

# 地市级主流媒体参与社会治理路径研究

——以聊城市新闻传媒中心为例

■ 张东方 蒋希伟 刘飞 张如心

党的二十届三中全会提出,构建适应全媒体生产传播工作机制和评价体系,推进主流媒体系统性变革。面对新形势新任务,主流媒体探索如何深度参与社会治理,具有十分重要的意义。聊城市新闻传媒中心重点在突出权威信息发布时效、壮大网络问政声势、加大网络辟谣作品生产等方面发力,展现了地市级主流媒体参与社会治理的积极作为。

突出权威信息发布时效,提高社会舆论引导能力。舆论引导是新闻媒体的职责使命,也是社会治理的重要方面。聊城市新闻传媒中心持续加大直播频次,主动设置和引领议题,积极开展舆论引导,促进社会治理共识的形成。

今年以来,聊城市新闻传媒中心协助聊城市人大常委会、聊城市人民政府等召开新闻发布会97场,内容涉及“聚力攻坚看发展”“聊城市推动大规模设备更新和消费品以旧换新”等主题。同时,还对“2024聊城市环东昌湖半程马拉松赛暨好运山东·马拉松城市联赛(聊城站)”等10余场全市重大活动进行了全平台直播。针对重大突发事件

件和社会热点问题,聊城市新闻传媒中心坚持及时准确发布权威信息,加强与舆情管控,有效疏导了社会情绪。

壮大网络问政声势,架起政府和民众沟通桥梁。主流媒体秉持客观公正原则,扎实推进建设性舆论监督,有助于推动社会民生问题的解决,进而提升社会治理工作整体水平。

今年1月,聊城市首档大型融媒问政直播节目《一问到底》全新改版上线。新版《一问到底》通过聊城广播电视台综合频道、“新聊城”客户端、直播聊城News视频号等全平台进行直播,并且设置了场外投票环节,对接受问政单位的日常工作和现场问政情况进行关注度调查,《一问到底》积极回应民生关切,围绕大气污染防治、安全生产、乡村振兴等主题犀利开问,并以“回头看”的形式对接受问政单位问题整改情况进行跟踪采访,有效推动了问题的解决。为方便市民群众反映问题和线索,“新聊城”客户端还设置了“一问到底”版块,畅通民意反馈渠道,走好网上群众路线。

做好辟谣作品生产,构建天朗气清的网络空间。抵制谣言传播,主流媒体责无旁贷。聊城市新闻传媒中心坚持活动策划精准化、内容生产机制化、融媒创作可视化,加大辟谣类作品的生产和传播,推动形成良好的网络生态。

今年7月初,聊城市新闻传媒中心联合聊城市委网信办开展了2024年度聊城市互联网辟谣优秀作品征集活动,共征集文章类、平面类、音视频类作品128件。今年以来,各平台共刊发《别信伪科普视频的外衣》《拿公众关切造谣,蹦得越高摔得越重》等辟谣评论作品98件。同时,中心各新媒体平台还积极创作短视频、海报、长图等融媒产品,着力以可视化表现提升传播效果。“火眼识谣”栏目编发《高温来袭,这些谣言不要信!》《久躺比久坐更伤身体吗?》等原创海报、短视频作品56件,单个作品最高浏览量达29.8万。

(作者单位:聊城市新闻传媒中心,本文系2024年聊城市社科联“聚力攻坚突破研究”年度课题阶段性研究成果,课题编号:NDKT2024077)

# 更好担负起新时代新的文化使命

■ 韩晓辉

文化是一个国家、一个民族的灵魂。在2023年6月文化传承发展座谈会上,习近平总书记指出,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。勇于担起新时代新的文化使命,要坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新。

第一,担负起新时代新的文化使命,必须坚定文化自信。党的十八大以来,习近平总书记反复强调文化自信,深刻阐释了坚定文化自信的重大意义、科学内涵和实践要求。文化自信是一个国家、民族、政党对自身文化价值的充分肯定,对自身文化生命力的坚定信念,对自身文化影响力的坚定信心。因此,文化自信是中国共产党、中华民族、中国人民的自信,包含了中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的自信。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。文化自信是建立在对中华民族历史文化深刻理解的基础之上的,是实现文化

自强的重要前提和基础保证,也是实现中华民族伟大复兴的强大精神动力。

第二,担负起新时代新的文化使命,必须秉持开放包容。不同文明凝聚着不同民族的智慧和贡献,没有高低之别,更无优劣之分。要尊重不同文明之间的差异性、独立性和多样性。开放包容是中华民族的文化基因,中华文明是在同其他文明不断交流互鉴中形成的开放体系,具有突出的包容性。当今世界正处于百年未有之大变局,中华文明突出的包容性表明,不同文明完全可以在平等相待、互学互鉴中兼收并蓄、交相辉映,因此要以开放包容的姿态担负起新的文化使命,倡导不同文明和平共处、和谐共生,为促进文明多样性和人类永续发展贡献中国力量。

第三,担负起新时代新的文化使命,必须坚持守正创新。习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话指出,对文化建设来说,守正才能不迷失自我、不迷失方向,创新才能把握时代、引领时

代。回顾历史,中华民族是守正创新的民族,在漫长的历史进程中应时而变、推陈出新,创造出了辉煌灿烂的古代中华文明。站在新的历史起点上,文化建设需要守正创新,要坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合,创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化。而进一步全面深化文化体制机制改革,为建设中华民族现代文明注入动力、提供保障、凝聚力量,更要大力弘扬守正创新精神,以守正创新的正气和锐气,更好担负起新时代新的文化使命。

总之,没有社会主义文化繁荣兴盛就没有社会主义现代化,我们要更好担负起新时代新的文化使命,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

(作者单位:中共聊城市委党校,本文系2023年全省党校(行政学院)系统课题阶段性成果)

# 电商助农的困境与路径

■ 杨香菊

发展农村电商,是推动数字经济与乡村传统产业深度融合、建设农村现代流通体系的有效抓手,是创新乡村商业模式、带动农业增效农民增收的有力支撑。2024年中央一号文件明确提出,实施农村电商高质量发展工程,推进县域电商直播基地建设,发展乡村土特产网络销售。

聊城市地处鲁西平原,发展农业具有得天独厚的自然资源优势、区位优势、交通优势,在精品粮油、绿色蔬菜、生态林果、健康畜禽、特色水产等领域也形成了特色产品优势。以电商为纽带,打通网络销售渠道与消费市场,走规模化、品牌化、特色化产业振兴之路对聊城市推进乡村全面振兴具有重要的现实意义。

近年来,聊城市加大对电商特色小镇、电商园区、电商网络店铺、农村物流的政策支持力度,加强对电商人才的培养培训,农村电商发展呈现蓬勃兴起之势,但是电商助农的效果并不理想,以电商赋能乡村产业振兴、助力农民增收的进程缓慢。一是一些具有浓厚地域特色的“土特产”叫好不叫座,市场开发难度大;二是一些有卖点的产品因加

工工艺等因素约束,产能跟不上网络销售速度,品牌效应不高,而一些绿色蔬菜瓜果种植不成规模,加之其时性强、配送成本高,农民仍然主要依赖传统批发市场、集市售卖,有的电商店铺面临无产品可卖的困境。抓住电商发展政策机遇,破除农业网络市场发展瓶颈,探索电商助农新路径正当其时。

做强地方特色产业是电商发展之基。习近平总书记指出,欠发达地区抓发展,更要立足资源禀赋和产业基础,做好特色文章。聊城是农业大市,农特产品资源丰富,也有绿色优质的拳头产品,但是存在着“特而不优”“特而不强”“特而无市”的困境。没有产品、产业支撑,电商发展就如无水之源、无本之木。依据现代市场运行规律,立足本土地理标志品牌特色,吸引农民参与发展适度规模特色产业,持续支持打造一批县域特色优势产业园区,创建一批省级以上产业强镇,成就一批省级土特产名品村,推进本土特色产业品牌化、规模化、地域化发展。以产兴业,借势培育一批农产品深加工龙头企业,吸引有知名度、有影响力的电商企

业、电商人才“走进来”,带动、带活特色产业发展,全面提高农产品附加值,增强农产品的市场竞争力与产业发展的韧性。

数字经济与实体经济深度融合是电商发展之本。电商助农的作用主要体现在三个层面:一是以电商为平台,解决农民“卖难”问题;二是以龙头企业为载体,带动农民就地就近就业;三是以电商赋能乡村产业集聚发展,细化产业分工,形成产前产中产后全产业链,让农民有更多机会分享全产业链上利益。因此,电商的良性发展,要依托数字技术、网络营销手段,细分市场,密切电商团队、农户、生产基地之间的利益关系,以农文旅深度融合推广与运营区域公共品牌、企业品牌,不断提升传统种植养殖业,壮大蔬菜加工等产业,布局低空经济,以新兴产业新业态为乡村发展注入新动能,形成新质生产力,持续增加农民收入,实现乡村高质量发展。

(作者单位:中共莘平区委党校,本文系2024年聊城市社科规划课题阶段性成果,课题编号:NDKT2024019)

# 《德意志意识形态》中的马克思自由观

■ 庞荣昌

在《德意志意识形态》中,马克思阐述了自由观的核心思想。马克思主义自由观既以唯物史观为坚实的理论基础,又时刻体现着马克思主义哲学的实践性、科学性、革命性、阶级性的特点。

只有在共产主义社会中才能拥有真正的自由。“要消灭异化和人奴役人的现象,只能靠个人重新驾驭这些异化了的力量,而这没有集体是不可能的,只有在集体中才能有人的自由。”在《德意志意识形态》中,“集体”被马克思用于指代“共产主义社会”,作为真实的集体与“冒充的集体”(国家)相对。革命无产者作为个人只有在集体中才能自由地进行联合,“这种联合把个人的自由发展和运动的条件置于他们的控制之下”。通过联合,无产者消灭了分工与私有制,实现共产主义。在真实的集体中,人们可以占有生产力和总和,支配自己的活动和物质生产资料,自由地发展个性,成为全面发展的有个性的自由的个人。

共产主义社会个人的真实自由表现在:自发分工转变为自觉分工,劳动转变为自主活动的肯定形式。南开大学哲学系教授王南溟认为,在《德意志意识形态》中,“物质生产领域或物质实践活动仍然被视为人的全面发展实现的主要领域”。在资本主义社会,劳动是自主活动的否定形式;在共产主义社会,劳动转变为自主活动的肯定形式,自主活动同物质生活一致。同时,马克思将与自然分工相对的自愿分工作为对未来社会人的全面自由发展的构想。共产主义社会中的分工是自愿分工,社会活动不被固定化,人们可以自由决定其活动范围。在社会调节生产的前提下,每个人可以在任何部门自由地发展,“上午打猎,下午捕鱼,傍晚从事畜牧,晚饭后从事批判”。

既然只有在共产主义社会中现实的个人才能实现彻底的自由,那么实现自由的途径,即,实现共产主义的途径对于马克思构建科学自由观就变得尤为重要。

马克思认为,在当前的资本主义社会中社会矛盾已变得格外尖锐,异化现象越来越严重。要想消除异化,实现人的自由,重新驾驭物的力量,就要消灭分工。马克思认为,“全部的问题都在于使现存世界革命化,实际地反对和改变事物的现状”。革命是解决问题的途径,然而并不是任何一种革命,任何一种运动都可以彻底消灭分工,只有由一无所有的无产者发起以实现彻底的人类解放为使命的共产主义革命才能做到。并且马克思坚持,不可避免的共产主义革命本身就是个人自由发展的共同条件。也就是说,现实的个人自由,本身就要以共产主义革命为实现条件。唯有无产者在革命中联合起来,控制个人自由发展和运动的条件,在高度发展和普遍交往的基础上建立起新的联合体,个人才能在集体中实现自由。

实现自由不仅需要现实的革命运动,还需要具备革命意识。马克思在《德意志意识形态》中指出,无产者自身已经意识到他们的个性和强加于他的生存条件即劳动之间的矛盾,对自身的处境已经有了一定的认识。只有意识到不自由的根源,意识到废除劳动对自身个性发展的束缚,意识到为了实现自由而全面的发展必须通过革命的方式消灭至今所有的生存条件,才能从社会意识和存在方面真正解放自己,获得自由。

(作者单位:中共临清市委党校,本文系2024年度聊城市哲学社会科学规划“文化传承发展研究”专项课题成果,课题编号:ZXKT2024141)

# 孔繁森精神在影视剧本中的传承与创新

■ 明沛 魏晓晨 张丁丁 程兴普 位景

孔繁森的生平事迹充满了感人至深的忠诚与奉献。孔繁森1944年出生于山东聊城的一个贫苦农民家庭,自幼便展现出了勤奋好学、坚韧不拔的品质。在党和国家的培养下,他逐步成长成为一名优秀的共产党员和领导干部。

孔繁森精神的核心要素主要包括忠诚为民、无私奉献、艰苦奋斗和清正廉洁。忠诚为民是孔繁森精神的灵魂所在,他始终把党和人民的利益放在首位。无私奉献是孔繁森精神的生动体现,他将自己的一生都献给了党和人民的事业。艰苦奋斗是孔繁森精神的优良传统,他面对困难和挑战从不退缩。清正廉洁是孔繁森精神的道德底线,他始终保持着清正廉洁的作风和品格。

在影视剧本中传承孔繁森精神,关键在于精选并艺术化重构其生平中的标志性事件。例如,电影《回西藏》深刻描绘了孔繁森初到西藏时的种种挑战与坚持,特别是他如何在高原反应与极端气候下,依然坚持深入基层,了解民情,这一情节不仅展现了孔繁森对工作的执着,也体现了其忠诚为民的精神内核。电影《好人好官孔繁森》则通过具体案例,如孔

繁森如何推动当地教育事业,改善民生,将无私奉献与艰苦奋斗的精神具象化,使观众能够直观感受到这些品质的力量。

在影视剧本的创作中,为了更广泛地传承孔繁森精神,可以尝试将孔繁森的故事与不同时代、不同地域的题材相融合。这种跨时代、跨地域的题材融合,不仅能够丰富剧本的内容,还能使孔繁森精神在不同的文化背景下得到更加深入和多元的诠释。例如,可以将孔繁森在西藏阿里地区的工作经历与当代中国的社会变迁相结合,通过展现他在艰苦环境下如何坚持信念、推动发展的故事,与当代青年在城市化进程中的奋斗历程相呼应。这种跨时代的融合,能够激发观众的共鸣,使他们在感受历史厚重感的同时,也能看到当代社会的影子。

在影视剧本中塑造角色时,要注重展现其复杂多维的性格特征。对于传承孔繁森精神的影视作品来说,主角的性格塑造尤为重要。在塑造主角形象时,不仅要展现他的优秀品质,还要深入挖掘他内心的矛盾与挣扎,以及面对困境时的坚韧与智慧。通过细腻的心理描写和生动的行为表现,使观众能够

看到一个有血有肉、立体丰满的孔繁森形象。除了主角的塑造外,还可以尝试构建一些新型的人物关系,以丰富剧情的层次感和深度。例如,可以设计一些与孔繁森有着不同背景的人物角色,通过他们之间的交流与碰撞来展现孔繁森精神的广泛影响力和深远意义。这些人物可以是他的同事、朋友、家人,也可以是普通的群众。他们与孔繁森之间的互动和关系变化,能够反映出不同人群对孔繁森精神的理解和接受程度,从而增强剧本的现实感和说服力。这些人物关系的构建与探索,能够为剧本增添新的亮点和看点,使观众深刻感受到孔繁森精神的伟大和崇高。

孔繁森精神在影视剧本中的创新实践为我们提供了一个新的视角来审视和传承这一精神遗产,让孔繁森精神在更广泛的领域得到传承和弘扬,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

(本文系2024年度聊城市哲学社会科学规划课题“孔繁森精神在影视剧本中的传承与创新研究”阶段性成果,课题编号:ZXKT2024025)