摄影的经典之作。

眼力是摄影师专业素养的外化,表现为对拍摄主题的敏感度和发现力。优秀的作品,往往有着独特的视角,从常态的生活与实践挖掘出新意。摄影师要综合运用直觉思维和理性思维,善于发现事实及其背后的深层逻辑与问题,选择独特视角,减少重复画面,创作题材新颖、形式独特、具有较高艺术价值的作品。范长国说,勤奋是摄影人必备的基本素质。如果只停留在观察、思考阶段,不去脚踏实地地实践,也无法创作出令人满意的摄影佳作,每一张摄影精品必然是无数辛勤汗水凝聚的结果。因此,摄影人要到一线去,到基层去,在火热的生活中,在鲜活的新闻现场拍摄感人的光影瞬间。

范长国认为,摄影作品能够有长久生命力,摄影人还需坚持“三性”,即人民性、时代性、创新性。摄影人要“以人民为中心”,深入群众、深入生活、深入实际,行动上接近人民,情感上与人民相通,虚心向群众学习、向生活学习,用心、用情创作讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的摄影精品。

心中有百姓,脚下有泥土。只有扎根基层,心系百姓冷暖,才能拍出反映时代变迁、群众追求美好生活的摄影作品。摄影与时代紧紧相连,时代车轮滚滚向前,摄影作品一定要及时反映国家发生的翻天覆地的变化,各行各业取得的可喜成就。像当前生态建设、乡村振兴、科技强国等内容,都是摄影人关注的题材。作为一个有思想,在摄影艺术上有追求的摄影师,在摄影手法、表现形式上,还要有创新性,用恰当的形式去深刻地把握主题。

1994年,范长国在西藏工作期间,为了采访报道青藏公路分局当雄公路段退休老党员顿珠自筹12万元建设希望小学的新闻,在海拔5000多米的顿珠希望小学住了一个星期。有付出就有收获,范长国拍摄的《顿珠和他的希望小学》组照经新华社播发后,被多家媒体整版刊用,该希望小学收到了很多来自内地和香港的捐款。20多年后的2015年8月13日,范长国带着一批捐助物资重返顿珠希望小学,让西藏人民再次感受到来自山东人民的关爱。

丹麦著名摄影师托马斯·尼尔森曾经说过,摄影是一个心理过程,真正优秀的摄影师应该把视线从漂亮养眼的照片上移开,把讲故事放在最前面。把镜头对准新时代普通人的生活、老百姓的生活,挖掘身边感人故事,用高质量的摄影佳作进行呈现与传播。

范长国说,在短视频和流量为王的信息时代,青年摄影人要有不我待的紧迫感,用执着和坚守,洞察时代和民生,找准方向,精进技能,寻找突破,用努力创造可能,创作出无愧于人民,无愧于时代的摄影精品。

林虎 影像里解读千年运河



■ 本报记者 朱玉东

聊城是运河沿线的重要城市之一,是著名的“江北水城·两河明珠”,与运河有着割不断的历史渊源。隋代开凿的京杭大运河从聊城境内西侧穿过,元代会通河纵贯聊城腹地,为聊城带来了数百年的经济和文化繁荣,积淀了丰富的运河文化资源。灿若繁星的运河文化遗产,为众多摄影爱好者提供了大量拍摄素材,创作出许多摄影佳作。在“青未了”第三届青年摄影人才高研班上,聊城市摄影家协会主席、聊城市图书馆馆长林虎,向参加高研班的青年摄影师详细介绍了聊城的运河历史沿革和运河文化遗产。

大运河纵贯千年,是一条积淀丰厚的历史文化长廊。京杭大运河聊城段是古代会通河的一部分,全长97.5公里,现为全国重点文物保护单位。大运河见证了聊城的辉煌历史,也是聊城历史记忆和聊城文化传承的重要载体。

林虎说,聊城境内的大运河,遗迹众多,被列入中国大运河世界文化遗产的遗产点段就有8个。建筑景观、运河水利工程、古城民居、商业老字号、节庆活动、手工艺、饮食文化、传统技艺等,这些都是摄影师钟爱的创作题材。

始建于明洪武七年(1374年)的光岳楼,在文昌湖环绕的古城之中,与鹤雀楼、黄鹤楼等并称中国十大名楼,是全国保存最为完整的古代楼阁之一,在中国古代建筑史上有着重要地位。康熙和乾隆两位皇帝曾多次登临并题词,光岳楼的每一块牌匾、每一副对联都有浓厚的文化气息。如今,屹立于650个春秋的光岳楼,是聊城对外宣传的名片,也是摄影师必拍的地标建筑。

山陕会馆是聊城运河文化遗产另一个重要代表。曾经担任过聊城山陕会馆馆长的林虎介绍,运河西岸山陕会馆始建于清乾隆八年(1743年),由山西、陕西的商人集资兴建,集中国传统文化之大成,是聊城漕运发达、经济繁荣的见证。山陕会馆是一处神庙与会馆相结合的古建筑群,有山门、戏楼、左右夹楼、关帝殿等亭台楼阁160余间。作为我国古代建筑的杰作,山陕会馆集房屋构造、木雕、砖雕、石雕、书法、建筑彩绘为一体,是清代乾隆到嘉庆时期中国会馆建筑的代表作之一,对于研究我国古代商业史、经济史、古建筑史以及运河文化具有极高的史料价值。其中,大量技艺精湛木雕最让人惊叹,特别是关公殿前四根檐柱的上方分别雕有三块木质透雕额枋,堪称会馆木雕之精品,布局精巧,繁而不乱,构图紧凑,疏密相间。所包含的史学、美学、文学、民俗学价值十分宝贵。林虎说,近几年他对山陕会馆进行了系统拍摄,精选了部分图片集结出版。

除了物质文化遗产,底蕴深厚、门类众多的非物质文化遗产更让人眼花缭乱。东昌毛笔制作技艺,是由浙江湖笔经运河传承而来,历经72道工序做成,素有“千万毛中选一毫”之说,被誉为聊城一绝。在明代中叶至清代道光年间,曾创造了“东昌作坊 书笔两行”的500年繁荣景象。“年来来路不用问,北到东昌府,南到朱仙镇”。东昌府与潍坊杨家埠并称山东两大民间画市,代表着山东木版年画的东西两大系统。东昌府木版年画距今近三百年历史,是国家级非遗项目。在运河名镇张秋镇有着600年

历史的张秋木版年画,不但自成发展系统,其制作方式也有别于其他年画。张秋木版年画只套色不手绘开脸,造型圆中见方、横向夸张、流畅有力、豪迈大方。它独特的艺术风格充分展现了鲁西人民刚劲、朴实、豪迈、大方的人文气质。

“南有苏杭,北有临清”。临清依运河而生而兴,明清时期成为江北五大商埠之一,繁荣达五百多年,有“繁华压两京”“富庶甲齐郡”之美誉,是完整体现运河文化的典型。繁盛时期的临清有500多条街巷,人口近百万,绝对是一个大都市。现在,200多条老街巷被保存下来,锅市街、竹竿巷、柴市街、牛市口街……拿起相机,走街串巷,仿佛可以穿越数百年的旧时光。鳌头矶位于临清市区元代运河与明代运河分岔处,“鳌矶凝秀”是临清最繁华的景象,登临鳌头矶,可望“粮艘麇集,帆樯如林”。临清舍利塔建于明朝万历三十九年(1611年),距今已400余年,是山东省内唯一一座明代塔式建筑。“塔岸闻钟”为古代临清八景之一,登塔望远,运河如带,塔檐上有铜铸的小钟铃,被风吹动,发出清脆的悦耳之声。位于会通河临清段西岸的运河钞关,是大运河沿线也是中国现存唯一的钞关旧址,作为明清时期运河八大钞关之首,鼎盛时期税收占全国四分之一。

说到临清,不得不提临清的美食。当年漕运把南辣北咸、东甜西酸等各种口味的小吃汇集到临清,多种菜系交融,形成了什香面、八大碗、烧麦、托板豆腐等特色鲜明、色香味俱全的百余种美食小吃,流传至今,盛名在外,引得全国各地的食客慕名前来。始于1792年的老字号齐美酱菜,同样是运河繁荣时期的产物。创始人王永春是安徽人,来到临清后,融合了南方菜的口味,独创了酱腌方式,腌出来的酱菜晶莹剔透,口感清脆,略带甜味。至今,齐美酱菜依旧是当地市民的佐餐必备。

“临清的贡砖,北京的城,紫禁城上有临清”。当年修建故宫时,地砖和墙砖,大多是临清生产。临清贡砖烧制技艺已入选国家级非物质文化遗产名录。现在,临清市有多家贡砖生产企业,其中魏家湾赵庆安的贡砖文化传播展示基地被确定为“北京市古建筑青砖材料基地”,这里烧制的贡砖,依然用于北京故宫等古建筑修缮。林虎说,每年都有不少摄影师拍摄临清贡砖烧制过程,制坯、修坯、烧窑、出窑等环节,是摄影师们拍摄的重点。

京剧与临清的结缘是运河文化繁盛的见证。当年,徽班沿运河进京,戏曲班子经常在临清驻足、演出。由于交通便利,京津一带京剧繁荣、流派纷呈的景象波及临清,京剧也因此成为了临清人生活的一部分。临清深受京剧文化的熏陶,除了专业剧团外,群众性的京剧协会、票友联谊会等京剧爱好者组织层出不穷。而且临清的京剧票友专业素养极高,唱念做打,可与专业京剧演员同台竞技。每年还会定期举办京剧票友大赛,切磋技艺。2007年临清被授予“梅兰芳教育基地”,2008年,临清市被国家有关部门命名为“京剧之乡”。

林虎说,数百年的运河繁华盛景,为聊城留下了无数文化瑰宝。古韵今风,大运长歌,希望更多的摄影师走进聊城,聚焦运河,用影像解读运河文化的前世今生。